



كتاب جواهر الادب في معرفة كلام العرب  
للإمام الهمام المشهور بالصلاح والدين  
الإمام علاء الدين بن علي ابن الإمام  
بدر الدين بن محمد الأربلي  
رحمة الله عليهم  
وجميع المسلمين  
آمين

\* فهرسة كتاب جواهر الادب في معرفة كلام العرب \*

صفحة	
٥	الباب الاول في ضبط حروف المعاني الاحادية
٦	الفصل الاول في مباحث الهمزة .
١٥	الفصل الثاني في الباء
٢١	الفصل الثالث في السين
٢٣	الفصل الرابع في القاء
٢٦	الفصل الخامس في اللام
٣٧	الفصل السادس في الميم
٤٢	النوع الثاني من الحروف الاحادية المشتركة بين الاسماء والافعال
٤٢	الفصل الاول في الالف
٤٥	الفصل الثاني في التاء
٥٢	الفصل الثالث في الكاف
٥٨	الفصل الرابع في النون
٧٤	الفصل الخامس في حرف الهاء
٧٥	الفصل السادس في حرف الواو
٨٢	الفصل السابع في حرف الياء
٨٥	الباب الثاني في الحروف الشنائية
٨٦	الفصل الاول في حرف (آ ا)
٨٦	الفصل الثاني في حرف (ام)
٨٩	الفصل الثالث في حرف (أن) المفتوحة الهمزة المخففة النون
٩٥	الفصل الرابع في حرف (ان) المكسورة الهمزة
١٠١	الفصل الخامس في حرف (أو)

الفصل الخامس في (أبت)	
الفصل السادس في (أب)	
الفصل السابع في (أن)	
الفصل الثامن في (ان)	
الفصل التاسع في (ليت)	
الفصل العاشر في (نعم)	
الفصل الحادي عشر في (بلى)	١٨١
الفصل الثاني عشر في حرف (ثم)	١٨١
الفصل الثالث عشر في حرف (رب)	١٨٢
الفصل الرابع عشر في (سوف)	١٨١
النوع الثاني من الباب الثالث المشترك . . . . .	١٨٦
الفصل الأول في (جبر)	١٨٦
الفصل الثاني في (على)	١٨٦
الفصل الثالث في (متى)	١٨٧
الفصل الرابع في (منذ)	١٨٨
النوع الثالث (عدا وخلا)	١٨٩
الباب الرابع في الحروف الرباعية	١٩٠
الفصل الأول في (الا)	١٩٠
الفصل الثاني في (الاولولاولولوما)	١٩٣
الفصل الثالث في (كان)	١٩٦
الفصل الرابع في (لعل)	١٩٦
الفصل الخامس في (حتى)	١٩٨
الفصل السادس في (لكن) الخفيفة النون	٢٠٢
الفصل السابع في (كلا)	٢٠٤



صفحة	
١٠٤	الفصل السادس في حرف (اي)
١٠٦	الفصل السابع في حرف (إى) بكسر الهمزة
١٠٧	الفصل الثامن في حرف (بل)
١٠٩	الفصل التاسع في حرف (ى)
١١١	الفصل العاشر في حرف (كى)
١١٢	الفصل الحادى عشر في حرف (لام)
١٢٤	الفصل الثانى عشر في حرف (لم)
١٢٦	الفصل الثالث عشر في حرف (لن)
١٢٧	الفصل الرابع عشر في حرف (لو)
١٣١	الفصل الخامس عشر في حرف (هن)
١٤٠	الفصل السادس عشر في حرف (هل)
١٤٢	الفصل السابع عشر وكتب غلط التاسع عشر في حرف (وا)
١٤٣	الفصل الثامن عشر في حرف (يا)
١٤٥	الفصل التاسع عشر في حرف النون الثقيلة
١٤٩	النوع الثانى من الحروف الثمانية المشتركة بين الحروف والاسماء
١٤٩	الفصل الاول في (أل)
١٦٣	الفصل الثانى وكتب غلط الثامن في (عن)
١٦٥	الباب الثالث في الحروف الثلاثية
١٦٥	الفصل الاول
١٦٥	الفصل الثانى في (أيا وهيا)
١٦٦	الفصل الثالث في (آ اى)
١٦٧	الفصل الرابع في (ألا وأما)

- ٢٠٤ الفصل الثامن في (إما) المكسورة الهمزة  
 ٢٠٦ الفصل التاسع في (أما) المفتوحة الهمزة المشددة الميم  
 ٢١١ النوع الثالث في (حاشا)  
 ٢١٢ الباب الخامس في الحروف الخماسية في إكس مشددا  
 تمت المهرسه

له وسلطانه

\* أعظم

ودا

على

١٤ ٢ ١  
 ١٤ ٥ ١٤



\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

الحمد لله الذي رفع بعظيم سلطانه فاعل الفعل الصالح الجليل \* ونصب  
بعميم احسانه مصدر عامل العمل الراجح الجليل \* وخفض بجسيم برهانه  
الواضح من اُضيف اليه القول القادح الويل \* والصلاة على سيدنا  
محمد المنتصر بركابه جبريل وميكائيل \* وعلى آله المنتجبين ومعه  
المنتخبين ذوى الفعل الطاهر النبيل \* بعد ذلك تسبيح وتقديس وتكبير  
وتهليل \* وهو بعد في حيث يقرر سابق علم العليم الخبير \* بسائق الحكم  
والحق التقدير \* ووصلت الى بلدة ماردين المحررة \* وحصلت في خطتها  
الحمية المأنوسة \* ووجدتها معمورة الاطراف مغمورة الاكناف \*  
بالعدل والجود والاسعاف \* ييمن سلطنة من خصه الله بالقول الرضى  
والفعل المرضي وحسن معدلة من منه الله بالخلق السني والخلق الهني  
وهو المقام العالي والمقر المتعالى المولوى الاكلى الاهدلى الاحكى الاعلى  
المالكى المالكى الساطانى الظاهرى \* من تشرفت السلطنة الغرابة كرم

وجوده \* وأسترق أحرار العباد بفياض بحر جوده \* وعم ملكه وسلطانه  
كل حاضر وبادى \* وشمل طوله واحسانه كل رافع وغادى \* أعظم  
سلطين الاسلام حسبا \* وأكرم ملوك الانام أصلا ونسبا  
نسب كائن عليه من شمس الضحى \* نوراً ومن ضوء الصباح عودا  
حائز مكارم الاخلاق الموصلة الى ذروة الرتبة العليا بالعموم والاطلاق على  
جهتي الارث والاستحقاق من الاجداد والآباء  
ولو أن السماء دنت لمجد \* ومكرمة دنت لهم السماء  
اجل الملوك فرعا وأصلا وأجلهم فصلا ووصلا  
الظاهر بن الظاهر ابن الظاهر بن الظاهر  
زاكى الفعال طاهر الاعراف والمرائر  
ليث تراه في الخيس كالهنز برطناير  
مولى يفيض بالنوال كالغمام الهامى  
فياض بحر جوده يهيم كغيث ماطر  
يروق في مدحته نشيد شعر الشاعر  
يطيب في اوصافه اطناب قول السامى  
من جمعت فيه مشوفى المجد والمفاخر  
وسمت رتبته على فرق الفرقدين شرفا ومجدا وعلت سلطنته على ملوك  
الاقطار غورا ونجدا ودانت لمقره المته الى جميع طوائف الحكماء قريبا  
وبعدا وقبلت الصيد ثرى وصيده مقامه العلى والى لانعامه شكر  
وجدا وأفاض فياض بحر جوده على سائر الامم من سحاب الكرم جزيل  
النعم جز راومدا وقمع بسيف قهره صناديد المتمردين قهرا وطردا  
هو الملك السلطان ذو العز والعالى \* ومن هو بالنصر العزيز مؤيد  
ومن غمر الدنيا بفياض جرده \* ملك به ركن المعالى مشيد  
جميع سلاطين الزمان بأسرهم \* لدى شمس علياه السنية فرقد  
فلا زال منصورا للواء وملكه \* مدى الدهر بالفتح المبين مخلد

نجل اعظم السلاطين رتبة وشرفا وزبدة اسمى الملوك منزلة وشرفا السعيد  
المغفور المنعوت بشريف الخلال وصالح الاحوال وجميل الافعال المصدقة  
لهذا المقال

أعلا سلاطين الورى واجلهم \* الكامل الآراء والتصوير  
الصالح البر التقي الفاضل \* الشحر يرذو والآداب والتقدير  
علم اليقين بان ما يعطى لوجه الله كالمستودع المذخور  
ورأى بقاء المال اعظم سببة \* ونقصة في الكامل المذكور  
وغدا ومطرح فكره في بذل ما \* يقنيه لا في الجمع والنوخير  
عف اللسان اذا تلفظ قائلا \* واذا تفكر فهو عفو ضميم  
أعطاه رب العرش ما يبغيه من \* حور وولدان وطيب قصور  
والآن قد ورث الخلافة نجله \* ذو العقل والآراء والتدبير  
مولى سلاطين الانام ومن له الشئ \* ورب الباطن المهور  
الظاهر السلطان من اغتطها \* رته عن التنظيف والتطهير  
مولى غدا فياض بجرا كفه الشئ \* هامي مطابق فعله المشكور  
من ان تفككت الملوك بلذة \* مكروهة أو مقصد محذور  
كانت فكاهته قراءة آية \* أو حل معنى مشكل مستور  
من كل احرار العباد باسره \* أضحت عبيد نواله المشهور  
لازال في عز وجد صاعد \* يردى العداة بسيفه المشهور  
يرقى على هام السماء بهمة \* تبسقى بخلة بقاء دهور  
ولا برج صارم حزمه لرقاب صعايب الامور قاطعة \* وضوء شمس معدلته في  
سماء السناء مثلاً لا مثراً قاسطاً وقياض بحر جوده مسترقاً لحرار العباد  
وناقد حكمه ماضياً في الكنايف اطراف البلاد \* ولا قتئت انهار اشباح  
عداءه من مياه الارواح مقفرة يابسه واغصان آماله في دوحه الدولة مورقة  
نضرة مائته ما استنار حندس الديجور بنور الصباح \* ونادى المنادى بهي  
على الفلاح

من قال آمين يبق الله مهجته \* فان هذا دعاء يشمل البشر  
 وكان قد انتقل بالآثر الى هذا المخلص الصادق الاخلاص القيام باداء  
 وظائف الدعاء الصالح المسؤل القبول واهداء رواتب الثناء المسكى الاردان  
 العنبرى الذبول وقد غمرته الحضرة العلية من قديم الايام بعجم  
 الاحسان والانعام حتى اشهر عند كل خاص وعام بما لا يمكن رصفه بسنان  
 لسان الاقلام اردت ان اتقرب الى مقامه الكريم بما يوجب توكيد تلك  
 العناية التابعة ويستعقب الافاضة من فياض فواضه بقعيد الرعاية  
 اللائقة بتصنيف فائق شريف يكرم وقعه وتأليف رائق لطيف يعظم نفعه  
 فخدمت مقامه العالى وتقرر بت الى مقره المتعالى بكتايب الموسوم بمجواهر  
 الادب فى معرفة كلام العرب المشتمل على القسم الثالث من أقسام الكلمة  
 الثلاثة وهو قسم الحرف فان والذى رحمه الله تعالى كان قد وضع له جدولا  
 ذكر فيه البسيط منه والمركب المتمحض الحرفية وغيره ذكر اجملا  
 ويذنه فى هذا الكتاب بيانا مفصلا واصح بين سعادة المقام السلطاني  
 مطابق اسمه ووافق رسمه مسبوكا باطراف عبارة راقية مبتكرة واشرف  
 إشارة فائقة مفتكرة مرتبا احسن ترتيب \* مهذبا اجود تهذيب \* منظوما  
 كعقد الدرر مجموعا كنور الزهرو يشتمل على زواهر الجواهر الجميلة التى  
 خلقت عنها أعظم المبسوطات ورتبته على فصول مندرجة تحت خمسة  
 ابواب والله اسأل ان يهدينى الى اصابة الصواب انه هو الكريم الوهاب

### \* (الباب الاول) \*

من الابواب الخمسة التى تذكر فى ضبط حروف المعانى وتذكر فيه الحروف  
 الاحادية وهى التى وردت على حرف واحد فقط وهو البسيط الحقيقى  
 فى هذه الصناعة وقد يطلق على المفرد الغير المركب من لفظين كل واثن  
 على رأى وجلة ماورد من حروف المعانى أحادية ثلاثة عشر حرفا وهى قسمان  
 لان الحرف اما أن يكون محضا بمعنى انه لا يقع الا حرفا ومشاركافوفا آخر

أي من الأفعال والأسماء أو كليهما فاقصرت في قسمين محضتين وهى ستة  
 أحرف الهمزة والباء والسين والفاء واللام والميم ومشاركة للاسم وهى سبعة  
 الألف والتاء والذالكاف والنون والهاء والواو والياء فان قيل ان بعض  
 النحاة قد عدوا الهمزة والفاء معاً مشتركين فيه الحرف والفعل فان كلا منهما  
 كما يكون حرفاً كهمزة الاستفهام وكالفاء العاطفة كذلك يكون فعلاً وقد  
 عدوا اللام مع الحرف والفعل ومع الاسم أخرى كما فى المعرفة الموصولة نحو  
 الضارب والمضروب فكيف عدتهن في الحروف المحضة فالجواب اننا انما نعتبر  
 المشاركة بين الحرف وغيره من الأسماء والأفعال أو بينهما معا اذا كان ذلك  
 بحسب الوضع وأما مشاركة الأحرف الثلاثة للفعل فانما حصل بواسطة  
 ما عرض لهم ولذلك انكر المحققون على من عد على مما اشترك فيه الأنواع  
 الثلاثة ايضا وقالوا انه غلط لان على اذا كانت حرفاً واسماً كانت الفها  
 أصلية واذا كانت فعلاً كانت الألف منقلبة عن واو فلا مشاركة للفعل  
 معها ابداً وما عدوا اللام اسماً فهو وجهل فانما يراد به ال الموصولة والتعبير  
 عنها باللام غلط بل قد انكروا على من قال الألف واللام أيضاً فكما لا يعبر  
 عن هل الاستفهامية بالهاء واللام فكذلك لا يعبر عن الموصولة بالألف واللام  
 وكأنما عني هذا القائل ما نقل عن سيبويه أن همزة ال للوصل ولذلك  
 طرح درجاً فاطر حها الفظا وهو هو فان سيبويه سمي هذه الكلمة أل  
 وعدوها في الحروف الثنائية ومذهب الخليل انها همزة أصلية وحذفها  
 وصلا لطلب التخفيف لكثرة الاستعمال وهو الارجح وبهضمهم يجعل أل  
 جوفاً في كل مواقعها ويمنع وقوعها اسماً وجعل أل الموصولة اسماً الفاعل  
 واعم المفعول حرفاً كما سيأتى في فصله فكيف يجوز مع هذا كلى الاطلاق  
 على اللام وحدها وهل هذا الاغلاط صريح

\* (النوع الاول) الحروف الاحادية المحضة ولما كانت ستفهمنا

لكل فصلا

\* (الفصل الاول) في مباحث الهمزة وينبغي أن يعلم انها من الحروف

الحلقية وهي سبعة وجعل في الاخراب المشهور وهي الهمزة والهاء  
 والالف والعين والحاء والغين والخاء وعند آخرين ستة فاخرجوا الالف لانه  
 هو اثنى عشر مقيد ولذلك سمي هاوياو يعزى الى الخليل ولها ثلاثة مخارج  
 اقصى الخلق ومنه الهمزة والهاء والالف على الاول يتقدم الهمزة على  
 الهاء وقيل بالعكس والالف في رتبة الهاء وجعل أبو حيان الثلاثة في رتبة  
 واحدة لا تفاوت بينها ووسط الخلق ومنه العين والحاء مهملين يتقدم العين  
 وقيل بثأخر هاو آخره ومنه الغين والحاء معجمين والخلاف آت فيهما وقيل  
 لا ترتيب بين ما هو من مخارج واحد ويجب أن يعلم أن الهمزة كما تكون حرفا  
 محضا مستقلا من حروف المعاني تكون من حروف الزيادة العشرة المجموعة  
 في سألتمونيها فيقع هذا الحرف في بعض الكلمات مقصودا أو يصير بعضا  
 من الكلمة التي دخل عليها كما سيذكر كل منها في الموضع الا تيق به من  
 تضاعيف الفصول ولكن الذي يليق تقديمه من مباحث الهمزة عند  
 وقوعها بهضم من الكلمة في هذا المسكن تسكيبا لا لافادة هو ثلاثة أصول  
 (الاول الاصل) همزة المضارعة وينبغي أن يعلم أنهم لما أرادوا صوغ المضارع  
 من المصادر صاغوا على صيغة الماضي حرفا للمضارعة ليبدل على فاعله أيضا  
 والفاعل قد يكون متكاما ومخاطبا وغائبا وكل من الثلاثة قد يكون مفردا  
 ومثنى ومجموعا وكل من التسعة يكون مؤنثا ومذكر اصارت المعاني ثمانية  
 عشر وكان اول حروف الزيادة بالاستعمال حروف العلة اكثره التصرف  
 فيها وأن الكلمات لا تخلو عنها وعن بعضها اعني الحركات الثلاث ومنع  
 من زيادة الالف سكونها وامتناع وقوعها اول الكلمة وجوب وقوع  
 حرف المضارعة ولا فائدة لوان الالف الى الهمزة لتقار بها مخارجا وعدلوا  
 عن الواو لسراهاية زيادتها والى التاء كما فعلوا في تراث ونحوه ثم  
 اتوا بالنون لكثرة تصرفهم فيها بالزيادة والابدال فصارت احرف المضارعة  
 اربعة فخصوا الهمزة بالمتكلم المفرد مذكر او مؤنثا فهي لاثنتين نحو افعلا  
 والنون بالمتكلم غير المفرد في تثنيته وجميعه وحال تعدد كبره وتثنيته فهي



لاربعة فتحو نفعل وجعلوا التاء للخطاطبين في احوالها الستة وجعلوا فيها من  
 زيادة ضمائر التثنية والجمع والتأنيث فقالوا نفعسل ونفعطين ونفعسلان  
 ونفعلون ونفعلمن ما يدل على بيان المشترك فيه ولذلك اشركوا في التاء المؤنثة  
 والمؤنثين في الغيبة فصارت التاء لثمانية وجعلوا الياء لما بقي من الغيبة  
 وهو للذكر افراد او ثنائية وجمعها وجماعة الاناث وهي اربعة فكملت المعاني  
 الثمانية عشر بالاحرف الاربعة وقيل انهم اخذوا الهمزة من انا والنون  
 من نحن والتاء من أنت وعدلوا عن الواو سن هو الى الياء لكونها اخف منه  
 وجعلوا الاحرف دليلا على ما كانت تدل عليه الاصول تقريرا فكملت المعاني  
 مع وجازة اللفظ (الاصل الثاني) الهمزة الزائدة الواقعة في اول الكلمة  
 الصائرة جزءا منها ان ثبتت عند الابتداء بالكلمة وفي درجها تبعا لغيرها  
 فهي للقطع كهمزة الاكرام وان ثبتت ابتداء وسقطت درجاء فهي للوصل  
 كهمزة استخرج ويميز بينهما بمواقعهما فان كانت في حرف فهي للقطع الا  
 همزة الواو المعرفتين فانها فيهما للوصل وهل هي من نفس الكلمة حذفت  
 درجا لكثرة الاستعمال كما ذهب اليه الخليل ام ان المعرف هو في الاصل  
 محذو بها وكان ساكنا فيئو في ابتداء وتسقط درجا للاستغناء  
 عنها كما ذهب اليه سيبويه اختلف فيه وسيأتي بيانه في فصل الاحرف  
 الثنائية في النوع الثاني منه وان كانت الهمزة في فعل فهمزة المضارعة  
 للقطع لانها في البيان الفاعل الذي اسند اليه الفعل فلو حذفت فقدت  
 الدلالة وفات المقصود وهمزة الماضي والاسم فما كان فيهما من باب افعال  
 على اختلاف معانيه كأكرم واكرم فهمزته للقطع وما عداه من جميع  
 ما بدئ فيه بهمزة فهي للوصل وان كانت الهمزة في اسم فان كانت فما كان  
 مصدرا لافعل كالاكرام فهي للقطع وما كان مصدرا لغيره فهي للوصل  
 وان كان غير مصدر فكل همزة في الاسماء هي للقطع الا عشرة أسماء وهي  
 ابن وابنة وابنم وامرؤ وامرأة واثنتان واثنتان واسم واست وأيمن فهمزاتها  
 كلها للوصل وما عداها فهو للقطع (الاصل الثالث) الهمزة في اول الفعل

قد تكون للتعددية والنقل وقد لا تكون ويجب أن يعلم أن الأفعال بحسب  
الوضع نوعان متعد ولأزم والمتعدى هو الذي بعد ذكر فاعله معه يتوقف  
تمام فهم معناه على ذكر متعلق به وقع الفعل عليه نحو ضرب زيد فان الذهن  
يتوقع ذكر من وقع عليه الضرب وقد أوردوا مثل هذا التوقف على حد  
الكلام وقالوا ليس مثل ضرب زيد كلاما تاما لان الفائدة غير تامة وكذا  
لوعمل الفعل في حال او غيره من الفضلات فالم يذ كر لم يحصل الاسناد الذي  
هو شرط للكلام وليس بوارد لان المراد بالفائدة التامة الحاصلة من  
مجرد المسندين مع قطع النظر عن الفضلات فان قولك ضرب زيد اخبار  
تام لان التعلق اما اولى وهو المعبر في الكلام واما غير اولى وهذا ليس  
بشرط ويصح المتعدى بصحة الحاق ضمير مفعوله به كقولك ضربه ثم ان  
المتعدى قد يكون متعد يا الى واحد كضرب والى اثنين يجوز الاقتصار على  
احدهما كاعطيت زيدا درهما والى اثنين لا يقتصر على احدهما كعلمت  
زيدا قائما والى ثلاثة مفاعيل كاعلمت زيدا عمرا فاقما هو اقصى  
ما يتعدى اليه الفعل ثم ان الفعل اللازم قد يجزى على متعد يا وقد حصر  
الاسباب الموجبة للتعدى في عشرة الاول الحاق الهمزة في اول الثلاثي  
فيقال في خرج زيدا خرجته فلو كان الثلاثي متعد يا الى واحد صار بهمزة  
النقل متعد يا الى اثنين كاضر بث زيدا عمرا اى صيرته ضاربه وان كان  
متعد يا الى اثنين صار بالهمزة ذا ثلاثة كاعلمت زيدا عمرا فاضلا وبهذا  
يعلم أن تسميتها همزة النقل اولى من تسميتها همزة التعددية لئلا يتوهم  
انها تختص بجعل اللازم متعد يا فان نقلها ظاهري في الجملة مع الثانى تضعيف  
الحرف في الفعل الثلاثي نحو خرجته الثالث جعل الظرف المفعول فيه  
مفعولا به مجازا نحو يوم الجمعة صمته اى صمت فيه قال في الاغراب ومن  
هذا النوع كل ما حذف حرف الجر منه ونصب الرابع صوغ استفعال  
منه نحو اسقفر جته فانها اهلية في السؤال فتطلبه و يتعدى اليه الخامس  
صوغه في فاعل نحو قرب الشئ وقاربته السادس حقوق الاتى للاستثناء  
نحو قوام القوم الا زيدا على الصحيح السابع دخول الواو التي بمعنى مع نحو

سرت والنيل قيل ولا كس في التحقيق ليس هذا من باب التعددية لأن  
المنصوب لا يسمى مفعولا به بل مفعولا معه قلت فيستلزم خروج المنصوب  
بعد الأيض النام تغير بعض حركته ليصير متعديا كخزير يذفانه على  
صبيغة اللازم فإذا قفقت وسطه صار متعديا ونصب المفعول فتقول خرجته  
التاسع تضمين اللازم معنى المتعدى فخور حيث بك الدار فإنه قد ورد عنهم  
رحبتكم الدار فضمن معنى وسعتكم ومن هذا النوع استعمال الصيغة  
اللازمة موضع التعددية العاشر أعم طرق التعددية الشامل للثلاثي الأفعال  
وغيره ومتعديها ولازمها دخول حرف الجر لافضاء أثر الفاعل إلى المجرور  
نحو ذهب به وموضع الجار والمجرور نصب عند الجمع وروجع الفاضل  
الاسفرائيني الأعراب للمعروف فقط وهو الصواب لما صرحوا به من جواز  
العطف على المجرور بمنصوب كقوله \* يذهب في نجد وغورا غائرا \*  
وقد يتعدى الحرف لتعدد المقصود فتقول خرجت به ومنه واليه وعنه وفيه  
وقال صاحب الأصول متى جاز الاسم بحرف لم يجز أن يجز بغيره قال في  
الأعراب وهو ضعيف لاختلاف معاني الحروف وقصد المتكلم بحرف ما لم  
يعد بغيره إذا تقرر هذا فنقول إن الهمزة المستقلة أعني التي هي حرف من  
حروف المعاني وليست بعضا من الكلمة التي دخلت عليها ولا ينظر إلى  
ما يكون أمرا من وأي فإنها بأقضية همزة بحالقتها من الحذف وقد تقرر  
الكلام فيه فإنها صنفان \* (الصنف الأول) همزة النداء وأحرف النداء  
سبعة منها نقلها الجمهور وهو خمسة الهمزة وأي مثل كي وايا وهيا ويا ومنها  
ونقله الكوفيون وهو حرفان أو أي وسيأتي ما فيها من الخلاف في أنها من  
أسماء الأفعال أو من الحروف وهل هي عاملة بنفسها أو نائبة عن العامل  
وان لم يبن المفرد المعروفة على علامة رفعه ونصب غيره وكيف تعرب توابعه  
أوتبني في الباب الثاني في فصل يا لكونها الأصل في أحرف النداء ولكن  
ينبغي أن يعلم أن الهمزة لنداء القريب وإن أو أي لنداء المتوسط وأي ويا  
وهيا لنداء البعيد وما مستعملة في الجميع ولم يرد في القرآن نداء بغير يا ولكن

نقل عن القراء أنه في قراءة من قرأ قوله تعالى أمره وقامت آناه الابل  
بتخفيف الميم أنه نداء بالهمزة فلا تبقى الدعوى مطلقة \* (الاصنف الثاني) \*  
همزة الاستفهام ونحرم مباحثها في البحوث \* (البحث الاول) \* أحرف  
الاستفهام ثلاثة الهمزة وهل وام والهمزة هي أصل الباب ولذلك تقدر  
أدوات الاستفهام كلها بها أسماء وظروف وأحرفا وقبل ان بعض ادوات  
الاستفهام يطلب بها التصور نحو ما فعلت ومن قصدت وابن يبتك وكم مالك  
وأى الرجال زارك ومسى سقرتك وكيف عزمك وهل يطلب بها التصديق  
نحو هل زيد قائم واما الهمزة فتعم التصور والتصديق فيقال ازيد قائم ام  
عمر واطلب التصور وأقام زيد لطلب التصديق ولاصالتها وحقتها كثر  
استعمالها وتصرفها وادخلت على عدة من أحرف العطف كالواو في قوله  
تعالى أو من كان ميتا فأحييناه وكالفاء في اخن كان عالى بينة من ربه وكثم  
في أنتم اذا ما وقع آمنتم به وأما غيرها فيقدم حرف العطف على الاداة نحو  
فأين تذهبون وهل يجازى الا الكفور واني تؤفكون وقد أبدلت الهمزة  
هاء لتقاربهما مخرجا فتقول هز بد قائم وقيل انها لا يستفهم بها الا عما تعين  
في النفس وجوده اما عند الشك المحض فيمتعير هل وقد حذف الهمزة  
مع ارادة معناها وكثر حذفها مع وجود ام المتصلة بالمعادلة لها كقوله

فوالله ما أدري وان كنت داريا \* بسبع رمين الجمر أم بثمان  
وورد حذفها مع عدم ام كقول الكمي

طربت وما شوقا الى البين اطرب \* ولا اعلمني وذو الشيب يلعب  
يريد وأذو الشيب فيكون استفهاما إنكاريا وهذ اضعف قول من يقول  
ان الاستفهام الانكارى يختص بهل فانه قد وقع في هذا الكلام محذوفا  
ولم يذكروا جواز تقدير هل بل ورد بتقدير الهمزة فوجب المصير اليه وكل  
مكان تعمر الاستفهام فيه بالا الاستثنائية كقوله تعالى وهل يجازى الا  
الكفور وقول الشاعر وهل انا الام غزيرة ان غوت فانه يكون إنكاريا  
ولا يلزم منه الانعكاس السكبي (البحث الثاني) همزة الاستفهام لا تعمل

لانها تدخل على الاسماء والافعال وقد قالوا ان الحرف لا يعمل الا اذا اختص  
 بأحد القبيلين ولا ينزل منزلة جزءهما اختص به أما الاول فقالوا انه اذا  
 دخل عليهما فلو عمل فاما أن يعمل فيهما معا أو في أحدهما دون الآخر لا جائز  
 أن يعمل في أحدهما دون الآخر لانه ترجيح لا مرجع له ولا جائز أن يعمل  
 فيهما معا لانه اما أن يكون العمل مقصدا فيوجب اختلاط معاني الاسماء  
 بمعاني الافعال أو عملا مختلفا فيوجب الترجيح من غير مرجع وهذا الدليل  
 ضعيف جدا الا ان أصل ما استدل به عليه صحيح فانه لم يعمل حرف يدخل  
 على القبيلين سوى ما في لغة أهل الجاز فانه مع دخولها على النوعين قد  
 عملت عمل ليس في لغتهم وقد شبه بما لا أيضا المشابهة خاصة بينهما وأما الثاني  
 فقالوا ان الحرف اذا تنزل بجزء من الكلمة لا يجوز اعماله لانه يضاهي عمل  
 الكلمة في نفسها واحترزوا به عن مثل هأل المعرفة المختصة بالاسماء  
 والسين وسوف المختصين بالافعال فانهما هما لامع وجود الاختصاص  
 لكونهما ماصرا بجزء ويمكن ان يورد عليه بعض حروف الجر الاحاديث  
 فانها تنزلت كالجزء مع اعماله وانحو صررت بزيد وان الناصبة للضارع في نحو  
 أريد ان اقوم وان بعض خواص الفعل كحرف التحضيض غير منزلة  
 كالجزء مع عدم الاعمال وذلك يبطل ما قررروه ويمكن أن يجاب اما عن الاول  
 فبان حروف الجر وان دخلت على الاسماء الا أنها لما كانت لتعدي الافعال  
 وجرمعانيها الى الاسماء صارت كهمزة التعدي وكانها في الحقيقة داخلية على  
 الافعال فضعف الاختصاص وكذلك أن لما كانت تجعل الجملة في حكم  
 المصدر الذي هو اسم صارت كأنها داخلية على الاسماء فلم يعتد بالامتزاج فيها  
 فان قلت كان الاولى أن تعمل حروف الجر ونحو أن اذا اعتبر فيها ذلك لضعف  
 الاختصاص قلنا اعتبروا في الاختصاص صورة امتناع دخولها على  
 النوع الآخر وفي عدم الجزئية النظر الى معناه وأما عن الثاني فان معنى  
 تنزله كجزء من جهة المعنى لا بتعدد الحروف فان أحرف التحضيض  
 والتنقيس لما تعاقبت بالمعنى صارت بجزء منه وان تعددت الاحرف فيها

فان قلت انهم قالوا الله لا يفعل كذا وجرى والمقسم به بالهمزة  
ولولا هي لكان منصوباً وكيف اعلم ان العمل لحرف القسم لا  
للهمزة وهي نائية عنه كمثل هافي قولهم ها الله بالجرايضافه هي نائية عنه  
فان قلت ان حرف الجر لا يعمل محذوفاً فكيف عمل فيه ما قلنا انه قد اعمل  
محذوفاً كما ورد في جواب من سأل كيف اصبحت فقال خير اى بخبر وانه  
اذا حكم انه لا يعمل في كلام لا يقام غيره نائباً عنه وها هنا قد اقيم له نائب  
كما قالوا في افعال رب محذوفة لنسابة بل ونحوها عن هافي قوله بل بلام ملء  
الفجاج قمه اى رب بلد (البحث الثالث) اصل الهمزة لطلب فهم ما بعدها  
لان اصل باب الاستفعال السؤال وحققها ان يليها ما يتوجه السؤال اليه  
فاذا سئل عن فاعل الضرب يقال ازيد ضرب عمر او عن المفعول اعمرا ضرب  
زيد وعن الفعل اضر بزيد عمر او قد يعدل بها عن ذلك لما عن تعرض سواها  
(اولها) التسوية فانها تنفيدها مع أم فيعود الكلام خبراً محتجلاً للصدق  
والكذب كقولك سواء على أفعالت ام لا في بعضهم خصبها بلفظة سواء وما  
راد بها وقال بعضهم انها تأتي في اربع صور مثل سواء على أقممت أم قعدت  
وقوله تعالى سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم وما بالى ارضيت ام سخطت  
ولا ادري أأقام زيد ام رحل وليت شعري أشكر أم كفر ولا وجه لخصره في  
عدد بل متى دل الكلام على التسوية حكم بها ولا يجوز عطف الثاني على  
الاول باو ووضاعن ام واتفقوا على ضعف قراءة ابن محيصن من طريق  
الزعفراني سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم ولما اذا ذكرت الهمزة مع أم  
هنا طلب تعيين ما يقع السؤال عنه عند جزم اللفظ بنسبته الى احدهما  
و يقع الاستفهام عن تعيينه فهي باقية على اصلها وان حكم انها للتسوية  
ايضاً (ثانيها) الانكار وهو الذي يطلب به ابطال ما يذكر بعدها وتكذيب  
مدعى من يدعى به وقيل فالاولى تسميتها بالنافي تقول أنا فعلت اى ما فعلت  
فصار ما يقع بعده مثبتاً منفيًا ومنفيًا مثبتاً كقولك أنا فعلت اى ما فعلت  
وقوله تعالى اليس الله بكاف عبده اى هو كاف لان نفي النفي اثبات

ولذلك عطف على المنفى بعده بمثبت كقوله تعالى ألم نشرح لك صدرك  
ووضعنا عنك وزرك أي شرحنا ووضعنا (ثالثها) التقرير وهو اثبات  
المستفهم عنه ويختص بالوقوع بعد النفي سواء كان بما أو لم أو ليس أو لم لا نحو  
أما فعلت وألم أقل لك وأليس الله بكاف عبده وأليس الله بأعلم بما في صدور  
العالَمين وألما نذكرك قال الجوهريان فعلى هذا كان القياس أن يجلب  
التقرير بنعم ولا كسر العرب اجرتها مجرى النفي المحض واجابوه ببلى كما في  
قوله تعالى الست بر بكم قالوا بلى وعلى ذلك قول ابن عباس رضي الله عنهما  
الوقالوا نعمم لكفروا لأنه صار بمنزلة لست بر بكم (رابعها) الإلزام وهو  
المقصود به اعتراف الخطاب بما يذكر بعدها مما يقع الاستفهام عنه  
فتقول اضربت زيداً إن أردت تقريره على الضرب وقد ثبت عندك ضربه  
أياء وقد تكون الصورة متحدة ويختلف لمراد بها فيختلف التعبير عنها  
والتقدير (خامسها) التوبيخ وهو تقرير المستفهم منه بذكر ما يستفهم  
من مثله للومه عليه فتقول اضربت زيداً مع إقراره به وقد يرد التوبيخ لغير  
المستفهم منه كقوله تعالى لعيسى عليه السلام يا عيسى ابن مريم أنت  
قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله فانه تو بخله ظاهراً مع أنه  
سبحانه عالم أنه لم يقله وانما هو في الحقيقة لقومه الذين ادعوا آلهيته ويكون  
التو بخلهم أشدوا ببلغ مآلوا كان الخطاب معهم لأنه إذا وجم من لم يقل على  
مالم يقل مع شرفه كان لمن قال على ما قال مع ظلمته وخسته اعظم (سادسها)  
الاستفهام الاستدعائي وهو الذي يطلب به إيجاد الفعل المستفهم عنه أما  
مطلقاً نحو ألم تضرب زيداً وأما للتنبيه على لطيفة فيه ويسمى تخبها كقوله  
تعالى ألم تر إلى ربك كيف مد الظل وأما الطلب تهجيله كقوله تعالى ألم  
يأت الذين آمنوا أن قشع قلوبهم لذكر الله وقد سموا استبطاء وليس  
بواضح لأنه يقتضي طلب البطء لا تهجيل الفعل (سابعها) التهكم وهو  
الاستخفاف بالمستفهم عنه كقوله تعالى أصلوأناك تأمرنا أن نترك ما يعبد  
آبائنا وقوله تعالى اهـذا الذي يذكر آلتكم وقد ذكر العلماء في معاني

الهمزة الاستفهامية أشياء آخر يمكن ردها إلى ما ذكرناه بل يمكن رد بعض  
 المذكر إلى بعضه فلذلك اقتصرنا على هذا القدر منها (البحث الرابع)  
 إذا دخلت همزة الاستفهام على ما وله همزة فلا يجوز كونها للاستفهام  
 أيضا لعدم جواز اجتماعهما فاما ان تكون همزة وصل او همزة قطع فان  
 كانت همزة وصل فاما هي في ال المعرفة او في غيرها فما في ال تبقى بحالها  
 وقد هاتفة بين الخبر والاستفهام نحو آ الله أذن لكم ونحو آ الذكر ين  
 حرم أم الانثيين وان كانت في غير ال حذفها استغناء عنها بهمزة الوصل  
 لتمكن من الابتداء بها فتقول امرأة أم رجل بفتح الهمزة وان كانت همزة  
 قطع جاز تحقيقهما معا وان تحذف بتسكين الثانية فقط وهذا المذهبان  
 مجردان عن زيادة وبعض العرب يدخل بين الهمزتين الفاقصير المذهب  
 حيثئذ أربعة وقد قرأ القراء بها اجمع (تنبيه) قد تدخل همزة الاستفهام  
 على لفظة لا النافية فتبقى على معناها الطلب استعلام المنفي نحو ألا يقوم  
 وقد يقصدها العرض نحو ألا تنزل فينا فنكرم او التمني نحو ألا زمن الشباب  
 عائد وستأتي

(الفصل الثاني) في ثاني الحروف الاحادية محضة وهو الباء وهي من  
 حروف الشفهية الثلاثة أعني الباء والواو والميم والشفة هي آخر المخارج  
 التي للحروف الستة عشر على قول الاكثرين والاربعة عشر على قول بعضهم  
 وذهب بعضهم إلى ان الواو ليس شفهي لان الشفتين لا يضمن عند خروجه  
 قيل ولا يكون الباء ليست من حروف الزيادة العشرة لا تقع بعضها أبدا وانما  
 تكون مستقلة أي حرف معنى ولا تكون الاحمضة أي لازمة للحرفية لا تشارك  
 شيئا من الاسماء والافعال وهي من الحروف العامة لانها من حروف الجر  
 وعملت هذه الحروف لانه وجد فيها شرط الاعمال وهما الاختصاص بما  
 دخل عليه وعدم كونها بجزء من المختص وانما عملت الجر لان الاصل فيما  
 اختص بنوع ان يعمل العمل المختص به والمختص بالاسماء هو الجر وأورد  
 على هذا ابن واخوانها فانها اختصت بالاسماء وعملت نصباً ورهنا ولم تعمل



جرا واجيب بانه منع من حملها على الاصل مشابقتها الخاصة بالافعال  
 التعدية العامة لرفعها ونصبها فاعلمت علمها وقيل ان ما دخلت عليه حروف  
 الجر قد يكون قبل من فوقها نحو ما جاء في من احد وقد يكون منصوبا نحو  
 عرفته فعملت عملا لا يوجب الاعداد وجودها ولا يفقد الاعداد عدمها  
 ليعرف تأثرها ولا يكون موجودا عند عدمها وقيل انها لما كانت تزداد  
 في الفاعل تارة وفي المفعول أخرى وجب ان يكون اثرها متوسطا بين  
 اثرهما فعملت الجر المتوسط بين ثقل اثر الفاعل وهو الرفع وخفة اثر  
 المفعول وهو النصب وبيت الباء لانه مستحقها بالحرفية لا سيما وهي  
 احادية وحركت لانها قد تقع في اول الكلام ولا يتبدل بالساكن وكانت  
 مكسورة لتناسب حركتها عملها ولم يكسر والكاف وان عمل الجر قالوا لانه  
 لم يلزم الحرفية لوقوعه اسما وفيه نظر وحكى ابو الفتح ان اصل حركتهما مع  
 الظاهر الفتح عند بعضهم والاصل في معانيها الاصلاق اما حقيقة نحو  
 الصقت هذا بهذا واما مجازا نحو صرت بزيد اى الصقت مروي بالمكان  
 الذى يقرب من مكانه ومنه بسم الله وكذا قولهم حملته بطرا ممدوح ومنه  
 استعملها في باب القسم وهى قولك اقسمت بالله والاستعانة طاف نحو  
 بحياتك اخبرى وسمى الاسفرائينى الباء الواقعة فى مثل هذه الامثلة  
 مكملة للفعل وقد استعملت لمعان أخرى لكن الاصلاق ملاحظ فيها (اولها)  
 للتعدية مؤدية معنى هـ حزة النقل كقوله تعالى ذهب الله بنورهم وقد  
 يكون الفعل قبلها لازما كهذا المثال ومتعد يا نحو صكت الحجر بالحجر  
 اصله صك الحجر قيل ولا تقع باء التعدية مع مجرورها ظرفا مستقرا  
 مطلقا وكذا المكملة واجاز الاسفرائينى كونها مستقرة فى الاخبار نحو الذى  
 به ضعف قال القالى وفيه نظر لانه اذا جازأ به داء والظرف مستقر فكذلك  
 يجوز هل به داء وان اراد انه لا يكون مستقرا الا ان يكون خبرا للبتداء  
 فبقوله الا ان يكون الكلام خبرا ياباه واعلم ان الفرق بين المكملة والتعدية  
 ان الفعل ان اقتضى بنفسه متعلقا بالباء مكملة له كالقسم والابتداء

والمرور لاقتضاها مقسما به ومبستذا به وممر ورايه وان لم تقتض متعلقا  
بنفسه بل بعرض ارادة الفعل وايصال أثره الى شيء آخر لم يحصل قبل نحو  
خرجت فانه دل على خروجه ولم يقتض مخرجا فاذا أردت النقل اتيت  
بالباء لفائدة محدودة لا يقتضيها الفعل نفسه ولهذا كانت الباء في مررت  
بزيد والمرور بمعنى الرجوع معدية واذالم يكن بمعناه مكملة ويوضح الفرق  
بينهما قوله

ديار التي كادت ونحن على منى \* تحل بنا لولا نجاء الكاتب  
ان جعل تحل بمعنى المخامرة والملازمة فالباء معدية وان جعل بمعنى النزول  
فمكملة (وثانيتها) للسببية وهو الموضع الذي يجوز ان يجعل المجرور فيه فاعلا  
للفعل كقولك كتب بالقلم اذ يجوز ان يقال كتب القلم وكان القدماء يسمونها  
باء الاستعانة وراى المحققون انها قد تستعمل فيما يعزى الى الله سبحانه  
ولا يجوز اطلاق لفظ الاستعانة عليه فسموها سببية (وثالثها) لتعليل وهو  
كل مكان يحسن في مكانها اللام غالبا كقوله تعالى ظلمات أنفسكم ياخذكم  
البحل أى لا تحاذكم قالوا وقولنا غالبا احتراز عن مثل قولهم غضبت بزيد  
اذ الباء فيه لتعليل ولا يجوز تقديرها باللام قالوا لانه اذا قيل لا تجله يكون  
مع موته ونحو الا يقال غضبت له الا بعد موته فقولنا غالبا الاحتراز به عن  
مثل هذه الصورة النادرة (ورابعها) للمصاحبة وهى التى تقدر مع ويقدر  
الجار والمجرور حالا كقوله تعالى قد جاءكم الرسول بالحق أى مع الحق  
ومعناه محقا ومثله قولك بعته الفرس أو وهبته بمرجه أى مع سرجه معناه  
مسر وجاقيل ولا تكون الامستقرة قال الاسفرائينى ولا صاد للالغاء وهو  
الوجه عندى (وخامسها) للظرفية وهى الداخلة على اسم من ظرف  
المكان كقوله تعالى انك بالوادى المقدس طوى أو ظرف الزمان كقوله  
تعالى نجيناها من يسم بسمه وتعرف بان يحسن ان يقدر بعوضها لفظة في  
(وسادسها) للبدل وهى التى يجوز ان يعوض عنها اللفظ بدل كقول رافع  
ابن خديج وكان قد شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة بمكة ولم

يدرك معه يوم بدر المدينة فلما قيل له في ذلك قال ما يسرنى ان شهدت بدرًا  
بالعقبة اى بدلا من العقبة لانه كان يفضل ليلة العقبة على يوم بدر ومنه قول  
الحمامي

قلبت لى بهم قوما اذاركبوا \* شنوا لا غارة فرسانا وركبانا  
تمنى ان يكون له بدل قومه قوم اقوياء يمنعون عنه من يظلمه (وسابعاها)  
للقابلة وهى التى تدخل الى الاثمان والاعواض كقولك بعث هذا بهذا  
اى قابله به وبعضه - م يسميها باء العوض وبعضهم لم يفرق بين - ما وبين  
البدلية (وثانها) للجر يدوى التى تثبت لدخولها صفة عظيمة اما  
مدحا او ذما نحو لقيت بز يدجرا وجر واسدا وبخالد سفيها ومنه قولى  
لقيت به يوم العريكة فارسا \* على ادهم كالليل صبحه الفجر

كان الباء تجرد مفعولا بها عن غير هذه الصفة مشبهة لايهاا كانه منطبيع  
ومنجبل عليها اى ليست صفته الا الجبرية فى الجود والفرسية  
فى الشجاعة تنبيه على ان الباء قد تفيد غير ما ذكرناه وذلك على وجهين  
لانها اما ان تفيد معنى شئ من الكلمات فتصير نائبة عنها واما ان تكون  
زائدة فلنذكرها فى حالين (الحال الاول) فى اعادة ما معنى شئ من  
الكلمات فتدجاءت بمعنى من كقوله \* شربن بماء البحر \* وقوله

\* شرب التزيف ببردماء الحشرج \* يعزى الى الفارسي انها بمعنى من قال  
ابوحيان وهو مذهب كوفى وتبعه - م عليه الاصمعي وبعنى عن وتكون  
عند وقوعها بعد السؤال وقيل انه مذهب كوفى ايضا وقد جعل عليه  
الاخفش قوله تعالى فاسأل به خبير اى عنه ومنه قوله

فان تسألونى بالنساء فاننى \* علم بادواء النساء خبير  
اى عن النساء وقد ورد من غير مصاحبة السؤال وعليه جعل صاحب  
التسهيل قوله تعالى ويوم تشقق السماء بالغمام اى من الغمام ومنه قوله  
عز وجل يسعى نورهم بين ايديهم وبأيمانهم اى عن ايمانهم وبعنى على  
وحملوا عليه قوله تعالى ومن الناس من ان تأمنه بقنطارى على قنطار

قالوا ومنه قولهم مررت به اى عليه كقوله تعالى وانكم لتسرون عليهم  
مصبين وقيل ان الباء تأتى بمعنى من اجل ايضا كقولهم عاقبته بذنبه اى  
من اجل ذنبه قلت وجعلها للتعليل ظاهر فى هذا فلا حاجة الى هذا التعسف  
(الحال الثانية) ان تكون زائدة وتختصر فى الجملة الاسمية او الفعلية او  
غيرهما فهى ثلاثة اقسام (الاول) الزيادة فى الجملة الفعلية فتارة تزداد  
فى الفاعل ووردت فى صورتين احدهما فاعل كفى كقوله تعالى وكفى  
بالله شهيدا اى كفى الله واشطرطوا فى زيادة الباء فى فاعل كفى ان تكون  
بمعنى حسب امالو كانت بمعنى وفى كقوله تعالى وكفى الله المؤمنين القتال  
صارت كغيرها من الافعال فلا يزداد فى الفاعل شئ (الثانية) سماعية  
كقول الشاعر

الم يا تيك والابناء تنمى \* بالاقى لبون بنى ز ياد

وتارة تزداد فى المفعول ومنه ما كثرت فيه الزيادة نحو عرفته وعرفت به  
ونقل عن الفراء قال تقول العرب هزه وهز به وخذ الخطام والخطام واخذ  
راسه وراسه ومده ومده ومده مالم تكثر فيه كقوله تعالى ولا تلقوا بايديكم  
الى التماكة وقوله تعالى وهزى اليك يجذع النخلة قلت جعل هذه من  
الاكثرى الزيادة اولى وكقوله \* ضمنت رزق عيالنا رما حنا \* ومذهب  
ابن جنى انها زائدة فى قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لان الفعل يمتد الى  
مجرورها بنفسه وعند غيره من الائمة منهم الشافعى رضى الله عنهم انها  
تبعيضية اى بعض رؤوسكم قال ابن جنى اهل اللغة لا يعرفون هذا المعنى  
وانما يوردوه الفقهاء (والثانى) فى الجملة الاسمية اما فى المبتدأ وكثرت  
ز يادتها فى حسب بمعنى كفى كقولك بحسبك درهم اى كفايتك درهم واما  
فى الخبر فنه قياسى وهو فى غير الموجب استفهاما كان نحو هل زيد بقائهم  
وقوله \* الاهل اخوه يش لذي بدائم \* ويختص بالاستفهام هل فلا يقال  
ازيد بقائهم او نفيابليس كقوله تعالى اليس الله بكاف عبده وكثرت  
زيادتها فيه حتى عطف الشاعر على الخبر وهو منصوب مجرور التوهم

الزيادة فيه في قوله

بدالى انى لست مدرك ما مضى \* ولا سابق شيئا اذا كان جائيا  
او بما اشبه ليس نفيا نحو لا رجل بافضل منك قبل وكذلك اذا نفي بلا التبرئة  
نحو لا خير بخير بعده النار قال الرضى والاولى جعلها في هذا المثال بمعنى في  
وكذلك تدخل في خبر ما في لغة من لا يعملها كقول الفرزدق وهو عيسى  
لعمرك ما مغن تبارك حقه \* وكقول الآخر مع زيادة ان

لعمرك ما ان ابومالك \* بوان ولا بشديد قواه

وقول بعضهم ما زيد بشئ الا شئ لا يعاب به مع نقض عملها بالا وكذلك تزداد اذا  
كان النفي بان كقولهم ان زيد بقائم صرح به في الاغراب ومنعه الرضى  
قال ولم يسم مع في النفي بان وقد دخلت زائدة في الكلام المثل ول بالنفي  
سماعا لا قياسا كقوله تعالى اولم يروا ان الله الذى خلق السموات والارض  
ولم يعى بخلقهن بقادر على ان يحسبى الموتى لتأوله بمثل اوليس الله وحكم  
الفراء يز يادته في الخبر المثبت دون تاويل في بمثلها من قوله تعالى وجزاء  
سيئة سيئة بمثلها اي مثلها (والثالث) الزيادة في سماعا الجملةتين وذلك  
في اما كن (منها) في فاعل افعل للتعجب في قولك افضل به وفعل ايضا  
كقوله رجب بالزور (ومنها) دخولها على الحال واشترطوا كونها  
منفية لشبهها بالخبر كقول الشاعر

ومار جعت بخائب مكراب \* حكيم بن المسيب منتهاها

(ومنها) دخولها على خبر ان كقوله فانك مما احدثت بجرر (ومنها)  
دخولها على خبر كان كقوله

وان مدت الابدى الى الراء لم اكن \* باعجاءهم اذا جشع القوم اعجل  
(ومنها) ما وقع خبرا عن فعل من افعال القلوب كقوله \* فلم ادعاني  
لم يجدى بقمعد \* واكثر ما يرد في اخبار منسوخ الابتداء اذا كان منفيا  
وقد وردت في خبر لسكن وهو مثبت في قوله \* ولكن امر الو فقلت بهين  
(تنبيهه) \* لا يخفى انه يمكن رد بعض معاني الباء الاصول الى بعض

بتأويل وكذا رد بعض الزائدة الى الاصول المتقدمة بما يثبت بدليل ولكن  
 حكينا ههنا ما عليه الاكثر وما هو اوضح في الدلالة والبيان واعراضا  
 عن التسلطات التي لا ينج النزاع فيها طائلا ويصكون حاصل المشاقة فيها  
 باطلا وكذلك يمكن ايضا ورودز يادتها في كثير من المواطن غير ما ذكرناه  
 ويكون معرفة اكثر هامة هو ما مما آثرناه والله اعلم

\*(الفصل الثالث)\* من النوع الاول من نوعي الاحادية وهي المحضة  
 حرف السين وهي مشاركة للزاي والصاد في المخرج ومخرج ثلاثهما من بين  
 طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى وتعد من الحروف المهموسة وتدخل  
 في الحروف الرخوة وتعد في الصغيرية ايضا وهي من حروف الزيادة العشرة  
 فتقع في بعض الكلمات بعضها كما في باب الاستفعال وتقع حرفا مستقلا من  
 حروف المعاني وهي قسمان الاول الداخلة اول الكلمة وتسمى حرف  
 استقبال لجعلها المضارع للاستقبال بعد ان كان صالحا للمحال وحرف تنفيس  
 لانه نفس زمانه الذي كان صالحا للمحالية فصيره مستقبلا وقد يقال لها حرف  
 تخصيص ايضا لانها خصت زمان المضارع بعد صلاحية للمحال بالاستقبال  
 وقال بعضهم انه بعض من سوف ولذلك شاركه في التخصيص بالاستقبال  
 وقال ابن اياز وهو مذهب الكوفيين واختلافوا ايضا في زمانيهما  
 متساوا وسوف اوسع زمانا من السين على مذهبين فصاحب التسهيل ذهب  
 الى ان السين فرع على سوف وحرف من حروفه وان زمانيهما متساويان  
 واحتج من زعم الاستقلال وانها ليست فرعاعلى سوف بان السين من سوف  
 كالنون الخفيفة من النون الثقيلة فكما لا تعد الخفيفة بعضها من الثقيلة  
 كذلك تعد السين بعضا من سوف وان توافقت الحروف فيهما قال صاحب  
 التسهيل لما راينا ان النون الخفيفة تقابل مقابلة لا يقابل بها الثقيلة حكما  
 بالاستقلال وذلك من وجهين احدهما انها تحذف عند ملاقاتها كن كما  
 تقول في اضربن ياز يداضرب اليوم ياز يد بفتح الباء وحذف نون التوكيد  
 كقوله

لاثنتين الفقير عليك أن \* تر كعي يوما والدهر قد رفعه  
 وثانيهما ابد الها في الوقف الفا كقول الشاعر \* والله فاهبدا \* وقوله  
 ومستبدل من بعد غضبي صريمة \* فاحربه بطول فقر وأحريا  
 ولو وثقت على لنسحق لوقفت بالالف قلو كانت الخفيفة فرعاً من الثقبلة  
 لكان حذفها في الأولى وابدالها في الثانية بعد التثنية فاجا فاقود  
 منع من توالي اعلالير في الاسماء والافعال في الحروف اولى وفيه نظر  
 لان سف فرع سوف ثم قد فرع السين عليها فقد توالي اعلالان وحصل  
 الاجحاف ايضا واما رايانا انه قد فرع على سوف مثل سووسى وسف ولم نجد  
 لها ما نعلم من التفر يع حكمنا بانها مفرعه عليها واما كونه تصرفا لا يليق  
 بالحروف فخنقوض بفرعها الثلاثة الاخرى عليها باجاء واحتيج ايضا  
 بالاستقلال وعدم التفر يع على سوف ان الحذف تصرف فلا يليق  
 بالحروف التي حقها الجمود وبانه لو كان فرعاً لكان ابعده من الاصل  
 والفروع الثلاثة الاخرى اقرب منها وكان يجب ان يكون استعمالها  
 اكثر منها واستعمالها اكثر منهن فليست فرعاً وقد اجيب اما عن الاول  
 فبان لعل فرع عليها عدة فروع وانه قد سلم ان الثلاثة الباقية فروع  
 باجاء واما عن الثاني فان الفرع قد يفوق اصله فان ابا واخا المنقوصين فرع  
 على المقصورين ونعم وبئس بسكون العين فرع مكسورها واستعمال الفرع  
 فيها اكثر من الاصل فلان يفوق فرع فرعاً هو وانما الزمان فذهب  
 جماعة ان مدة التنفيس بسوف اطول من مدته بالسين ويستأنسون بان  
 زيادة الحروف تدل على زيادة المعنى وبذلك قرروا ان الرحمان اشدد  
 مبالغة من الرحيم لزيادة احرفه وادعى صاحب التسهيل تساوى زمانيهما  
 وابطل تفاهوتهما بالقياس والسماع اما القياس فقال ان الماضي والمستقبل  
 متقابلان والماضي لا يقصده الا مطلق الماضي دون تعرض لقربه او بعده  
 فكذا يجب ان يقصدها المستقبل ايضا مطلق الاستقبال دون تعرض لقربه  
 او بعده ليجرى المتقابلان على سنن واحد فيجب ان يتطابق سيمفعل وسوف

يفعل لذلك قال والذي رحمه الله وفيه نظر لان ماضي الماضي هو بوضعه  
لا يفتقر الى قرينة بخلاف الاستقبال في المضارع فإنه موضوع بالاشتراك  
بينه وبين الحال ولذلك افتقر الى قرينة تخلصه للاستقبال فلو تساوى  
الحرفان فيه لوقع احدهما زائدا للاستغناء عنه بالآخر ولصار لاحد  
المتقابلين وهو الماضي مزية على المقابل الآخر وهو المستقبل اذا الماضي  
له حرف يقربه من الحال وليس للمستقبل مثله فاذا جعلت السين لتقريب  
المستقبل من الحال تصير مقابلة لتقد وتكون سوف دالة على الاستقبال  
مغنية عما يراد بها فيحصل التماثل ويفقد التفاضل واما ما ذكره حجة  
بالسمع فقد ذكر عدة آيات قد نفس زمانها تارة بالسين واخرى بسوف  
وادعى المساواة بينهما وذلك ضعيف اما اولا فلمنع المساواة بينهما واما ثانيا  
فلجواز حمل كل واحدة منهما على اختها في الدلالة على معناها واما ثالثا  
فلأنه قد يورد الشخص لفظا موضوعا بعد الزمان مكان ما وضع لقرينه لشدة  
تعلق خاطره بمحصله فيتمخيل انه واقع وبالعكس وقد وجد ذلك في كثير من  
الابواب كما يعبر بلفظ الماضي عن أمر مستقبل لشدة تعلق الخاطر بوقوعه  
وجزم الذهن بمحصله كقوله تعالى أقم الصلاة كما نزلت عليك بالليل والنهار  
في غير هذه العلم في الالتفاتات (القسم الثاني) السين اللاحقة لا تخر  
الكلمة لكاف المؤنثة وهي بكريه وتسمى سين الكسكسة بفتح الكاف  
وكسرها وتسمى تلحق عوضا شينا وتسمى سين الكشكشة بفتح الكاف  
وكسرها أيضا وفي كتاب المفصل وعن معاوية انه قال يوما من افصح  
الناس فقام رجل من جرم وجرم من فضحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن  
فراثة العراق وتيامنوا عن كشكشة نعيم وتياسروا عن كسكسة بكر ليست  
فيهم غممة مه قضاة ولا طمطمانية جبر قال معاوية فن هم قال قومي وانشد  
يتبعن قلة رأسه فكأنها \* خزف ثمانية لا يحجم طمطم

والله أعلم

(الفصل الرابع) \* من النوع الاول من نوعي الحروف الاحادية المحضة



(حرف الفاء) وهي من الحروف الشفهية الثلاثة المذكورة عند الباء  
ولمست من حروف الزيادة العشرة فلان تكون الامستة فلا تعمل أبداء  
لدخولها الاسماء والافعال ولكن قد يحصل عند وجودها في بعض الاماكن  
أثر في نسب اليها مجازا ويكون الأثر في الحقيقة لمحذوف يجوز حذفه عند  
وجودها ويكون ذلك في النوعين أما الاسماء فذلك عند دخولها على نكرة  
موصوفة يجوز دخول رب عليها كقول امرئ القيس

\* فذلك حبلى قد طرقت ومرضع \* فالأكثر وايتها بالجر وعند كثيرين  
نجرها برب محذوفة لان المعنى عليه وذهب جماعة الى ان الجر بها نفسها  
وساوى بينها وبين: اورب في أن الجر بهما الارب محذوفة ورجمه ابوحيان  
قال لان البصر بين لا يجوز ونعمل حرف الجر محذوفا ويضعفه جر المقسم  
به لحرفه محذوفا كما قدم في فصل الهزرة وفي قولهم لاها الله ذا يجرا اسم الله  
فان قيل ذلك عند نيابة الهزرة وهاع حرف القسم قيل وهنا عند نيابة  
الفاء عن رب وطائفة ثلاثة يفرقون بين الواو والفاء فيجعلنون المجرور بعد  
الفاء برب محذوفة لقلة وروده وبعد الواو بمعنى رب بالواو لكثرته وجوده  
(وأما الافعال) فان الفعل المضارع ينتصب بعد الفاء بشرطين احدهما  
السببية اى يكون الاول سببا للثاني وثانيهما ان يكون قبلها احد الاشياء  
السبعة وهي الامر نحو قوم فاكرمك والنهي نحو لا تسمن فاضربك  
والاستفهام نحو هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والتعجب نحو ليتني كنت  
معهم فأفوز فوزا عظيما والعرض نحو ألا تنزل فينا فذكركم والترجي  
نحو لعلني ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراءة من نصب فاطلع  
والنفي نحو لا يقضى عليهم فيه وتووا الجواب في ولا يخفف عنهم من عذابها  
محذوف للقرينة أى فيسترى جوابا لدليل قوله كذلك نجزي كل كفور وهذه  
الفاء في الحقيقة هي الفاء العاطفة وتعطف جملة تقدير اعلى جملة تحقيقها  
فتقدر الكلام بقولك ان يكن منك قيام فاكرامنى فنهى الفعل بتقدير  
أن وكذا اذا عطفت مضارعا على اسم فانها تنصب به بتقدير أن أيضا (وأما

الفاء) في غير هذين الموضعين فهي عاملة مطلقا ولها واقع (أحدها)  
 العاطفة فتشترك الثاني في اعراب الاول هذا في المفردات وأما في عطف  
 الجمل على الجمل فليس كذلك فليس للاثنين ان يعطف لاحقا على ما سبق تقدمه  
 من تباين الالهة بينهما والترتيب يكون حسا كقولك توضأت فصليت وقد  
 يكون حكما نحو دخلت مدينة كذا فكذا قيل انها لا ترتب بين المشتريين  
 في المحل والمطر فيقال عظام مكان كذا فكذا أو مطر مكان كذا فكذا  
 كذا وان كان المعطوفان وجدا معا واستمرار مدة حصول المترتب وطوله  
 لا ينافي الترتيب ولا يخرج عنه كقوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء  
 ماء فتصبح الارض مخضرة فان اخضرار الارض مبتدأ بعد نزول المطر وابتداء  
 الاخضرار ولو قيل ثم تصبح الارض مخضرة نظرا الى تمام الاخضرار الجاز  
 ويتضح من قوله تعالى جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقا  
 نظرا الى تمام سيرورة النطفة علقا ثم قال فخلقنا مضغعة فخلقنا  
 المضغعة عظاما فكذلك وانا العظام لحم انظروا الى ابتداء كل طور ثم قال ثم  
 أنشأناه خلقا آخر امانظروا الى تمام الطور الاخير واما استبعاد هذا  
 الطور الذي فيه كمال الانسانية بالنسبة الى الاطوار المتقدمة فتبارك  
 الله أحسن الخالقين وقد يفقد الترتيب فيها فتفيد الجمعية فقط كالواو  
 كقوله \* بين الدخول فومل \* ويقال دخلت مدينة كذا فمدينة  
 كذا أي انه لم يشغل بعد دخول الاولى باسم الدخول الى غير الثانية  
 والغالب كون المعطوف بهامسيا والمعطوف عليه سببها كقوله تعالى  
 فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه ولا تثنائي بين السببية والعطف  
 فقد تفيد السببية وهي مع ذلك عاطفة كالمثال المذكور وقولهم يقوم  
 زيد في غضب عمرو ولكن لا تلازم السببية العطف نحو ان لقيته فاكرمه  
 وقد يعطف بهامفصل على مجمل نحو فازلها الشيطان عنها فاخرجهم معا  
 كانا فيه وكم من قرية اهلكناها فجاءها باسنا يا تاتوا تقول أجبتة فقلت لبيك

وناديته فقلت يا زيد (وثانيها) الواقعة في جواب الشرط حيث لم تؤثر اداة الشرط فيه لا لفظا ولا معنى لربطه به حينئذ اما لو أثرت لفظا كالجزم في المضارع أو معنى كقلب معنى الماضي الى الزمن المستقبل فلا يجوز الا تيان بالفاء وحيث لم تؤثر اداة الشرط في الجواب فلا بد من الفاء لترابطه بالشرط فحوان قام زيد فقم أو فعه ورو قائم أو فقد قام عمرو وكذلك ائتمت مع اما بفتح الهمزة فقد دخل على الخبر نحو اما زيد فنطلق او المبتدأ المفصول بينه وبين اما ما بخبر نحو اما عندك فز يد أو معمول الخبر نحو اما عندك فز يد قائم كما سيأتي (وثالثها) الواقعة في خبر المبتدأ المتضمن معنى الشرط وهو ان يكون موصولا صلته فعل أو ظرف أو نكرة موصوفة بفعل أو ظرف أو اسم موصوفا بموصول كذلك كقولك الذي ياتيني فله درهم والذي في الدار فله درهم أو كل رجل ياتيني أو في الدار فله درهم وقل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملائكم (ورابعها) الواقعة في جواب اذا المتضمنة معنى الشرط نحو اذا توضأت فصل لان اذا ليست من ادوات الشرط والكنها مفعلة معناه وعند بعضهم ان الفاء الداخلة على اذا الفعائية هي الفاء الجزائية وعند أبي الفتح هي عاطفة وقال أبو علي هي زائدة (وخامسها) الزائدة وفائدة زيادتها التنبيه على لزوم ما بعدها لما قبلها الزوم الجزاء للشرط وقد تراد لغبر ذلك كقوله

لا تجزئ ان منفسا اهـ لكته \* فاذا اهـ لكت فعند ذلك فاجزئ  
لانه قد ادخل الفاء على عـ ند مع قوله فاجزئ عـ في الابد من الحـ كم بز يادة  
اجدا هم اد بعضهم ينسب أن القول بز يادتها هو مذهب الاخفش هـ ذا  
ما تقرر بين العلماء من مباحث الفاء وان فرع على ذلك غـ يره في  
الحقيقة راجع اليه والله اعلم

\* (الفصل الخامس) \* من أوّل نوعي الحروف الاحاديية المحضة حرف اللام وهي تخرج من ادنى حافة اللسان الى منتهى طرفه ما بينهما وما يليها من الحنك الاعلى ما فوقيق الضاحك والنايب والرابعة والثنية ويجب ان تعلم

ان بعض النحاة يعتبر من ألام المعرفة باللام وحدها وليس بجيد فان  
المحققين ينكرون ذلك لان المعرف بالاجماع هو ألام وانما وقع الاختلاف  
في ان همزتها اصلية من نفس الكلمة وهي مقطوعة ولهكمنا سقط  
درجاتها الخفة لكثرة الاستعمال كما هو مذهب الخليل ام زائدة لا ابتداء  
عند الابتداء بالكلمة المعرفة فتسقط درجاتها استغناء عنها كما هو مذهب  
سيبويه ففيها المذهبان ولكن سيبويه قد سماها ألام في كتابه كما سماها  
الخليل فاتبعه بغيرها باللام خطأ وقد نهينا عليه في الفصل الاول عند ذكر  
الحزبة والمراد من اللام هنا انما هي اللام المفردة وهي ليست اداة  
التعريف واعلم أن اللام لكونها حرفا تستحق البناء لاسيما وهي على  
حرف واحد واصل المبنى ان يبنى على السكون فكان حقه البناء عليه  
ولكن لما كانت معدة لصلاحية الابتداء بها ولا يمكن الابتداء الا  
بتحرك صارت مستهقة للحركة لكونها بالنظر الثاني وعلى مقتضى اصولهم  
يجب أن تحرك بالفحة لانها اقرب الى السكون المستحق وتفيد التخلص منه  
وهي أخف من غيرها لكونها مقسومة الى العاملة كالجاراة والى العاملة  
كالمو كدة أرادوا التفرقة بينهما للتمييز ولم يكتفوا بالعمل ميزا لانه قد  
لا يظهر في الكلمة اعراب كقولك ان الذي قام لهذا فلا يعرف بينهما الا  
بحركة اللام فاذا كسروها أفادت الملك واذا فتحوها فهي للتأكيـد  
وكسروا العاملة لانها لما تغير مصهوبها بتأثره عنها غير وها في نفسها  
بكسرها استثناسا في التغيير بالتغيير فمنه أيضا تنحصر مباحثها في  
القسمين في بحثين

\* (البحث الاول) في اللام العاملة وهي لانها اما عامل في الاسماء  
أو الافعال صنفان (الصنف الاول) العاملة في الاسماء ولا تعمل الا بالجر  
وهو القياس لانها لا تعمل الا اذا اختلفت وحينئذ فالاصل ان تعمل العمل  
المختص كما اشير اليه ثم ليعلم ان بعض العرب تكسرهما مطلقا مع الظاهر  
والضمير وهذا يعزى الى خراقة ونقله اللحياني عن بعض العرب وبعضهم

يفقهها مطلقا رواه أبو عمرو في جماعة منهم يونس وأبو عبيدة الأمع الباه  
نحولى فأنهم متفقون على كسر هامعها ومنهم هم الاكثرون وهذا هو  
الظاهر المعمول به في رواية الجمهور وهو أنهم يكسرون مع الظاهر  
و يفقهونها مع الضمير غير الياقيل لان الضمير يرد الاشياء الى اصولها في  
كثير من الاحوال وقد بين ان أصل حركتها الفتح فقد رد اليه فيقولون المال  
لزيد ذلك وله وقيل لامن اللبس فان صيغة المرفوع في الضمائر مبينة  
لصيغة المجرور لانه اذا كانت للتأكيد يقال ان هذا لانت واذا اريد  
المالك قيل ان هذا لك فلم يلقهم الفتح في اللبس ثم ان الاكثرين يفقهونها مع  
الظاهر اذا كان مستغاثا به لمشابهة الضمير لكن بشرط ان لا يكون معطوفا فلو  
قيل يا زيدا لعمر ولم تفتح لانه مستغاث من أجله لاستغاث به في عدد من  
مشابهة الضمير ويجب ان يعلم ان لام الجر عبر عنها سببويه بانها للاستحقاق  
وقال الفارسي هي للتحقيق وعبر عنها المبرد بانها تجعل الاول لاصقا للثاني  
وذكروا لها عدة معان تنحصر في ثلاثة أمور (الاول) المعاني  
التي صرحوا الى اللام بانها من معانيها وهي اربعة عشر معنى (الاول)  
للملك اما حقيقة كوجود الله تعالى وقوله تعالى لله ملك السموات  
والارض أو مجازا كقوله تعالى أما السفينة فكانت لمساكين (الثاني)  
شبهه الملك كقولك انالك مادمت لي (الثالث) التملك كقولك وهبت  
لزيدارا (الرابع) شبه التملك كقوله تعالى جعل اكم من انفسكم  
ازواجا (الخامس) الاستحقاق وهو في ما يتصور له التملك نحو الثوب  
للصبي السادس الاختصاص وهو لما لا يكون كذلك فيجو هذا المرجع للادابة  
(السابع) النسب فيقول زيدا وهو لعمر وخال (الثامن) للتعليل كقوله  
تعالى اغناطكم لوجه الله (التاسع) للتبليغ فيقولك قلت أو بينت له  
واسفجت وفسرت لك (العاشر) للتهجيب ويحيى في القسم كقوله \* الله يبق  
على الايام ذو حيد \* وقوله لا يلاف قر يش ا يلافهم على أجد الاوجه  
أي اعجبوا لا يلاف قر يش (الحادي عشر) الاستغاثه امامه واماله

كقولك يا زيدا لعمر و قد بينا أنها تفتح في الأولى وتكسر في الثانية وقال  
ابن النحاس ويعنيها الأخفش لام الدعاء (الثاني عشر) التفسير كقوله  
تعالى وأمرنا لنسلم لرب العالمين (لثالث عشر) البيان وهي التي تدخل  
أسماء الأفعال والمصادر التي تشبهها ونحوهما نحو هيئات لما توعسدون  
وهيت لك وسقياله وما أحب زيدا لعمر و (الرابع عشر) الصبر ورة  
كقوله تعالى فأنطقه آل فرعون ليكون لهم -م عدوا وحزنا وقال الشاعر  
\* ولدو الموت وابنوا للخراب \* ويعضهم بسميها لام العاقبة (الاصل الثاني)  
و ر ود اللام بمعنى عدة من الكلمات (الأولى) عند كقوله تعالى لا يجلبها  
لوقتها الا هو اى عند وقتها وقوله سبحانه كذبوا بالحق لما جاءهم بتعفيف الميم  
وكسر اللام وهي قراءة الجدرى اى عند ما جاءهم (وثانيها) بمعنى بعد كقوله  
ولما تفرقنا كانى وما لك \* اطول اجتماع لم نبت ليله معا

أى بعد طول اجتماع (وثالثها) بمعنى فى كقوله عز وجل ونضع الموازين  
القسط ليوم القيامة (ورابعها) بمعنى على كقوله تعالى واذا مس الانسان  
ضرعا نال جنبه اى على جنبه (وخامسها) بمعنى الى كقوله تعالى سقناه لبلد  
ميت اى الى بلد (وسادسها) بمعنى من كقول الشاعر \* ونحن لكم يوم  
القيامة افضل \* اى منكم وقوله تعالى وانه لحب الخير لشديد وسابعها بمعنى  
مع كقولك كن لى اكن لك اى معى اكن معك وقول الشاعر

ولما تفرقنا كانى وما لك \* اطول اجتماع لم نبت ليله معا

اى مع طول اجتماع (الاصل الثالث) اللام الواقعة زائدة وهو كل  
موضع لو اسقطت منه لبقيت الجملة صحيحة تامة وتنقسم زيادتها الى  
قياسية وسماعية (اما القياسية) ففي موضعين (احدهما) المعمول  
الذى قدم على عامله سواء كان فعلا أو غيره وسواء كان الفعل متعديا  
الى واحد او اثنين فنحو زيد ضربت ولعمر واعطيت درهما (وثانيها) أن  
يكون العامل غير فعل كقوله تعالى سماعون للكذب اكالون للسحت قال  
ابن مالك ولا يفعل ذلك الا بمتعد الى واحد اذ لو فعل ذلك بمتعد الى اثنين

لم يحصل من ان يزاد فيه ما عايناهم تعدية فعل واحد الى مفعولين بحرف  
واحد ولا نظيره او يزاد في احدهما فهو ترجيح دون مرجح وايهام غير  
المقصود (واما السامعية) فكان لا بد في قوله سبحانه ردق لكم فان اصل  
الكلام ردقكم ونحوه لا بدى له وياؤس للحرب فان مذهب سيبويه  
ان الكلام على تقدير الاضافة ولهذا نصب يدى وحذف لامه للاضافة  
واللام عنده مقعمة ادخلت بين المضافين على غير القياس (تنبيه) قد تقع  
اللام جوابا للعدة من الكلمات منها جواب لو كقوله تعالى ولو علم الله فيهم  
خير الاسمهم ومنها جواب لولا كقوله تعالى لولا ان من الله علينا لحسف  
بنا ومنها وقوعها في جواب القسم في نحو قولك والله لا فعل وقوله

حلفت لهما بالله حلفه فاجر \* لنا مواثيقا من حديث ولا صالى

ومنها اللام الموطئة للقسم كقوله تعالى لئن لم يهدنى ربى لا كون من القوم  
الضالين (المصنف الثانى) من صنفى اللام العاملة اللام العاملة  
في الافعال وهى اما جازمة او ناصبة ولا تعمل اداة في الافعال رفعها لما تقرر  
في موضعه ان ارتفاع المضارع انما يكون عند تجرده عن العوامل اللفظية  
فبقى نوعا الاعراب فيها وهى الجزم والنصب (اما الجازمة) فهى لام  
الطلب اى التى يطلب بها الفعل سواء كان امرا كقوله سبحانه لينفق  
ذو سعة من سعته أو غيره كقوله تعالى ليقض علينا ربك وتسميتها لام  
الطلب احسن من تسميتها لام الامر فانهم قد قسموا اطلب الفعل  
الى انواع كثيرة خذوا كل واحد منها باسم يخصه كالا باحة ونحو تعلم الفقه  
او النحر والتهديد نحو من شاء فليؤم ومن شاء فليكفر والتجيز نحو فاقوا  
بسورة من مثله والتسخير نحو كونا قردة خاسثين والاهانة نحو كونا حجارة  
والتسوية نحو اصبروا ولا تصبروا والتعنى نحو \* الا يملأ الليل الطويل  
الا انجلي \* والنداء نحو رب اغفرلى والالتماس كقولك ان يساويك رتبة  
اقبل وغير ذلك كما فصل في فن آخر واختلفوا في ان اطلاق الامر عليها هل  
هو بالاشتراك او بالجماز وميل المحققين الى انه بالجماز وقد نصوا على ان جملة

على المجازولى لانه يصوح الى قرينة واحدة عند جعله مجازا والافعل  
 الحقيقة وعند جعله مشتر كما يجوح في كل اطلاق الى القرينة فالاول اولى  
 وهذه اللام يطلب بها الفعل من فاعل غير المخاطب لانهم استغنوا عن  
 الطلب منه بصيغة الامر وهى كلمه افعل فتدخل اللام على الغائب نحو  
 هو ليفعل وعلى الظاهر نحو ليضرب زيد وعلى المتكلم نحو لفعل وامام اقرى  
 في الشاذ من قوله تعالى فبذلك فله فرحوا بالنساء فله وذو لاهرة به وقيل  
 لغة رديئة وقال الزجاجة جيدة وقد تقدم ان اصل حرف كنها الفتح وقد  
 كسرت عند الاعمال وروى الفراء ان فتحها لغة سليم (تنبيه) علمت لام  
 الامر في المضارع لوجود شرطى الاعمال وهما الاختصاص به وعدم التمثل  
 بجزئه فكان جزءا قال بعضهم حلاله على الصيغة الموقوفة كافعل ونحوه قال  
 ابن اياز هذا يؤدى الى حمل الاعراب على البناء قال فى الاعراب فى ابراده  
 نظر اذا المراد انهم لما وجب اعمال الجازم تحقيق المعناه وكان بعض اعرابه  
 حركة وبعضه قطعا للحركة وقد شابه الموقوف جعل اعرابه بالقطع مشابهة  
 الصيغة لفظا وصورة لالفاظا وحكما وقال أبو عيسى الجزولى الحرف اذا  
 اختص بنوع يجب أن يعمل العمل المختص بذلك النوع والاعراب  
 المختص بالفعل الجزم فعمله ولا ينتقض بان وأخواتها ما ذكر ولذا قالوا  
 لا يجوز الفصل بين هذه اللام ومعمولها بشئ مما عمل فيه الفعل ولا بغيره لكن  
 يجوز أن يقدم معمول معمولها عليها نحو زيد ليضرب عمرو وشرط بعضهم  
 فى جوازه ان يكون مما يجوز تقديمه على فعل الامر العارى عن اللام واذا  
 كان الامر بغير الصيغة كقولك ليضرب زيد وليعن زيد بما جتى وكذا ان  
 كان فعلا متكاملا كفردنحو قولك فلا أصل بكم أو متعدد نحو ونفعل  
 خطأ ياكم لزم اللام ولم تحذف الا فى الشعر والمبرد يمنع منه وأجاز بعضهم  
 ان تحذف بعد القول مطلقا نحو قلت لزيد يضرب عمرا وخص الكسائى  
 جواز حذفها بعد الامر بالقول فنحو قوله تعالى قل لعبادى يقيموا الصلاة  
 (وأما الناصبة) فلها فيه معنيان (أحدهما) ان تكون بمعنى كى وهى التى



يؤتى بها لتعليل فهو اسلمت لادخل الجنة وكقوله عز وجل ولنعلم الله من  
ينصره ونقل عن عجم انهم يقصون هذه اللام فيقولون جئت لا اخذ حفي  
(وثانيهما) لام الحدود وهي الداخلة على خبر كان الناقصة وما تصرف  
منها بشرط وقوعه منفيا بما أولم كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت  
فيهم فلو كان الخبر مثبتا أو منفيا بغيرهما لم تكن هذه وروى عن بعض  
العرب فتحها أيضا وأنه قرئ وما كان الله ليعذبهم بفتح اللام (تنبيه) انما  
أطلقنا القول بانهم ما عاملتان تسهيلات على المبتدى لانه يرى ترتب العمل  
على وجودهما فيسهل فهمه عليه ولكنهم قد اختلفوا في أن العمل للذين  
اللامين وانهم الناصبان للفعل هما بنفسهما أم بان مقدرة فالبصريون  
حكموا بان الناصب للفعل الداخلة عليه اللام ليس هو اللام وانما هو  
أن مقدرة بعدها وحجتها ان اللام حرف جرداخلة لتعليل وهي التي تدخل  
على المفعول له وحرف الجر لا يعمل في الفعل فتضم ان ليصير الفعل معها  
في تقدير الاسم فتدخل اللام عليه ولهذا يجوز ان تظهر ان مع اللام  
هتقول جئت لان تكرمني والكوفيون حكموا بان العمل لها نفسها  
واحجبوا بوجهين أحدهما انها بمعنى كى وكى تعمل بنفسها فكذلك ما هو  
بعنها وثانيهما ان جعلها جارة يفسد من جهة دخولها على الفعل وتقدير  
أن لا يصح ذلك ألا ترى انه لا يجوز أن تقول أمرتك بتكريم زيد مقدر ان  
فيه عين أن تكون هي الناصبة وأجيب عن الاول من وجهين أحدهما ان  
كى حرف جرا أيضا وان بعدها مضمرة فلا فرق بينهما وثانيهما ما ثبت من  
اظهار ان بعد اللام ولو لا تقديرها لم يجز اظهارها ألا ترى انك لو قلت لن ان  
اضرب زيد لم يجز واجيب عن ذلك بوجهين أيضا أحدهما اننا نسلم كون  
كى حرف جرد وثانيهما نسلم أن كى تنصب بنفسها ولو لم يكن اللام  
كذلك واتفاقهما في المعنى لا يوجب اتحادهما في العمل ألا ترى أن أن  
الناصب للاسم مثل أن الناصبة للفعل في المعنى اذ كل واحدة منهما  
مصدرية يعمل فيها ما قبلها ولم يلزم من ذلك اتحادهما فان تلك تختص

بالاسماء حتى لو وقع الفعل به - دها مخدفة لم تعمل فيه بخلاف ان الخفيفة  
ولذلك استعملت اللام مع مريح المصدر ولم تستعمل - مل كى معه وان كانوا  
سواء في المعنى وعن الثاني بالفرق وهو ان اللام تدل على غرض  
الفاعل وما من فاعل الا وله غرض في الفعل وليس كل فعل يكون له سبب  
تستعمل الباء معه فلما كثرت استعمال اللام جاز ان تحذف ان لظهور  
معناها كما كثرت حذف مع الواو والباء في القسم وحذف لا في جوابه

البحث الثاني في اللام المهملة وهي المفتوحة وقد قدمنا ان اللام  
الجارة في اشهر اللغات تفتح عند دخولها على الضمائر غير الياء وعلى  
المستغاث به المجاو رلادة النداء فالمراد باللام المفتوحة ما عدا الجارة  
للظاهر ولا تكون الا مفتوحة وليس لنا لام لتأكيدها وهي مكسورة الا الزيدة  
في اسماء الاشارة فانها تتأكيدها بالمشار اليه قلت كيف يصح قولهم  
لتأكيدها بالمشار اليه اذ يقتضى انه كان فيه بعد قبل اللام ثم اكد بها  
وليس في اسم الاشارة بعد قبل ز يادتها فالاولى ان يقال لبعدها المشار اليه  
سابقا لتأكيدها في نحو ذلك وتلك وهنالك وبعضهم يسمي هذه اللام لام  
البعدها قالوا وانما كسر وهما في هذه الكلمات لانهم لو فتحوها لتوههم ان  
المراد تلك المخاطب المشار اليه فتصير اللام للالك والكاف اسم للمخاطب  
مجرور به وأما في غير هذه الكلمات فهي مفتوحة وتختص بضمها بطهائي  
مسائل (المسئلة الاولى) لام الابتداء وهي اللام المقوية مدلول الجملة  
الخبرية المجردة وتستحق صدر الكلام ولهذا علقنا افعال القلوب عن  
العمل لكيلا يتصدرن عليها عند الاعمال فتدخل على المبتدا الواقع  
أول الجملة فتحوّل يدقائهم وعلى الخبر المقدم على المبتدا فنحو لقائم زيد وعلى  
معموله السادم سدده فنحو لعندك زيد وشذذ دخولها عليه مؤخرا كقوله  
أم الحليس ليجوز شهر به \* ترضى من اللحم بعظم الرقبه

(المسئلة الثانية) اللام الداخلة بعد ان المشددة المكسورة فتحوّل زيد القائم  
وهي لام الابتداء عند التحقيق ودخلت على معمول ان لانها اكدت المعنى

المفهوم من الجملة ولم تغيره وليعلم أن العرب اعتمدت بقاء كيد الكلام  
 الخبري لتوثقه الاعتماد فيكررونه كما في قوله تعالى فوجد الملائكة  
 كلهم أجمعون وأحسنه ما اختلف فيه المؤكد لفظا كالآية فقصدها عند  
 ارادة تقوية التأكيدان جمعوا بين ان واللام ولكن لم يلاصقوا بينهما  
 بتقديم أحدهما لاصقالا آخر لان استئصال الجمع بين آلتى التأكيد  
 متلاصقين لا يتغير بتقديم وتأخير ففرقوا بينهما بان صدر واللام كلام بان  
 وأخر واللام عن مصاحبها بتوسط شيء بينهما واورا تقديم اللام في الاصل  
 على ان ابقاء لعمليها لانها لو تأخرت اللام اعلمت ان عن العمل لانها قد  
 علمت افعال القلوب العامة بالاصالة فكانت اللام بتعليق ان أولى من  
 تعليق علمت وأخواتها على انهم قد نبهوا على هذا الاصل المجهور  
 بقوله هنك من برق على كرم أى لانيك فلم يكر للام عمل فلم يكن  
 في تقديمه محذور وحيث نظرنا في وجوه اجتماع ان واللام وجدناه منحصرا  
 في خمسة أقسام (أحدها) أن ندخل على اسم ان لكنهم اشترطوا ان تنوسط  
 بين الاسم وان واسطة ولا يجوز ان تكون خبر حقيقة لعدم جواز تقديم  
 خبر ان على اسمها وكذا لا يجوز أن يكون اجنبيا فبقى أن يكون معمول  
 الخبر كقولك ان عندك لزيد قائم وكذا الواسطة قائم وحمل على العامل  
 المطلق (وثانيها) أن ندخل على الخبر المفعول بـ ان زيدا قائم أو لقائم  
 أبوه أو عندك حيث فصل بينهما ولا تضر شدة البعد بينهما لانه نال المصدر  
 وما بينهما وان طال كالسايط كقوله

واني على أن قد تجشمت هجرها \* لماضه نني أم سكر لضان  
 وشرط صاحب التسهيل لجواز دخول اللام في الخبر ان لا يكون منفيابادة  
 نفي لان اول أكثر أدوات النفي اللام فتجتمعا مع الامثال الموجب للثقل وعن  
 لا ولم ولن وليس وطردي وغيرها كما للتنعيم وقول بعضهم انشده ابن جني  
 رحمه الله

وأعلم ان تسلموا وتركا \* للامة شامان ولا سواء

شاذ لا عبرة به (وثالثها) معمول الخبر إذا تأخر عن الاسم وتقدم على الخبر  
كقولهم ان زيدا اطعامك أكل لان تقدمه عليه كتقدمه على الصدر  
المسحق للتأكيده فسوغ دخولها عليه ولذا لا تدخل اللام لو أخر معمول  
هنا ما فلا يقال ان زيدا أكل اطعامك (ورابعها) الخبر الجملة ان كانت  
اسمية فيجوز دخول اللام في المبتدأ الثاني كان يقال ان زيدا لا يؤبه فاقام فان  
قدم خبره عليه جاز لحوقها له كقولك ان زيدا عندك أبوه ولا يجوز دخولها  
على الخبر وهو مؤخر عن مبتدئه فلا يقال ان زيدا أخوه فاقام وشذ قوله

فانك من حاربه لمحارب \* شقي ومن سالمته لاسعيد

ولا تدخل على الجملة الشرطية لثلاثة تيسر معها باللام الموطئة للقسم وأما  
الفعلية فان كان فعلها ماضيا متصرفا فلا بد من توسط قديهما التقر بها  
من الحال ويليق به التأكيدها وكان غير متصرف كنعم جاز دخول اللام  
على نفس نعم كقولك ان زيدا قد قام اول نعم الرجل قالوا لان افادته  
الانشاء المقترن بالحال شابهه بالمضارع الذي اشبه الاسم لان اقترانه باللام  
جعله للحال أيضا وازال الاشتراك (تنبيه) يجوز البصريون دخول اللام  
على الجملة التي فعلها مضارع اذا صدرت بسوف لتتزلها منزلة جزء منه  
ولذلك لم تعمل فيه مع اختصاصها به فيقال ان زيدا سوف يقوم لانه بمنزلة  
قولك لي يقوم بعد وقت والكوفيون يمنعونه (خامسها) الفصل الواقع بين  
ان وخبرها كقوله تعالى وانهم لهم المنصورون (المسئلة الثالثة) لما  
كانت أن المفتوحة يتغير المعنى معها لانها صيرت الجملة في حكم  
المفرد لم يجوز دخول اللام معها وان شذ قطرب

ألم تكن حلفت بالله العلي \* ان مطاياك لمن خير المطى

يفتح ان قيل انه شاذ وقيل يحمل على حذف كلمة على من الكلام ضرورة  
أي ألم تكن تحلف على ان مطاياك وقيل على مذهب الكوفيين لانهم  
يجيزون فتح همزة ان اذا وقعت في جواب القسم وقرئ وما أرسلنا قبلك  
من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام بفتح ان ايضا وقد زيدت مع كلمات

أخرى (منها) أدخلوها في خبر لكن لان الجملة معها على معنى الابتداء فلا  
مشاركة في الكلام وأنشدوا \* وليكنني من حبيبا عميد \* والى جوازه  
ميدل الأكثرين (ومنها) ما وقع في خبر امسى كقوله  
مر وابعجالي فقالوا كيف سيدكم \* فقال من سألوا امسى لمجهودا  
وكذلك في خبر مازال كقول كثير

وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها \* اكالها ثم المقصى بكل مراد  
وشبهة المجوز كون امسى وما زال من اخوات كان وهي من المختصة بالجملة  
الابتدائية كان فجوزوه والصحيح انه شاذ لا يقاس عليه وكذلك وردت  
زيادتها في بابي المفعولين كقوله \* راو لك صاح لني ضراء مؤلمة \* وكذا أدخلوها  
على الخبر المنفي بما كقوله \* وما بان لمن اعلاج سودان \* وقد جاءت  
بمعنى الفاء كقوله تعالى اذا ما مت اسوف اخرج حيا أي فسوف (المسئلة  
الرابعة) في لام القسم وهي لامان موطئة وجواب فالموطئة اكثر  
دخولها على ان الشرطية كقوله تعالى لئن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من  
الخاسرين وهي غير لام الجواب لانهما تدخل على نفس المقسم به فنحو واعمر  
لا فعلن ولا نهاتستغنى عن نون التوكيد كما في قوله تعالى وان ربك ليحكم  
بينهم يوم القيامة والواقعة جوابا لا تدخل على نفس القسم ولا تستغنى عن  
النون والجواب هي الرابطة بين القسم والجملة الواقعة بعده فانه لما كان  
الجواب جملة مستقلة لم يكن لها بد من رابط يجملة القسم والاصارت اجنبية  
واللام هي الرابطة في اكثر احواله ولذلك سماها بعضهم لام المجازاة فان كان  
الجواب جملة اسمية كان اللام فيها كافيا نحو والله لزيد قائم وقد يقصد  
زيادة التأكيد فيؤتى مع اللام بان فيه قال والله ان زيدا لقائم وقد تأتي ان  
وحدها ما تنفهمه من التوكيد فيكفي في الجواب بها نحو والله ان زيدا قائم  
فان خلا الجواب عن ما كان نفيًا نحو والله زيدا قائم لانه يجوز حذف حرف  
النفي من الجواب دون رابط الايجاب فلو قلت والله احببك كنت باغضا  
ووالله ابغضك كنت محبا وان كان جملة فعلية فان كان الفعل ماضيا

اكتفى فيه باللام وحده فيقال والله لقام زيد وقد تقارنهما قد فيقال والله  
 لقد قام زيد وقد يستغنى بها عن اللام كقوله تعالى قد أفلح من زكاها وان  
 كان مضارعا فلا بد فيه من اللام والاكثر صاحبته للنون المؤكدة كقوله  
 لا فعلن وقل تجرده عنها وتتمه مباحث القسم مذكورة في غير هذا الكتاب  
 \* (المسئلة الخامسة) \* في التنبيه على بعض اللامات الهاملة (غنها)  
 لام جواب لو كقوله تعالى ولو أنهم صبروا حتى تخرج اليهم لكان خير لهم  
 وقد تحذف هذه اللام اختصارا كقوله تعالى لو نشاء جعلناء اجابا بل يجوز  
 حذف الجواب مطلقا كقوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به  
 الارض او كلم به الموتى بل لله الامر جميعا اى لكان هذا القرآن  
 (ومنها) لا في جواب لو لا كقوله تعالى ولو لا فضل الله عليكم ورحمته  
 لاتبعتم الشيطان الا قليلا (ومنها) لام الايجاب وهى الداخلة بعد ان  
 الخفيفة النافية لاثبات ما يأتى بعدها كقوله تعالى وان كنت لمن  
 الساخرين وعد بعض النحاة منها اللام فى قوله تعالى وان من اهل  
 الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته ورد قوله بان اللام انما تكون للايجاب اذا  
 كانت بمعنى الالتماس مانق بان وهناك لان اثبات بالانفسها فلا يكون منها  
 وكانها انت تأكيدا للايجاب المعلوم من الا لان الايجاب بما فليست  
 اياها (ومنها) اللام الفارقة وهى الداخلة بعد الخفيفة المكسورة  
 الهمزة لتؤذن انها المخففة من الثقيلة وليست ان النافية فان اهلت  
 لزمت هذه اللام باتفاق وانما علمت فقد اكتفى بعضهم بالاعمال فارقا  
 واكثر منها الا كثرون مكررا لهذا الباب

\* (الفصل السادس) \* من اول نوعى الحروف الاحادية المحضة (الميم)  
 ومخرجهما مابين الشفتين كالواو والياء وهى من احرف الدلالة عند التحليل  
 ومن حروف الزيادة العشرة فتقع بعضها من الكلمة وتكون فاء وعينا  
 ولائما من الاسماء والافعال ومستقلة من جملة حروف المعاني للقسم لا غير  
 وتقتضى باسم الله تعالى ولذلك ترجع الحكم بانها من ائمن على الحكم بانها من

غيرها الاختصاص ايمن بالله تعالى ايضا وهي مثلثة فنضم ونفتح ونكسر قيل  
اصلها من نون ساكنة وميم مضمومة حذف النون اعتباطا وقيل لانها  
وفر وعها كلاهما متفرعات على ايمن ولتكونها من فروعها خففوها بالحذف  
حتى صارت الى حرف واحد وهو اقرب من الاول والارجح كونها حرفا  
مستقلان التفرع والحذف مما يقتضيه دليل ظاهر وان لم يوجد فالجمل  
على الاستقلال لاصلته اولى وانما عمل لاختصاصه والاستقلال كما مر  
وانما عمل الجرح لانه الاثر المختص بما اختص به من انواع الاعراب كما عبر به  
غير مرة وليمعلم انه لم يرد استعماله في غير اسم الله تعالى الاشد وذا كما ورد في  
غيره من الحروف وان الميم تقع بدلا من اربعة احرف وهي الواو والنون  
والياء واللام اما ابدالها من الواو فقولهم قم قال ابن جني في مر الصنعة  
واصله فوه بوزن سوط حذف الهاء كما حذف من سنة فيمن قال ليست  
بسنهاء ومن شاة وشفة ومن عضة فيمن قال بعير عاضه ومن است فصار  
التقدير فوه فلما صار الاسم على حرفين الثاني منها حرف ابن كرهوا حذفه  
لالتنوين فيجوز فوايه فابدلوا من الواو بما القرب الميم من الواو لانهما شفهيان  
والقاء من قم مفتوحة ويدل عليه وجودك اياها مفتوحة في اللفظ هذا هو  
المشهور واما ما حكاه أبو زيد وغيره من كسر القاء وضمها فضرر من التغيير  
لحق الكلمة لاعلاها بالحذف والابدال وميم هذه الكلمة مخففة واما قوله  
يا ليتما قد خرجت من فقه \* حتى يعود الملك في اسطمه

فالقول في تشديد الميم عندي انه ليس بلغة الاتري انك لا تجد لهذه المشددة  
تصرفا انما التصرف كله على فوه ومنه قوله عز وجل يقولون بافوا هم  
ماليس في قلوبهم وقول الشاعر

فلا لغو ولا تأثيم فيها \* وما فاهوا به ابدا مقيم

وقالوا رجب مفوه اذا اجاد القول وقالوا ما تفوهت به كما قالوا تلغمت بكذا  
وكذا أي حركت ملاغى وهي ماحول الشهتين وقالوا في جمع افوه وهو  
الكثير القول فوه قرأت على أبي علي للشافعي رحمه الله

مهرية فوه كان شدوقها \* شقوق عضى كالحات و بسل  
ولم نسمعهم قالوا الخام ولا تغممت ولا رجل اقم كما قالوا اصم فدل اجتماعهم  
على تصرف للكلمة بالهاء والواو والهاء على ان التشديد في قم لا أصل  
له في جنس المثال وانما هو عارض فان قيل فاذا ثبت أن التشديد  
عارض فمن أين اتاها وكيف وجه دخوله فالجواب ان اصل ذلك انه م  
ثقلوا الميم في الوقف فقالوا اقم كما قالوا هـ ذا خالد ثم اجر وا الوصل مجرى  
الوقف فقالوا هـ ذا قم ورأيت لما كما اجر وهـ مجراه فيما انشده ا بوعلى  
رحمه الله

يبازل وجناء او غيرل \* كان فهو اها على الكل كل  
يريد الغيبل والكل كل هذا وجه تشديد الميم عندي فان قلت فاذا كان  
اصل قم عندك فوه فاقول فيما انشده ا بوعلى من قول الفرزدق  
\* هـ ما نقضاني في من فويهما \* فانه يلزم اجتماع العوض والمعووض  
فالجواب ان ابا على حكى لما عن ابى بكر وابى اسحاق ان الشاعر جمع بين  
العوض والمعووض لان الكامة منقوصة واجاز ا بوعلى فيه وجه آخر وهو ان  
تكون الواو في فويهما لا ما في موضع الهاء من اقواء وتكون الكامة مما  
اعتقب عليها الا مان هاء مرة وواو اخرى فيجرى مجرى سنة وعضة الا تراها  
في قول من قال سنوات ومساناة وعضوات لقطع الهازم واو بن ونجد هما  
في قول من قال ليست بسنهاء وبعير عاضه هائين ونظير ما حكاه عنه ما من  
الجمع بينهما ما انشده البغداديون وابوزيد

اني اذا ما حدث ألما \* ناديت يا اللهم يا اللهما  
جمع بين ياو الميم وهي عند الخليل عوض عن يا و قول الجارية لا مها  
يا أمتا ابصرني ركب \* في بلاد مسخرة لاحب \* الاترى ان الهاء في  
يا أم تبذل من يا أمي والالف التي في يا أمتا بعد التاء انما هي يا أمي أبدلها  
للتعقيق الما فقد جمع بين العوض والمعووض وهذا كله يؤيد صحة مذهب  
ابى بكر وابى اسحاق في فويهما واما ابدال الميم من الثون قال القاتون ان تكون



١ لنون ساكنة واقعة قبل ياء فاذا وجد جازا لبدال نحو عنبر وامرأة  
 شنباء وعنبر وعنبر وقتب فان تحركت ظهرت نونا نحو شنب وعنابر وقتابر  
 ومنابر وقتانبر وانما قلبت ميماسا كنة قبل الباء لان الباء اخت الميم وقد  
 ادغمت النون مع الميم في نحو من معك ومن محمد فلما كانت تدغم النون مع  
 الميم التي هي اخت الباء ارادوا اهلالها أيضامع الباء ولما كانت الميم التي هي  
 اقرب الى الباء مع النون لم تدغم في الباء فلا يقال في نحو اقم بكر اقبكر اولافي  
 نحو نعم بالله نبالله كانت النون التي هي من الباء ابعدمنها من الميم اجدر  
 بان لا يجوز فيها الادغام فلما تعذر ادغام النون في الباء اعلوها دون اهلال  
 الادغام فقرر يوها من الباء بان قلبوها الى لفظ اقرب بالحر وف من الباء  
 وهو الميم فقالوا عبره - ذا كاه اذا وجد الضابط فحالم يكن لم يجز القلب  
 واما قول رؤبة

ياها لذات المنطق التمتام \* وكفك المخضب البنام

يريد البنان فاعلماسوغه ملاحظة ما فيها من الغنة والهوى كالنون وبناء  
 على هذا جعوا بينهما في القوافي فقالوا

يطعنهما بنجر من لحم \* دون الدبابي في مكان سخن

ومثل هذا كثير لكن القانون ما ذكر وأما ابدال الميم من الباء فقد رواه  
 ابو علي باسناده الى الاصمعي قال يقال بنات مخروبنات بنجر وهن مصائب  
 يأتين قبيل الصيف بيض منتصبات في السماء قال طرفة

كبنات الخمر عادن اذا \* أنبت الصيف عساليج الخضر

قال ابو علي كان ابو بكر محمد بن السري يشتق هذه الاسماء من البخار وهذا  
 كله دليل لبدال الباء ميماولو ذهب ذاهب الى ان الميم في مخرايض اصل  
 غير مبذلة على ان يجدها من قوله تعالى وترى الفلك فيه مواخر وذلك ان  
 السحاب كانها مخمر البحر لكان عندي مصيبا ويؤكد قول ابى ذؤيب  
 في وصف السحاب

شربن بماء البحر ثم زفعت \* متى ليج خضر له من شيج

لانه يشعر ان السحاب تخمر البحر واخبرنا ابو علي قال يقال ما زالت راتما على  
هـذا وراتبا اي مقيما فاذا اهر من امر هذه الميم ان لا تكون بدلا من باء  
راتب لاننا لم نسمع في هـذا الموضع رتم مثل رتب وتحتمل هـذه الميم عندى  
ان تكون اصلا غير بدل من الرمية وهو مئى كان اهل الجاهلية يرتمون به بينهم  
وذلك ان الرجل منهم كان اذا اراد سفر اعمدا الى شجرة فيه قد غصنين منها  
فان رجس وكانا معقودين بحالهما قال ان امر أنه لم تخذه وان رأى الغصنين  
قد انحل قال ان امر أنه خائنه قلل الراجز

هل ينفعك اليوم ان همت بهم \* كثرة ما توصى وتعمد الرتم  
والرمة ايضا خيط يشد في الاصبع ليدكر الرجل به حاجته وكللا هذين  
المعنيين تأويله الاقامة والثبوت فيجوز ان يكون راتم من هذا المعنى واذا  
امكن ان تتأول اللفظة على ظاهر لم يسغ العدول عنه الى الباطن الابدليل  
والدليل هنا غايؤ كذا الظاهر لا الباطن فينبغي ان يكون العمل عليه  
لا على غيره واما ابدال الميم من اللام فيروى ان النمر بن تولب قال سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ليس من أمبراصيام في امسفر يريد  
ليس من البر الصيام في السفر فابدل لام التعريف ميمما و يقال أن النمر  
لم ير وعن النبي عليه السلام غير هـذا الحديث الا انه شاذ لا يقاس عليه  
واعلم ان الميم ان وقعت أول الكلمة وهو الاصل في زيادتها فالكلمة ان كانت  
على حرفين أصليين وبعدهما الف فاقض بزيادتها الا ان تعجب تبنا فترك  
هذه القضية اليه نحو موسى وكذا اذا كانت على ثلاثة وان لم يعقبها ألف  
نحو مضرب ومقياس فان كانت على اربعة اصول فاقض بـكونها من  
الاصل نحو موسى زحوش ميمه فاهو وزنه فله للول بوزن فعض فوط وليعلم ايضا  
ان الميم من خواص زيادة الاسماء ولا تزداد في الافعال الا شذوذاً وذلك  
نحو تمسكن الرجل وتمدرع من المدرعة وتمندل من المنديل وتمنطق من  
المنطقة وتسلم للرجل اذا كان يدعى زيدا او غيره ثم تسمى مسلما وحكى ابن  
الاعرابي عن ابي زيد فلانا يتمولى عاينا فهذا كله تفعل وقالوا امر حبك

الله ومسهلك وقالوا مخرق الرجل وضعها ابن كيسان وهذا مفعول لا يقاس عليه (النوع الثاني) من الحروف الاحادية وهو الذي اشتركت فيه الحروف بالاسماء ولا تشارك الافعال شيئا من الاحادية لما بينا ان الاشتراك يجب كونه وضعاً وشئ من الافعال لا يوضع أحادياً بل يجب ان لا يكون اقل من ثلاثة احرف اصول حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يفصل بينهما المنافاة الاول بحر كته الآخر بسكونه ولكونه لا يقتضى طبعه الا الحركة ولا السكون ثم ما قيل انه ان سكن نافي الاول وان حرك نافي الآخر فالمنافاة حاصلة فان اتفق فعل على اقل من ثلاثة فذلك بطريق الحذف لعارض كما تقرر في فنه واحرف هذا النوع سبعة وهى الالف والتاء والكاف والنون والهاء والواو والياء فلنذكر كل حرف منها في فصل ونذكر فيه ما يخطر بالبال ذكره ان شاء الله وليعلم ان هذه الاحرف السبعة مبنية في حالتها حرفية واسميتها المافي حالة الحرفية فظاها رلعدم استحقاق الحرف الاعراب وامافي حال اسميتها فاستيفاء لبيانها وليكون وضعها كوضع الحروف على حرف واحد فبنيت مطلقا والله تعالى اعلم

(الفصل الاول) \* الالف وهو احد الاحرف الحلقية السبعة ويسمى الهاوى لانه لا ينحصر في شئ منه ومخرجه من اقصى الحلق خلقا فالمرزعم انه لا يخرج له قلت سميته بالهاوى وتعليقها بقولهم لانه لا ينحصر في شئ منه يقوى مذهب ابى الحسن من ان الالف لا يخرج لها وينبئ ان يعلم ان الالف لكونه من حروف الزيادة اذا وقع حرفا فقد يصير بعضا من الكلمة التي دخل عليها كالف المفاعلة والفاء جال من الجموع وحسبلى سن المؤنث والالحاق كارتاة والتكثير كقبعثرى والمبدلة من حرف اصلى واوكفر او ياء كسعى وقد يكون مستقلا اي حرف معنى ونظرنا لان الى حالة استقلاله ومعانيه في اسميته فلذلك حصرنا ذكره في بحثين (البحث الاول) في مواقعه حرفا وذلك في عدة مواضع (احدها) في باب النداء وله موقعان احدهما في يا ابن امنا وثانيهما في الاستغاث به نحو يا زيدا

وانتها في باب النسيئة نحو واذا زاده ووا اهل مكاناه وانما افردنا النسيئة من  
النداء لان المندوب ليس بمنادى وان عومل معاملة من في كثير من الاحكام  
(وثالثها) الالف المزيده في السؤال عن النكرات حال النصب فانه اذا قيل  
جاء رجل وقصد الاستفهام عنه فيؤتى في السؤال بلاهظة من الاستفهامية  
واسكونه في حال الرفع يزاد في من واو المجانسة ضمة الرفع فيقال منو وفي حال  
الجر ياء المجانسة كسرة الجر فيقال منى في مررت برجل وفي حال النصب  
الفا فيقال في رأيت رجلا من المجانسة فتحة النصب فيكون كل واحد من  
الواو والياء والالف حرفا للاستفهام عن النكرة المعربة المفردة في كلام  
المستفهم منه يزاد في الوقف لتقابل به حركتها وانما قلنا في الوقف  
لان الزيادة لما كانت تغييرا على خلاف الاصل لازالة الابس الناشئ من  
ابهام التنكير والوقف محل التعير اشترط لذلك فنذكر كل واحد منها  
في بابها ان شاء الله تعالى وفائدة التقييد بكون الكلمة نكرة الاحتراس  
عن المعرفة فان حكمها عند اهل الجحاز اذا كانت علما أن يحكيه المستفهم  
كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد ومن قال رأيت زيدا من زيدا  
ومن قال مررت بزيدا من زيدا واذا كانت غير الرفع لا غير فيقول لمن قال  
جاءني الرجل من الرجل وعند تميم الرفع مطلقا فيقول من زيد ومن الرجل  
في الثلاث وتقييده النكرة بكونها معربة لاخراج المبنية اذا اعراب  
فيقابل وبكونها مفردة انها اذا نثيت أو جمعت لا تكون كذلك بل يزاد في  
الاستفهام عن المثنى المرفوع الف والمنصوب والمجرور ياء وعن المجموع  
المرفوع واو والمنصوب والمجرور وروياء معنون ساكنة في المذكر أو ياء  
كذلك في المؤنث فيقول لمن قال جاءني رجلان ورأيت رجلين ومررت  
برجلين وامرأتان وامرأتين منان ومنين ومنات ومناتين ومن قال  
جاءني رجال ورأيت رجالا ومررت برجال أو نساء ونساء ونساء منون ومنين  
ومنات هذا كله اذا كان المستفهم واقفا فلو وصل جرد من عن العلامة  
فيقول من ياء فتى في الجميع قال الزمخشري رحمه الله تعالى وقد اتركب من

قال \* أتوانرى فقلت ممنون أنتم \* شذوذ في الحاق العلامة في الدرج  
وتحرى بك النون وهـ إذ عند الأكثر و بعضهم لم يفرق بين المفرد وغيره  
فيقول منو ومنا ومنى أفراد وتثنية وجماعة كبراً وتأنياً ومن أراد  
الإطلاع على مباحث هذا الباب مفصلة فعليه بالأغراب فإنه يظفر بما  
يعرب ويعرب (ورابعها) الألف المحقة بضمير المتكلم المفرد المرفوع  
المنفصل وهوان فإنه أف ونون مفتوحتان فادأوقف عليهما الحق  
بهما ألف فصاراً فيصلح للذكر والمؤنث ولا يلحق الألف في درج الكلام  
وفي التنزيل أن أكثر منك مالا وولداً ويقال لها الألف المضافة لبيان  
الحركة (وخامسها) المبدلة من النون الخفيفة الساكنة وقفاهي في  
أمكنة المبدلة من تنوين الأسم نصيباً نحو رأيت زيداً المبدلة من نون  
النون كيد الخفيفة نحو لئس في نسف ووقفاهي الشاعر ولا تعبد  
الشیطان والله فاعبداً يريد فاعبدن قال في التنوين والمختار كتابتها  
بالألف مع جواز كتابتها بالنون وأما ذن الجزائية فإن الأكثرين يقفون  
عليها بالألف وقيل أن الممازني لا يميزه وروى الوحسان عن المبرد ونقل  
عن بعضهم أنه قال إن علمت كتبت بالألف وإن أهملت كتبت بالنون  
لثلاث تلبيس باذ الزمانية (وسادسها) الألف الدالة على تثنية الفاعل  
كدلالة التاء على تانيثه كقوله \* وقد أسلماهم بعد وجم \* (وسابعها)  
ألف الفصل بين النونات عند تأكيده الفعل المسند إلى ضمير جماعة الأناث  
فخوا فعلن يأنسا فإنه عند إرادة توكيده بالنون المشددة يفصل بين نون  
الضمير والنون المؤكدة بالفاء فيقال فعلنان لثلاث تجتمع النونات ويتعين  
هنا التوكيد بالنون الثقيلة ليكون الجمع بين الساكنين على حده وهو  
كون أولهما حرف مد وثانيهما حرف مد غما وأجاز يونس الحاق الخفيفة أيضاً  
ونقله عن العرب (تنبيه) قد عد جماعة من النحاة من جملة الالفات ألف  
التثنية والالف من الأسماء الستة في حال النصب وذلك سهولاً لأن الالف  
إذا دخلت في ذلك صارت جزءاً من الكلمة ولم تبق زائدة بل بعضها وصارت

من حروف الزيادة كما تقرر في موضعه في غير هذا الكتاب والذي نحن بصدد ذكره انما هو حروف المعاني فلا مدخل لتلك فيها (البحث الثاني) في مواقعها اسماء فلا تكون الا ضمير المثنى المرفوع المتصل البارز ويختص ذلك بالافعال لان الحروف لا تتصل بها ضمائر الرفع والاسماء لا تبرز ضمائر رفعها وتوجد في الافعال الماضية نحو قاما وقامتا فالالف ضمير والتاء للتانيث والمضارعة نحو وتفعلان والنون ليست من الضمير بل تذكّر مع الالف لمجرد الاعراب بدليل بقاء الضمير مع حذفها وزوال الرفع وفي الامر نحو افعلا واما نحو فعلتما فلا يكون الالف وحده ضمير بل بعضائه وكذا الكلام في ألفهما فلا دخل لهذه في هذا البحث

\* (الفصل الثاني) من النوع الثاني من الحروف الاحادية وهي التي تشارك فيه الاحرف الاسماء (حرف التاء) وهي من الاحرف المهموسة العشرة التي يجمعها ساكنت فخسه شخص وأفواهاها مسا الصاد والحاء كما تقرر في موضعه والهمس هو الصوت الحفي وهو ضد المجهورية التي هي بقية الحروف التسعة عشر ومخرجها ومخرج الطاء والدال مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا العليا مصعدا الى جهة الحنك وحيث أن التاء من الاحرف المشتركة كدبين الحرف والاسم عقدنا فيه بحثين (البحث الاول) في الحرفية ولما كانت من جملة أحرف الزيادة قد تقع في بعض الكلمات بعضامنها وتقع في غيرها حرف معنى وقد دخلت على الكلم الثلاث اعني الاسماء والافعال والحروف فالتى تدخل على الحروف لانه يكون الاستمثلة والتي تدخل على الاسماء والافعال قد تكون مستقلة وقد تصير بعضها فتقسيمها ثلاثة أقسام (القسم الاول) ما تدخل على الحرف وقدم لقلته فانه لم تدخل التاء شيئا من الحروف الا ثلاثة أحرف هي ثم ورب ولا النافية للجنسية فسكنوا التاء في الاولين وابقوا فتحة ما قبلها وفتحوها في الثالثة لم تكن الالف قبلها لكونها أخف الحركات مع وقائهما بالمراد ورودا جواز لحاقها ببعض لغات رب قياسا عليها (القسم الثاني) ما تدخل

على الأفعال وهي كما ذكر واقعة بعضا مما دخلته ومستقلة فالواقعة بعضها قد  
تكون للمضارعة في أوله لتدل على أن فاعله أحد الثمانية المذكورة في باب  
المهزلة وكذلك ما وجد في أول الماضي نحو تفاعل وتفاعل أو وسطه نحو اقتتل  
واستفعل فإنه أتى به لمعان مقصودة منها لما بمفردها ومع غيرها كما تقرر  
في علم التصريف وأما الواقعة حرف معنى فيختص بها الفعل الماضي كالتاء  
في فعلت هند وهي ساكنة بمقتضى أصل البناء وتشمل جميع أقسام الماضي  
حتى غير المتصرفه نحو نعمت المرأة هندو بنست السحبة البطل ولحوقها  
لهذه الأفعال هو أقوى الأدلة على فعاليتها ولم يمنع منها إلا الفعل في التعجب  
لأنه جرى كالمثل ولم يتصرف فيه ولحقته هذه التاء لتدل على تانيث فاعله  
ولم يكنف بالعلامة إلا لحقه للفاعل دليل على التانيث لأنه كثر وضع  
الاسم المؤنث علما على مذكر كخزرة وبالعكس كجعفر فلم يبق وثوق  
بدلالة العلامة إلا لحقه للفاعل لجوارحه وجهه عن وضعه الأصلي عند  
التسمية فارادواتاً كيد الدلالة على المراد بالحق العلامة بالفعل أيضا  
وقرر والها أحكاما تنبني على معرفة مقدمة ( فنقول ) أن المؤنث قسمان  
حقيقي وهو ذو الفرج كالمرأة ومجازي وهو ما لا درج له كالسيلة ثم انهم  
الحقوا بعض الكلمات بعلامة تدل عليها فسموه لفظيا وخالها البعض عنها  
فسموه معنو يا وعلامة التانيث ثلاث التاء وهي اقواها والالف المدودة  
والالف المقصورة ولا يكون التاء اقواها تاء في المعنوي دونهما وتعاد  
في تصغير الثلاثي دونهما فصار المؤنث باعتبار العلام الثلاث والتجرد عنها  
وكون كل من الأربعة حقيقيا أو مجازيا ثمانية أقسام وهذه أمثلتها امرأة  
في بلدة وحبيلى وبشرى وعذراء وصحراء وزينب وأذن فاذا اسند الفعل  
إلى فاعله فإن كان مؤنثا حقيقيا سواء كان بعلامة أم لا أو معنوياً واجب  
الحاق التاء بفعله نحو قامت فاطمة وقعدت زينب ولم يجرد عنها إلا في شاذ  
من الكلام روى سيبويه قال فلانة فإن فصل بينهما بطرف أو مفعول جاز  
تجريد عنه نحو حضر عندك امرأة وقوله لقد ولد الأحميل أم سوء وإن

كان الفاعل مؤشاحماز يا جازا الحاق والخر يد تقول طلعت الشمس  
وطلع الشمس اما اذا كان الفاعل ضمير انحو المارة والشمس طلعت  
وجب الحاق مطلقا ولم تسقط الا في ناد من الكلام كقوله

\* ولا ارض اقبل ابقالها \* حقه ان يقول اقبلت فخذفها ضر ورة واغما  
لزمت مع الضمير لانك اذا قلت الشمس طلعت لم يجزم المخاطب ان فاعله هو  
المستكن لجواز ان يتوهم ان الفاعل يأتي بعده كما يقال الشمس طلعت نورها  
بخلاف ما اذا تقدم الفعل فان الالف يغلب على ان الواقع بعده هو الفاعل  
لان الاصل ان يأتي الفاعل عقبه ولهذا تبرر الضمائر المستكنة لتدل عليه  
فيقال الزيدان قاموا والزيدون قاموا بخلاف ما اذا كان الفاعل بعده فانه  
يعلم انه فاعل فيقال قام الزيدان والزيدون ولا يحتاج الى أن يقال قاما  
الزيدان وقاموا الزيدون ولا يصح ان يقال الزيدان او الزيدون قاما واما  
ما يكون فاعله مذكرا فلا يجوز الحاق التاء بفعله وان كان لفظه مؤنثا  
(تنبيه) مطلق الجمع هو في معنى الجماعة فيصير معناه مؤنثا لكنه غير  
حقيقي فمن هذه الجهة اذا اسند الفعل الى ظاهره ينبغى ان يجوز فيه  
الحاق العلامة وحذفها فيقال قامت الرجال والعذارى وقام الرجال  
والعذارى وهذا متفق عليه في جمع التكسير المؤنث والمذكر واما في جمع  
المذكر السالم فهو الزيدون فان لفظ مفردة موجود فيه فلا سند الى الجمع  
كالاسناد الى واحد فلا يجوز ان يلحق فعله التاء فلا يقال قامت الزيدون  
واجاز ابن بابشاذ انظر الى ان الاسناد انما هو الى الجمع لا الى مفردة وهو  
محمول على الجماعة فاجازه واما جمع المؤنث المصحح فان بعضهم ايضا اعتبر  
فيه وجود لفظ المفرد فوجب الحاق العلامة كفردة و بعضهم لم يعتبر  
فيه سوى انه جمع فجوز الامرين كما قدمناه ولعلم ان الخلاف في الباسين  
من جمعي السلامة انما هو فيما هو قياسي فاما غيره كالارضون والحمامات  
فلا يتوجه فيه الخلاف ويجوز الحاق التاء في المسند الى ضمير الجمع غير  
جمع المذكر السالم سواء كان مذكرا او مؤنثا عاقل او غير عاقل مطلقا



فيقال الر جال والا يام والنساء والليالي فعلت كذا واما قوله تعالى الا الذي  
آمنت به بنوا اسرائيل وقول الشاعر \* قالت بنو عامر فلان بنو لم يجره لي  
قياسه حتى ذهب بعضهم الى انه جمع لكسير لان قياس تصحيحه ان يكون  
لهم مذكر يعقل او مصفة لمذكر يعقل وابن ليس احدهما <sup>في</sup> القسم  
الثالث <sup>في</sup> الداخلة على الاسماء ودخولها عليها قد يكون باحد الاوجه  
الثلاثة ايضا اي انها قد تكون بعضا كاي المصادر من الافتعال  
والاستفعال والتفعاعل وفي نحو الرهبون والجهيرون ونحوهما لا حاجة  
اليه في هذا المكان وقد تكون مستقلة اما اسما او حرفا لا بد من بيانها  
(اولهما الاسمية) ولا تكون كذلك الاعلى بعض المذاهب فانها لا تكون  
اسما لا بتقدير كونها ضميرا والضمائر البارزة لا تنصل بالاسماء وهي  
مرفوعة والتاء من صور ضمائر الرفع وتكون بحجى اسماء في انت للمذكر  
والمؤنث على قول من يجعل ان ضميرا والتاء ضميرا ثانيا معه فتكون اسما  
وان أيضا اسم قد اتصلت به وكأنه متفرع على قول الخليل في اياكم فانه  
جعلهم اسمين الاول مضاف الى الثاني كما سيأتي ان شاء الله تعالى اما  
على قول من جعل الضمير مجموعهما وجعل الضميران والتاء للخطاب  
وهذا الثاني هو الظاهر من كلامهم فلا يتوجه التمثيل به وكذلك قولهم  
في باب النداء يا ابت ويا مت بفتح التاء وكسر هاءند من يقول انما اسم  
لانها بدل عن ياء الضمير وهي اسم فيجب ان يكون ما هو بدلها مثلها  
وحيث ذكرها بعض اقسام الاسمية فالإيق ذ كر بقية الاقسام رعاية  
للحريز وهي تاء الضمير الاحقة للافعال الواقعة ضميرا للمتكلم المفرد  
مذكر او مؤنثا فيقول الرجل والمرأة فعلت بضم التاء وتكون للمخاطب ايضا  
المفرد فتفتح للمذكر نحو فعلت يا رجل وتكسر للمؤنثة نحو فعلت يا امرأة  
فان زاده <sup>م</sup> دده للمذكر أو للمؤنث بتثنية أو جمع الحقت التاء المضمومة  
بالروادف الدالة على التفرع وهو لفظة مالدلالة على المثني في تذكيره  
وتأنيته فتقول فعلتما يا رجلان ويا امرأتان ولفظة الميم وحدها سكون

وهو الافصح او مضمومة باختلاس او اشباع لجماعة الذكور العاقلين نحو  
 فعلمت يا رجال ولفظة فون مشددة لجماعة الاناث والذكور غير العاقلين نحو  
 فعلتن يا نساء ويا ليالي ويا ايام وعند لحاق هذه التاء التي للضمير سواء  
 كانت للتكلم او المخاطب مع الروادف او دونها يجب تسكين آخر الفعل  
 الماضي الصحيح واسقاط حركته من آخره واختلفوا في سبب تسكينه  
 فقيل ان اتصال الفاعل الضمير بفعله يصبره كجزء والثلاثي منه تحرك  
 فيه الاحرف الثلاثة اما الاول فلانه يبتدأ به واما الثاني فلانه لبيان وزن  
 الفعل واما الثالث فحرك ايضا لفضله على الامر بمشابهة الاسم لوقوعه صفة  
 وصلة وخبرا وحالا بخلاف الامر بدليل اعراب المضارع عند تأكيده  
 مشابهته فلما اثرت هذه المشابهة هذا الاثر عندنا كيدها فائرها عند  
 وجودها لا يكون الامن الحركة تجعل بناؤه على الحركة لهذه الرتبة وكانت  
 فتحة طلبا للتحفة لكثرة استعماله لان الاخبار عن الماضي اكثر وقربه  
 من السكون المستحق وافادته المقصود وقد ذكر ابن الخطيب رحمه الله في  
 شرح الايضاح لبناء الماضي ستة عشر وجها واحسبها ما ذكرناه من  
 الواجهة الثلاثة \* (وثانيها الحرفية) \* وهي التاء اللاحقة آخر الاسماء  
 ومتى دخلت على اسم صارت جزءا منه في الدلالة وهي في اصل الوضع  
 للتأنيث وهي اعم ادواته لانها قد تكون ظاهرة كامرأة وعرفة وقد تكون  
 مقدرة كهند وهجر فلها كانت اعم العلامات دخولا لالا الفين الممدودة  
 والمقصورة لانهما لا يقدران ومتى لحقت آخر كلمة صارت آخر اجزائها  
 اي فيكون اعرابها عليها وصارت بجملة الزيادات الملحقة بالكلمة حشوا  
 فتقول قائمة وبصرية ولم يخالف هذا الاصل الا في المثنى فان علامة التثنية  
 تاخرت عنها فيقال تمرتان لان الف التثنية انما هي بمنزلة الاعراب اللاحق  
 بعد التاء ولان التثنية بمنزلة التنوين اللاحق للتاء فاغتر ذلك فيها  
 بخلاف ياء النسبة فانها وان وضعت لتكون ختمًا للكلمة ولم تكن من جنس  
 الاعراب ولا موهمة له تاخرت التاء عنها وصارت هي الختم وفتح ما قبلها

لان ما قبل الحركة صحيحا كان كفاية أو حرف علة كالواو والياء كعرقوة  
 وعقربة يلزم ان يكون مفتوحا مالمالو كان الفاء يتي سكونه لا متنازع تحركه  
 كسطمة ولها صو زمعددة منتشرة يضبطها امران \* (تنبيه) \* تاء  
 القسم قبل انها بدل من الواو فيه كما قالوا انضمة في وجة وهي مخنصة باسم  
 الله تعالى وجاء دخولها شذوذا في لفظة الرحمن ورب الكعبة وحياتك  
 فقالوا انا الرحمن ورب الكعبة ونحيا نكم \* (الامر الاول) \* ان تأتي للفرقة  
 بين المذكر والمؤنث اما تمييزا حقيقيا او مجازيا والمائل وضع الاسماء  
 الجسامة مشتركة بين المصنفين قل دخول التاء الفارقة بينهما نحو  
 امرء وامرأة ورجلة والاكثر في الفارقة ان تدخل على المؤنث وقد وردت  
 بالعكس كما في الاعداد فان من الثلاثة الى العشرة تلحق التاء المذكر  
 منها وت حذف من المؤنث كقوله تعالى سبع ليال وثمانية ايام والمفتقر الى  
 التفرقة بين المذكر والمؤنث انما يكون الصفات لا شتر الك الصيغة المشتقة  
 بين النوعين والافتقار عند جعله للمؤنث الى ما يدل عليه وهو التاء وليعلم  
 ان من الصفات ما يمنع اتصاف المذكر به كالحيض والطمث فاستغنوا  
 عن التفرقة بينهما وانما فرقوا بين حالتى تلك الصفات بالتاء فجعلوا المجرد  
 منها لا تصاف باصل الصفة والمقارن لها مجردوها فاذا قالوا هذه المرأة  
 حائض أرادوا انها أهل للحيض أى بالغ ومنه ما ورد لا يقبل الله صلاة حائض  
 بغير خمار أى صلاة من هى فى سنه اذن من المعلوم ان من بها الحيض لا تصح  
 صلاتها بخمار ولا بدونه واذا قالوا حائضة أرادوا انها قد حدث بها الحيض  
 فهذا النوع من الصفات لا تلحقه الفارقة لتأنيث للاستغناء عنها ومنها  
 صيغ المبالغة فاما انما قصدها تكثير الاتصاف بهادون نظرا الى تذكير  
 وتأنيث فلم يلحقوا بها التاء صيغها فقول كصبور ومفعال كهذار ومفعل  
 كمعطير ومفعل كغشم وشذن صيغ المبالغة مالم يمكن الدلالة على  
 التكثير فيه الا بالتاء للمبالغة نحو غدوة دائما ونحو مسكينة غالبا وقل  
 مسكين على الاصل مالمالو كان فعول بمعنى مفعول وجب الحاق التاء بمؤنثه

كركو به بمعنى مراكبو واماصيعة فاعيل فان كان بمعنى مفعول فلا تلحقه  
 التاء أيضا نحو كف خضيب اللهم الا عند تجرده عن الوصفية فيصير  
 كالاسماء كالذبيحة والنطيحة وان كان بمعنى فاعل لزمته التاء عند قصد  
 التأنيث نحو صغير وصغيرة فكل ما ميز بها مثل هذا فالتمييز حقيق قد حمل  
 كل على صاحبه للشاركتي في أصل الصيغة فجاء بعض ما يقصده فاعل على  
 فاعيل مجردا عن التاء كقريب وريم وبعض ما يقصده مفعول بالتاء  
 كقولهم خصلة حميدة وذميمة والميزة تمييزا مجازيا تكون في اما كرم (منها)  
 ما يلحق اسم الجنس ليجمع له افراد منه وهو الاكثر كخيل ونخلة وهذا يغلب  
 فيما ليس مصنوعا كتمر وتمررة يقل في المصنوع كبن ولبنة وهذا النوع  
 كله مؤنث عند المجازيين مذكري في تميم ونجد (ومنها) ما يدخل للفرقة بين  
 الواحد والجماعة ولكن يكون دخوله على الجمع ليفيد تانيثه بمعنى الجماعة  
 كالسكك للواحد والسكك للكثرة وهذا النوعان قد يكون الامتياز بينهما  
 في الذات كما مر وقد يكون في الصفة كبقال وبقالة (ومنها) ما وقع للتمييز بين  
 الواحد المجرد عن التاء والجماعة المدلول عليهما بالتاء في النسبة نحو شخص  
 بصرى وجماعة بصرية قال بعضهم وهذا مطلق في باب الجمع الذي يؤخذ  
 من لفظ الفعل والعلة فيه ان كل جمع مؤنث فصار مثال المؤنث والجمع في  
 هذا واحد فيحتاج الى التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث (الامر الثاني)  
 ان تكون لا للفرقة بينهما اولها مواقع أيضا (فمنها) ما ورد لتأنيث اللفظ نحو  
 بلدة (ومنها) ما يختص بالمذكر نحو بهمة وهو الرجل الشجاع أو ربة  
 للعتدل القائمة ومن المخصوص بالمذكر ما يلحق صيغ المبالغة كعلامة  
 ونسابة وربما توهم ان الملحقة بالاهـ امداد من هذه لانها تدل على تذكير  
 الممدود وليس كذلك لان لفظ الاعداد مشترك بين النوعين فالتاء فيه  
 للفرقة بينهما والمذكر هو المخصوص بالمذكر وليس للمؤنث فيه مشاركة  
 فافتقروا يقل ان يكون الوصف مشتركا بين المذكر والمؤنث ولا تدخله التاء  
 الفارقة كرجل أو امرأة عانس ورجل أو ناقة ضامر (ومنها) ما تدخل فيه

لأن كيد التأنيث وذلك فيما لا يكون الا مؤثنا كنجمة وناقصة اولتا كيد  
الجمعية كخجارة (ومنها) ما وقع للتعويض اما عن ياء الجمعية كقرازة  
عن ياء فرازين واما عن ياء نسبة كالمهالبة لمن انتسب الى المهلب بن ابي  
صفرة فانه لولا التاء لكان اسم الجماعة اسم كل واحد منهم مهلب وبالتاء  
الجماعة ينسبون اليه وان اختلفت اسماءهم واما عن تاء حذف ترخيما فاتي  
باخرى مكانها عوضها كما انشد سيبويه رحمه الله

كليني لهم يا اميمة ناصب \* وليل اراعيه بطي الكواكب  
يفتح تاء اميمة ونبه على أن أصله أميمة فحذف التاء ترخيما ثم أراد التعويض  
عن المحذوف للترخيم وابقى ما قبل التاء منه متوجعا على اللغة الفصيحة وهي  
ابقاء المرحم على ما كان عليه انتظارا للمحذوف فاتي بالتاء مقبحة لاحقة  
بالكلمة وليست الاولى والا لوجب الضم لانه ممدى مفردة معرفة (ومنها)  
ما وقع عوضا عن ثي سقط من الكلمة اما فائهما نحو عدة اذا أصله  
وعدا واما عينها نحو اقامة اذا أصله اقوامه واما لامها نحو لغة اذا أصله لغو  
واما مدتها نحو تذكية وعس تاء الضمير في يا ابت ويا أمت (ومنها) ما وقع  
للتحديد وهو ما يلحق المصادر فان الضرب بغير التاء صادق على جميع أنواعه  
من تعدد وافراد وغيرهما فاذا الحق بالتاء صار محدودا فان كان مع كسر  
الاول من احرفه فيفيد الاختصاص بنوع تامن أنواعه لا يتناول غيره وان  
كان مع فتحه فيفيد المرة الواحدة ولا يتناول غيرها فلهذا اقيم لاهاتاء  
التحديد اذ خصصت بالتناول شيء محدود منه دون ما يتناول له عند  
الاطلاق (ومنها) ما دل على فرعية غير التأنيث كالترديد للجمعي في نحو  
مزاجه أو على النسبة نحو برابرة في النسبة الى بربري

\* (الفصل الثالث) \* من النوع الثاني من الحروف الاحادية المشترك بين  
الاسماء والحروف هو (الكاف) ومخرجه من أقصى اللسان من أسفل  
من مخرج القاف قليلا وما يليه من الحنك وهو من الحروف المهموسة فزعم  
بعض النحاة انها اسم ابداء وبعضهم انها حرف ابداء والمختار انها مشتركة

بينهما تقع اسماء حرقا وهي مبنية حرفية كانت او اسمية لما مر وحركت لانها  
 قد تقع مبتدأ بها وكانت فتحة لفتحها مع حصول الغرض وانما لم تكسر كالباء  
 لتوافق حركاتها لانهم لا تلازم الحرفية وهي للتشبيه حقيقة كقولك هذا  
 الدرهم كهذه الدراهم اذا تساوى كما وكيفا وقد يكون مجازا اذا لم يتساوى  
 فيهما نحو زيد كالاسد أى شابهه شجاعة وتعمل الجر وتعلق بالسكون  
 المطلق كسائر حروف الجر خلافا للاخفش ومتابعيه في انها لا تتعلق بشئ  
 لا ظاهرا ولا مقدروا يدل على حرفيتها وتعلقها بالـكون المطلق وقوعها صلة  
 نحو جاء في الذي كهم وأى الذي استقر كهمرو والالكانت الصلة مفردا وهو  
 محال فان قيل تقدر بقولنا هو مثل عمر و وحذف الضمير لانه لم يأت بجيب بان  
 حذف الصلة مطلقا ضعيف وانما يرتكب عند طول الكلام ولذلك ضعفوا  
 قراءة الرفع في قوله تعالى على الذي أحسن أى هو أحسن وقال المحققون  
 ان حرفيتها هنا أولى من اسميتها ولم يجوزوا بها لان حذف بعض الصلة جائز  
 لقراءة الرفع وان كان ضعيفا ثم انه هنا لكون الضمير الرابط للصلة بالموصول  
 هو هو فيزداد ضعفا فاجتمع وحل على العام المشهور نحو الذي في الدار اما كونها  
 اسما فيثبت بدخول حرف الجر وغيره فاذا ثبت وقوعها اسماء حرقا وانما من  
 المشترك كذابين النوعين فنقول انها قد دخلت على بعض الكلمات فصارت  
 جزءا حتى عدم مجوعهما كلمة ولم ينظر فيها الى تركيب نحو كان فان اصلها  
 ان والـ كاف حقه الدخول على الخبر فنقل الى اولها لانهما بحال التشبيه  
 كما يأتي في فصله ويجمعهما بمبحثان \* (البحث الاول) \* في الحرفية وهي  
 قسمان عاملة وهاملة (اما العاملة) فهي من حروف الجر وتختص بالظاهر  
 وتقيد التشبيه اسكر في المفردات فمعنى قولك زيد كهمر وزيد مشابه عمر  
 وانما عملت لوجود شرطى العمل وكان جارا لما قدمناه في اللام وقد جعلوا  
 مثلا عوضا عنها في الدخول على الضمائر وجاء دخولها على الضمير فكموا  
 بشذوذه ودخولها على المنفصل اهون من المتصل والغائب منه كها وهو  
 اهون من المخاطب والمتكلم نحو كانت وكى بكسر الـكاف لثلاث شابه كى

الناسية للضارع وانشدوا

شكوتهم الينا مجانينكم \* ونشكوا اليكم مجانيننا  
فلولا المعافاة كنا كههم \* ولولا البلاء لكانوا كنا

وقوله

فلاترى بعلا ولا حلاثلا \* كهو ولا كهون الاحاطلا

وهو من الشذوذ وقد وردت بمعنى بعض حروف الجر (فمنها) على قول بعضهم مجيبه ان سألته كيف أصبحت تكثير أى على غير وجه بعضهم عليه قولهم كن كما أنت حتى اجبى اليك اى على ما أنت (واما الهاملة) فمنها ما لحق اسماء الاشارة في نحو ذلك وذلك وقد تردف بما يدل على التفر يسع من التثنية والجمع فيقال ذا كما وذا كم وذا كن فتكون الروادف كلها حروفها ولكن ما تنفرد الكاف عنها بل تكون لكامة المردفة كلها زائدة وكذا كاف هناك وهناك اما كاف رويدك فانه كاف خطاب ذكره ابن بابشاذ واختاره ابو البقاء في الباب وانه ليس باسم والاستحقق نسباً من الاله اب رفعاً او نصباً او جراً والكل باطل فتعين كونه حرف خطاب (ومنها) كاف اباك واباك في الضمير المنصوب المنفصل على مذهب سيديويه فانه عنده كاف خطاب هامل مثل كاف ذلك في الاشارة وكذا امر دقائه للتفر يسع (ومنها) ما انشده ابو علي من قولهم \* وحننت وما حسبتك ان تحيننا \* واجاز كون الكاف في حسبتك ان تحين حرف خطاب فقال صاحب التسهيل وهو غريب وجهه على ذلك ورودان والفعل بعدها في موضع خبر عن المبتدأ وذلك لاسبيل اليه في موضع يخبر عنه بمصدر صريح نحو يزدرضى فكيف به في موضع بخلاف ذلك \* (البحث الثاني) \* في الاسمية وهي انواع (منها) ما هو ضمير منصوب نحو ضربك او لجر وجر نحو لك واضافة نحو غلامك وقد تردف بعلمات التفر يسع نحو ضربك والكم والغلام كما وضربكم والكم وغلامكم وضربكن ولكن وغلامكن (ومنها) ان يقع الكاف مجروراً بحرف فيتعين اسميته كقوله \* يصحكن عن كالبرد المنهم \*

اي عن مثل البرد (ومنها) ان تقع فاعلة بمعنى مثل كقول الشاعر  
وما هداك الى ارض كعالمها \* ولا اعانك في حزم كعزام  
وقول الاعشى .

اتتمهون ولن ينهى ذوى شطط \* كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل  
وقال الشارح ان مذهب سيبويه ان استعملها اسماء ما يكون في ضرورة  
الشعر واجازه الاخفش مطلقا وتبعه الجزولي واما الكافي عندك  
ودونك وعليك واليك في الاغراء فذهب بعضهم الى انها حرف تدل على  
الاغراء والصحيح ان اسم منصوب في الاولين ويجوز في الآخر بن وان ختم  
الفصل بمسائل الاولى ان لولا الامتناعية ميانى عند ذكر الحروف الرباعية  
انها تدل على الجملة الابتدائية فالقياس يقتضى ان يقع بعدها ما يكون  
مبتدأ وعلى القياس جاء في التنزيل لولا انتم لكننا مؤمنين وصح عن العرب  
انهم قالوا لولاى ولولاك الى آخر الاثنى عشر لفظا وهذه المياه والكاف  
ليست من ضمائر الرفع ولا يجوز كون لولا ناصبة فتعين كونها جارة وهذا  
مذهب سيبويه وقال المبرد ضمير النصب وقع موقع المرفوع والضمائر يقع  
بعضها موقع بعض كقولهم اما انا كانت وممرت بك انت وقد رجح كل من  
القولين بوجه وذهب بوجه اما قول سيبويه فانه يرجح بانه اذا حكم بان  
لولا تجر الضمائر جرت الضمائر الاثنى عشر على نسق من القياس وعلى  
قول المبرد يلزم وقوع اثني عشر ضميرا عوضا عن اثني عشر ضميرا وعلى  
خلاف القياس واما قول المبرد فان وقوع الضمائر بعضها موقع بعض  
كثير الوقوع في الكلام وعلى قول سيبويه يلزم كون الكلمة تعمل عملا  
واحدا في موضع واحد مخصوص ولا تعمل في غيره وهو نادرا لم يوجد الا في  
لن مع غدوة تشبيه النونها بالتنوين الذي يوجب نصب ما بعدها نحو  
راقد خلا قال الشاعر \* لن غدوة حتى اذا امتدت الضمى ونوت غدوة  
للاصرف لوجود التعريف والتانيث بل لازالة اللبس لانها لو نصبت بغير  
تنوين لالتبست حركة النصب بحركة الجر لأن منهم من يحكم بجرها بلدن



على الاصل ومنهم من يرفعها تشبيهها بالفاعل (المسئلة الثانية)  
 عسى من الافعال الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهذا اصح  
 الوجهين وارجح من قول من ذهب الى انها حرف اعدم التصرف فقياس  
 ما يتصل بهما من الضمائر ان يكون على صيغة المرفوع كما جاء في قوله تعالى  
 فهل عسيتم ان توليتم وقد صح عن العرب انهم قالوا عساى وعساك الى  
 آخرها واختلفوا فيه ايضا اذ الكاف لا يكون للمرفوع فذهب سيبويه  
 الى ان عسى للترجي فاشبهت لعل معنى فعملت عملها وان الضمير منصوب  
 وذهب الاخفش الى انه مستحق للرفع وانما وقع موقع المرفوع هذا الضمير  
 المنصوب لكثرة وقوع بعض الضمائر موقع بعض كاقدمناه ولكل منهما وجه  
 ترجيح (المسئلة الثالثة) قوله تعالى ليس كمثل شئ اختلف في الكاف فيه  
 فقيل انه زائد كقول رثبة \* لواحق الاقرب فيها كالمق \* اى فيها الملقق  
 اى الطول وحكى الفراء انه سئل بعض العرب كيف يصنعون الاقط فقال  
 ككهين اى هينا وقال وصاليات ككها يؤثفين واختلف في المزيادة من  
 ككها فقيل الاولى والثانية اسم بمعنى مثل فتكون ماموصولة اى مثل  
 للثى يؤثفين وضمير يؤثفين يعود على ما باعتبار المدلول وقيل الثانية  
 وما مصدرية وقيل لولم تكن الكاف في كمثلها زائدة لم يلزم التوحيد من  
 وجهين احدهما ان فيه أثبات المثل والنفي قد وقع عن مثله لا عنه تعالى  
 وثانيهما ان ذاته سبحانه مماثلة للمثل والالم يكن مثلا فى المثل يستلزم  
 نفي ذاته وهما ضعيقان والحق انه لا يلزم من اتصالها وعدم الزيادة عدم  
 التوحيد لوجهين احدهما ان لفظة المثل تستعمل تارة بمعنى الذات كما تقول  
 مثلك لا يفعل كذا اى انت وتارة بمعنى الصفة كما في قوله تعالى مثل الذين حملوا  
 التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجمار يحمل اسفارا اى وصفهم كوصفه وقوله  
 تعالى وله المثل الاعلى اى الوصف الاعلى والمثل والمثل والمثل بمعنى  
 واحد كالشبه والشبه والشبه فالآية مجمولة على احد المعنيين اى ليس  
 كذاته اولى كصفته شئ وثانيهما ان المقرر فى علم المنطق ان القضية

السالبة لا تقتضي وجود الموضع وان السلب يصح عن المعلوم فيجوز ان  
يقال ليس ابن زيد ذكرا وان لم يكن له ولد لاذكر ولا انثى ولا خنثى بل ولا ان  
يكون متزوجا فيصح الكلام على ظاهره من غير الحكم بالزيادة على ان  
الحكم بالزيادة ليس فيه شيء من ارتكاب المحذور ومثله قوله تعالى وحور  
مئين كأمثال اللؤلؤ المكنون وكذا كل كاف دخلت على مثل او دخل مثل  
عليه سائر حبه الرضى ولا يحكم الا بزيادة ما يحتمل الحرفية لانه أولى من  
الحكم بزيادة الاسم (المسئلة الرابعة) ذهب بعض النحاة الى ان الكاف  
قد تجبى للتعليل وحمل على ذلك قوله تعالى ويكافؤنه لا يفكح الكافرون  
اى اعجب لانه وكذا قوله تعالى ونقلب أفئدتهم وابصارهم كما لم يؤمنوا به  
أول مرة وقول الشاعر

واصبح بطن مكة مشعرا \* كأن الارض ليس بها هاشم

ونقل صاحب التسهيل ذلك عن الاخفش ونقل سيبويه عنهم كما انه لا يعلم  
اغفر له اى لانه قال ابن مالك فيجوز نصب الفعل المضارع بها حينئذ وقال  
الخليل ان الكاف اذا لحقتها ما الكافة اى المبطلة الجرهما رت بمعنى  
لعل وجعل من ذلك قولهم انتظرنى كما آتيتك اى لعل آتيتك وقول الشاعر  
\* لا تشتم الناس كما لا تشتم \* اى لعلك لا تشتم قالوا بدخول ما عليها  
صارت سالحة لدخول على الجملة الاسمية والفعلية كرب وقال بعضهم  
انها تختص بالجملة الابتدائية فتصير حرف ابتداء ولا يزول عنها  
الاختصاص قلت وهو ضعيف لان ما لما لغت الفعل الذى هو اصل  
العوامل عن العمل نحو فلما بدايل دخوله على الفعل نحو فلما ادخل  
الجنة منافق وكثيرا ما دخلها صادق اذ لو عمل لا تمتنع دخوله على الفعل  
فبالاولى ان تكف الحرف الذى هو فرع عليه وتنهيه للدخول على الجملتين  
فتقول على الصحيح الغالب اكرم متزيدا كما اكرم مت عمرافى الفعلية ومنه  
قوله \* اليك كمال العثمان عليك \* وزيد كرم كما عرو وكذلك فى الاسمية  
ومنه قوله

أن ما جئنا به يخفى يوم مشهد \* كما سيف عمرو ولم تقضه مضارب  
وكذا قوله

لقد علمت ضراءه ان حديثها \* فجميع كما ان السماء فجميع  
قال الشاعر ح - هذا اذا قلنا ان ما المصدرية لا توصل بالجملة الاسمية أما اذا  
قلنا انها توصل بها فلا تكون ما كافة بل مصدرية والكاف جارة للمصدر  
المنسبك من ما وصلنا هذا نصه وقد جاء الاعمال مع الكف بما فيقال زيد  
كما عمر و بالجر كقول الشاعر

وتنصر مولانا ونعلم انه \* كما الناس مجرور عليه وجارم  
قال سيبويه وسالته يعني الخيل عن قولهم هذا حق كما انك هاهنا فرعم  
ان الاعمال في ان الكاف وما لغوا لانها لا تحذف كراة ان يجي لفظها  
كلفظ كان (تنبيه) قولهم كس كما انت قدر بوجوه الاول قال الاخفش  
ما زائدة وانت في موضع جر كما في قوله \* كما ارشد يحمدين امرءا \* الثاني  
ما كافة وانت مبتدأ حذف خبره أى عليه ومن قدر خبره بقوله كائن كان  
كما نصرح به في قوله اليك كالحائضات عليك قيل ما موصولة وانت خبر  
لمبتدأ محذوف تقديره كالذي هو انت وقيل انه فاعل لفعل محذوف  
انفصل ضميره بحذفه أى كما كنت

(الفصل الرابع) من النوع الثانى من نوعى الاحادية وهو الذى تشارك  
فيه النوعان الاسماء والحروف (هو النون) وهى ثنتان (احدهما)  
المحذوفة ساكنة كانت أو متحركة ومخرجه من طرف اللسان بينه وبين  
ما فوقى التنايام متصلا بالخيشوم تحت اللام (والثانية) هى الحفيفة  
التي لم يبق منها الا الغنة فخرجهما الخيشوم وهذه فى الحقيقة فرع الاولى  
وهى داخله فى الحروف المجعولة ومتوسطة بين الرخوة والشديدة ويجب  
أن يعلم ان النون تتعدداً انواعها ولكنها تنحصر فى قسمين هما الاسم والحرف  
فلتنحصرهما فى بحثين (البحث الاول) فى النون الواقعة اسما وهى منحصرة  
فى نون الضمير ولا تكون الا جماعة الاناث وهى مبنية على الفتح فالبنا

اكونها على حرف واحد فاشبهت الحرف وضعا والحر يك تفضيلا لها  
 باسميتها وكانت قصه للنفقة وقوتها من السكون المستحق مع حصول المقصود  
 وتدخل في الافعال الثلاثة في الماضي فهو النساء فعلمن ولكن يسكن آخر  
 الماضي لما ذكرنا في تسكين ما قبل النساء فان كان آخره الفاقد انقلب عن  
 حرف علة ردت الى أصلها من واو في نحو دعون أو ياء في نحو سعين لان  
 الاتصال بالضمير يرد الـ كلمات الى أصلها غالباً وان كان حرفاً صحيحاً يمكن  
 لا غير نحو ضربن وأما في المضارع فنحو يفعل وت حذف عنه حركته وتبقى  
 الواو والياء على سكونهما فيقال يغز ون ويرمين ويسعون فان كان ذلك في  
 حال الجزم وجب حذف الواو والياء والالف واتي بالحركات السابقة عليها  
 دالة على المحذوف فتقول لم يغز ون ولم يرمين ولم يرضين لكن حرف العلة لم  
 يحذف فيهن لزوال المحذور بتقدير الـ اعراب وأما في الامر فانه كالمضارع  
 المجزوم فيسكن ما قبل الآخر في الصحيح ويحذف حرف العلة وتبقى حركة  
 ما قبله دالة على المحذوف فيقال اضربن واغزن وارمن واسعن وقد حكموا  
 ببناء المضارع المتصل بنون الضمير بالاتفاق واختلفوا في سببه وأجود  
 ما قبل فيه ان الاصل في الفعل البناء وفي المبني السكون ولما شبه الماضي  
 الاسم بوقوعه خبر الذي خبر وصفة لموصوف وصلة لموصول وحال الذي حال  
 بنى على الحركة ترجيحاً على الامر بهذه المشابهة حيث فقدت فيه كما ذكرنا  
 وقعت المشابهة بين الفعل المضارع بما وجب اعرابه اعراب تفضيلاً له على  
 اخويه الماضي والامر فاذا اتصلت به هذه النون التي من خواص الفعل  
 وكان دخولها على الماضي موجبا لتسكين آخره وسقط عنه ما رجع به من  
 الحركة صار دخولها على المضارع أيضاً موجبا لاسقاط ما رجع به وهو  
 الاعراب فرجع الى أصله وهو البناء وهذا معنى قول سيبويه رحمه الله بنى  
 يفعلن على فعلن بمعنى انه حيث كان دخول الضمير المرفوع المتصل  
 البارز من خواص الافعال ودخوله على الماضي موجبا لتسكين آخره وازالة  
 ما فضل به الماضي من الحركة لذلك جذب المضارع الى تسكين آخره وازالة

ما فضل به من الاعراب فبني (تذنيه) هذه النون متى لحقت فعلا ماضيا  
أو مضارعاً ثم ذكر بعده ما هو فاء - له صارت النون حرفاً يدل على انفعالها  
بجمع وثنت فحذف الهمدات كما تلحق تاء التانيث الفعل لتدل على تأنيث  
الفاعل ولم تبق ضميراً ولا اسماً كقول الشاعر

رأيت الغواني الشيب لاح به فرقى \* فاعرض عني بالحدود والنواضر  
وسياتي ذكرها عند تعداد النون الحرفية ان شاء الله تعالى (البحث الثاني)  
النون المحكوم بحرفينها وقد جت اصنافها في ستة وانحصرت في وصفين  
(الوصف الاول) النون الساكنة واصنافها ثلاثة (الصف الاول) التنوين  
وهو النون الساكنة اللاحقة آخر الكلمة لغير تاء كيد الفعل وانما لم  
يخصوه بالآخر الاسم ليدخل فيه تنوين الترنم والعالى لاجرم افتقر  
التعريف الى ما يخرج عنه نون التوكيد الخفيفة فاخرجت صريحا  
والتنوينات ستة لان التمكن والتنكيد كبير وللعوض والمقابلة والترنم وللمغالة  
وفمن تذكرها بهذا الترتيب (أما تنوين التمكن) فهو الدال على تمكن  
الكلمة في الاسمية ويسمى تنوين الصرف ايضا لانه يدخل المنصرف  
ويستغنى عن غيره ونقل عن الكسائي والفراء انه دخل فرقا بين الاسم والفعل  
وهو قطرب وتابعيه انه دخل فرقا بين المفرد والمركب ونسحقها بالاصالة  
النكرات لبقائها على محض الاصالة وأدخل المعارف من الاعلام وان  
خرجت عن الاصالة بوجه واحد وهو سهل يشق الاحتراز عنه ولذلك لم  
يمنع الصرف الاعلثان كما سيأتي وقول صاحب التسهيل تنون التمكن  
يدل على بقاء الاصالة فلا يلحق غير اسم اذا لاصالة فيه انما يراد به انه يدل  
على الاصالة في الاسمية وغير الاسماء لاصالة فيها لا يراد ان الفعل والحرف  
لا اصالة له ما كما توهمه بعضهم وكيف يعقل ذلك وكل واحد من الكلم  
الثلاث له اصالة في بابيه ولذلك حملت الاسماء على الجروف في البناء وعلى  
الافعال في العمل ولكنه تساهل في العبارة لظهور المعنى (وأما تنوين  
التنكير) فهو الذي يدل على تنكير مصوبه مما يقبل التعريف

ولا يدخله آل كالأصوات واسماء الأفعال نحو سيبويه وصه فان سيبويه  
علم على الشخص المعروف فاذا فون وقيل سيبويه دل على شخص يسمى  
بهذا الاسم وصه غير ممنون هو امر بالسكوت حالاً ومثونا امر بالسكوت ماضياً  
وقت ما غير معين وقد سهام جعل تنوين نحو رجل وغيره من اسماء  
الاجناس تنوين تنكير وانما هو تنوين التثنية اذ لو كان تنوين تنكير  
لا كان يجب عند تسمية ذكر به وجعله علماً أن يسقط تنوينه لـ وال  
تنكيره وليس كذلك فكذا احمد اذ انكر فانه ينصرف ويكون  
تنوينه للتثنية لا للتنكير بل لـ وال الموجب لمنع الصرف فان قلت انه  
لو جعل علماً لمنع تنوينه فيكون تنوينه للتنكير كما قلت في رجل  
فلم قلت انه تنوين تنكير وقد وجد فيه ما شرطته في رجل من منع  
التنوين قلت منع احمد من التنوين كان بخروج وجهه عن مستحقه بالاصالة  
وهو مشابه الفعل بالفرعية فلما نكر زالت عنه الفرعية فعاد الى أصله  
وهو التثنية فدخل عليه تنوينه فلا يكون للتنكير (وأما تنوين العوض)  
فقالوا هو الذي يكون عوضاً عن المضاف اليه كقوله تعالى وان شئت  
السماء فهي يومئذ واهية أي فهي يوم اذ انشقت واهية ثم حذفت  
الجملة وأتى بالتنوين عوضاً عنها فالتقى ساكنان هما الذال من  
اذ والتنوين فكسرت الذال السابقة للفرار من التقاءهما أو نقول  
كانت الذال مكسورة لا لتقاء فون انشقت فصارت يومئذ وكذلك كل  
اسماء الزمان اذا اضيفت الى لفظة اذ فانها تعامل بذلك فكسرت ببنائية  
لالتقاء الساكنين وروى عن الاخفش انه قال انها كسرة اعراب  
بإضافة اسم الزمان اليها وضعف بوجهين أحدهما ان اذ مبنية فلا تؤثر  
فيها الإضافة اليها كغيرها وثانيهما انه قد كسرت اذ غير مضاف اليها شيء  
من اسماء الزمان كما انشد الامام عبد القاهر رحمه الله من قولهم  
نهيئك عن طلابك أم عمرو \* بعافية وانت اذن صحيح  
وانما جعل التنوين عوضاً عن المضاف اليه لانهما قد يتعاقبان في آخر

الاسم فلما حذفوا أحدهما عوض الاسم بالآخر الما قبله قلت في الاغراب  
 ابن المحققين قد ذكر والتنو بين العوض موضعاً آخر في نحو جوار وفيما  
 وجرامع عدم صرفها فلا يكون معها ورافعاً ذكره ولا يمتنع من دخوله على  
 الافعال بما ذكره من انه حيث ان الافعال لا تضاف لم يدخلها تنوين  
 العوض ومن ذهب الى أن التنوين في نحو جوار وهو كل كلمة آخرها  
 ياء مكسورة ما قبلها او نظيرها من الصحيح غير منصرف انما هو تنوين عوض  
 لاتنوين صرف فتقول هذه جوار وتداخلت في أنه عوض عما اذا  
 فقال سيبويه انه عوض عن الياء ومذهب المبرد انه عوض عن حركة الياء  
 واختاره ابن الحاجب بانه انما حذف الياء عند وجود التنوين لاتقاء  
 الساكنين فلو كان التنوين عوضاً عنها لكان قد جئنا بين العوض  
 والمعوض وهو فاسد ورجح صاحب التسهيل مذهب سيبويه فقال لو كان  
 عوضاً عن الحركة لكان ذوالالف أولى به من ذى الياء لان حركة ذى الياء  
 غير متعذرة فهي في ذلك في حكم المنطوق به بخلاف حركة ذى الالف لانها  
 متعذرة وحاجة المتعذر الى التهويض اشد من حاجة غير المتعذر وأيضاً  
 لو كان التنوين المشار اليه عوضاً عن الحركة لالحق مع الالف واللام كما  
 ألحق معهما تنوين القرن في قوله \* اقل اللوم عاذل والعنان \* هذا نصه  
 واعلم انه قد اعترض على مذهب سيبويه وما اختاره صاحب التسهيل  
 ليس بشئ وقد أجيب عنه واعترض على الجواب وقدين والذي قدس الله  
 سره المذهب واحتجاج أصحابها عليها وما ورد على ذلك وما أجيب به عنه  
 ونصح ما غاب على ظنه شكر الله سعيه تحتها وباطل ما ضعف منه كل ذلك  
 في كتاب نهاية الاغراب والترصيف في صناعات الاعراب والتصرف  
 ولم تراطالة هذه المقدمة بتدل جلة تلك الأقوال عن أرباب الاطلاع فعليه  
 به أو شره للكافة ليجد ما يرد القليل ويبرى العليل (وأما تنوين  
 المقابلة) فهو الدخول على ما جمع على السلامة كسلامات فانهم الحقوا بها  
 بحركات الاعراب عوضاً عن حرفه في جمع سلامة المذكور وجعلوا التنوين

مقابلا للنون المفتوحة فيه وليس هذا التنوين صرفا خلافا لربى وتقل  
 ان بعضهم يرى انه تنو بن عوض عن الفتحة التي كان يستحقها في حال  
 التصبيل لانه ثبت بعد التسمية في مثل غرفات واذرعات اسمى مكانين ولم  
 يزل تنو ينة كما يزال من نحو مسلة لوسمى بها وقال ابن مالك تأنيث مسلمات  
 عند التسمية به اقوى من تأنيث مسلة لوجهين أحدهما انه تأنيث مع  
 جمعية وثانيهما انه بعلامة لا تتغير وصلالا ووقعا يعنى ان مسلة يوقف عليها  
 بالهاء فكما نلاحظ تأنيثها بخلاف مسلمات فان تاء هالا تتغير وقفا فكانت  
 اقوى أقول وحيث علم ان تنوين مسلمات يبقى فيما هو غير منصرف علم انه غير  
 تنو بن التمكن وبان سبب اختصاصه بالاسماء حيث لم يكن في الافعال جمع  
 مستحق لنون ليعوض عن سابه (وأما تنوين الترنم) فهو الذى يدخل على  
 القوافى المطلقة عوضا عن مدة الاطلاق سواء كان ذلك فى النظم أو النثر  
 فان آخر الفقرة كآخر البيت وهذا يعم الكلمات كلها حيث تقع فى اواخر  
 الفواصل ويعم المعرف باللام وغيره كقوله

أقلى اللوم عاذل والغناين \* وقولى ان اصبحت لقدا صابن

وقال الآخر فهـ لهما أن تردا الخمس هلن فادخله على الحرف (واما  
 تنوين الغالى) فهو الذى يلحق آخر القافية وانصاف الايات ليدل على  
 وقف المنشد فانه بالتقييد لا يعلم ان المنشد واقف أو دارج فاذا زاد التنوين  
 علم انه واقف وليكونه يز يدعى وزن البيت سمي غالبا من الغلو وهو  
 مجاوزة الحد وأنشد الاخفش قول رؤبة

وقاتم الاعماق حاوى المحترقن \* مشبهة الاعلام لماع الخفقن

ويجوز فيما قبل النون عند الحاقها كسر الحرف جريا على القاعدة فى التقاء  
 الساكنين وفتحها طلبا للتحفة ولقر به من السكون المستحق قال أبو حيان  
 انكره الزجاج والسيرافى وتأولا ما ورد من ذلك وثبته الاخفش قلت  
 وقبل التماويل صاحب التسهيل وقد تسمى المختصة الاربع بالاسماء تنوين  
 التمكن لانها مختصة بالاسماء وعلى هذا القول فالتنوين نوعان أحدهما



التمكين وثانيهما الترنم فان بعضهم يدخل الغالي في الترنم ويجعل الترنم لها  
لا يختص بالاسماء والتمكين للخصص بها (فائدة) اقسام التنوين الاربع  
المختصة بالاسماء قد تحذف في مواضع أحدها عند إضافة الكلمة الى  
ما بعدها سواء الاضافة الاعظية والمعنوية فيقال هذا غلام زيد وضارب  
بكر ثانيها عند صاحبة الكلمة اداة التعريف سواء كانت معرفة كالغلام  
أوزائدة كقوله والزيد زيد المعارف أو موصولة كالضارب ثالثها في حالة الوقف  
فانه ان كان في مصاحبه تاء تأنيث حذف مطلقا وان كان مع غيرها  
مصاحبة الضمة أو كسرة حذف أيضا مطلقا وان كان مصاحبة الفتحة فقد  
قدمنا انه يقلب ألفا رابعةها أن يقع المنون علما موصوفا بابن والابن مضاف  
الى علم ايضا نحو جاءني زيد بن عمرو فلو فقد أحد الشرط الثلاثة فلا يرى  
فان كان المنون غير علم أو وصف بغير ابن او المضاف اليه غيره لم يحذف  
تنوينه الا في موضع شابه ككفرئ قوله تعالى وقالت اليهود عزير ابن الله  
فان عزير اهذا مبتدأ وابن خبره ولما اشبه الصورة المجوزة صورة جملة  
عليها حذف ولكن لا يقاس عليه قال ابن يعين رحمه الله فقد قرئ عزير  
بالتنوين وبغير تنوين فمن نون جعله مبتدأ وابن الله الخبر بحكاية عن مقال  
اليهود ومن حذف التنوين جعله وصفا وقد مر مبتدأ محذوف اي هو عزير  
ابن الله فيكون هو مبتدأ وعزير الخبر وابن الله صفة وهذا فيه ضعف  
لان عزير لم يتقدم له ذكر فيمكنه عنه والاشبهه ان يكون ايضا خبرا لانه  
حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين من قبيل الضرورة وله نظائر نحو قل  
هو الله احد الله الصمد يحذف التنوين من احد ومه ما رواه ابو العباس  
عن عمار بن عقيـل انه قرأ أو لا الـيل سابق النهار بنصب النهار على  
ارادة التنوين ومنه قول الشاعر

فالفيتة غير مستعجب \* ولاذاكر الله الإقليلا

اراد ولاذاكر الله بالتنوين وحذف لالتقاء الساكنين هذا منه مرتبا  
(فائدة) قد تقدم في فصل الهمزة ان همزة ابن همزة وصل ومن الاصول

المقررة للخط ان كل كلمة تكتب بصورة انفرادها اي بالابتداء بها او لوقف عليها وذلك يقتضى ان يكتب ابن بالالف مع ما قبلها كما هم قد قرروا انها تحذف اذا كان ابن صفة مفرد او افعاليين علمين او كنية بين اولقين على ما هو شرط فتح ما قبله في الذاء خطأ ولفظا فيقال هذا زيد بن عمرو وهذا ابو بكر بن ابي اسحاق وهذا بعة بن قفة بحذفها في الكل لكثر استعمال يحصل التخفيف فعلى هذا تكتبه بالالف اذا كان خبرا او غير واقع بين اثنين منها قلت ولا يطرده الحذف في ابنة لانها اقل الاستعمال منه قال ابو البقاء وتكتب ابنة تانيث ابن بالالف في كل حال ولم يضع الكتاب للتنوين في الخط صورة مع انه من حروف المعاني المقصودة بياها المالة لفرقة بينه وبين نون التوكيد ولم يعكس لانه اكثر استعمالا منه واما لانه يوقعه بعد الاءراب الذي به وقع كالفضلة اطر حوه لما شبهته للزيادات (الصف الثاني) نون التوكيد الخفية وبنائها وسكونها بما تقتضى الاصلة ونحو تهص بالفعل المستقبل اما وضعا وهو صيغة الامر واما لقرينة طلب كما في الاسر والنهاي والاستفهام والتمني والعرض والقسم وربما شبه النفي بالنهي قد دخله النون قليلا نحو وانسفعن بالناصية ولا يضربن ومنه قوله فلا يقبلن ضيما مخافة ميتة \* ويؤثن بها جرا وجملك امس و يفعلن وقوله

هل يرجعن الى امي ان خضبتها \* الى عهد ما قبل المشيب خضابها وليتك تفعلن ولا تفعلن والله لا فعلن وقل ما تفعلن وقد تقدم في اللام المكسورة ان المضارع المثبت اذا وقع جوا بالقسم لا بد فيه من اللام وانه قد تصحبه نون التوكيد وما قبل تجرده عنها فالتمزوا بوجودها فيه واما قواهم اما تفعلن فان اما هي الشرطية زيدت عليها اما توكيد الاءاة فابدلوا النون ميمافاد غموا فاكثروا مصاحبة فعلها للنون لكونه هو المقصود بالذات لئلا يخط عن رتبة حروفه لكنهم التزموا به فالاول كانهم اتفقوا فيه في بعض مواقعه بتأكيده حروفه (وحكم ما قبل النون الفتح في الصحيح والمعتل تقول

اضمر بن واعز ون وارمين فان لاقاها واوا الضمير أو ياءه حذفته لسكونه  
 وابتقيت حركته المجانسة له المتقدمة عليه بحالها للتدل على المحذوف نحو  
 افطن وافطن ولا يلحقه ألف ضمير المثني لانه لو لحق لالتقى مع سكون  
 النون ولم يبق ما يدل عليه لان فتح ما قبلها يكون مع عدم الضمير فلا يدل  
 عليه وأجازيونس دخول النون الساكنة مع ألف الضمير وان اجتمع  
 الساكنان بغير دليل اما لو كانت نون التوكيد الثقيلة لجاز اجتماعهما مع  
 ألف الضمير وان اجتمع الساكنان لانه عنى حده كالضالين فان كان المعتل  
 يلحقه واو ضمير جماعة الذكور أو ياء ضمير المخاطبة نحو ترون بارجال و ترون  
 يا هند حذف النون الاعرابية لبنائه فالتقى ساكنان النون والضمير  
 وحركا بحركة تجانسه كما لو لاقاه ساكن آخر غير النون من كلمة أخرى  
 فتكسر الياء فيقال هل ترون كما تكسر في قولنا هل ترى القوم وتضم الواو  
 فيقال هل ترون يارجل كما تنضم في قوله تعالى ولا تنفوا المضل بينكم وكذلك  
 تقول في تغرين وتغزون هل تغرين وتغزون باعادة ما حذف للضمير لزواله  
 بحذفه للنون (تنبيه) هذه النون الخفيفة قد تحذف بالاقاء ساكن  
 بعدها نحو اضرب الرجل فتنبى فتحة ما قبلها بحالها كقوله

لاتهين الفقير عليك ان \* تركع يوما والدهر قد رفعه

وتحذف للوقف حيث يضم ما قبلها نحو اغر واو يكسر نحو اغرى لكن ترد  
 الواو والياء التي كسبت حذفها للوقوفها ساكنة لانهما الساكنين وان كان  
 ما قبلها مفتوحا قلبت للوقف ألفا فتقول لندفعا كما تقول في المنصوب  
 المنون رأيت زيداً فان قلت فلم لم يجرها كالتنو بن في حالتى الرفع والجر  
 حيث ردوا ما كان قد حذف لاجلها بخلاف التنوين حيث لا يردون  
 المحذوف معه بل الاصح ان تقول هذا قاض ومررت بقاض يسكون الضاد  
 مع حذف الياء التي حذفت للتنوين قلت لان التنوين لازم للاسم المنصرف  
 لا يزول عنه الا لما عقب له يمنعه فاذا وقفت ولم يكن معاقب فكانه موجود فلا  
 يرد الى الكلمة ما حذف لوجوده لانه موجود حكما ونون التوكيد عارضة

غير لازمة فاذا حذف لا يقدر وجودها فقد حذفت اللفظ ومعنى وانما لم يبدل  
منه واول ضمة ما قبلها وايا الكسرة اما القياسها على اعراب الاسماء أيضا فانه  
وقف على المنصوب المنون منها بالالف ولم يوقف على المرفوع المنون بالواو  
ولا على المجرور المنون بالياء ولم يقولوا جاء في زيد وبه ولا هرت بریدی بها  
فعولمت النون في الافعال معاملة التنوين في الاسماء واما انه لوقيه ل في  
الوقف على اضر بن المسند الى ضمير المذكر بن اضر بو او في اضر بن المسند  
الى ضمير المؤنثة اضر بن لم يعلم ان الحرفين ما وقف عليهم مما اهمم ببدلان  
عن نون التثنية كيد وانهم الاصليان المسند اليهما الفعل أولا فتفتوت فائدة  
التوكيد وسمتأتى تتمه مباحثه في الباب الثاني ان شاء الله تعالى (الصنف  
الثالث) النون الدالة على كون الفاعل جمعا مؤنثا عند تقدم الفعل  
نحو فعلن النساء فانها تلحق بالفعل عند تقدمه كما الحق تاء التأنيث به نحو  
قامت هند فان قيل لم لا يجوز ان تكون النون ضمير الفاعل كما في النساء  
فعلن والظاهر بدلا منه وتكون باقية على اسميتها ولا يفتقر الى الحكم  
باختلاف حقيقة المخالفة لاصل قلنا ذلك جائز غير ممتنع وان كان حيث نص  
الائمة على ان كونها حرفا لقة قوم وان ذكر وانها ضعيفة يجب تركه واذ اعلم  
كون المتكلم ليس من أهل تلك اللغة جاز ان يكون قد قصد صدقهم وتكلم  
بلغتهم وجاز ان يقصد الابدال على الاستعمال المشهور وقد تكلم بها النبي  
صلى الله عليه وسلم بقوله يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار  
ويعبرون عن هذه اللغة بلغة اكلوني البراغيث وفي هذا المثل شذوذا من  
وجهين احدهما عدم القرينة الدالة على تعدد الفاعل وهو ضعيف  
وسوغه قياسه على التأنيث حيث جاز الحاق العلامة الدالة على تأنيث  
فاعل له وتانيهما ان الضمير اللائق بالعود على البراغيث هو النون لا الواو اذ  
الواو للمذكرين نحو الزيدون فاءوا فلو قيل اكلتني البراغيث كان  
جيدا واما لو قلنا اكلتني البراغيث لم يكن فيه شذوذا تاقد قد مناني فصل  
النساء انه يجوز اسناد الفعل الى المجموع في كل تقاديره بالنساء الاجمع

المذكور السالم وقد جعل بعضهم الذين في قوله تعالى وامر والنحو الذين  
 طلبوا فاعل امر واعي هذه اللغة و بعضهم جعله بدلًا من الضمير وبطل  
 جههم على التقديم والتأخير أى يكون الذين مبتدأ و امر واخبره فان  
 قلت كيف التزموا ذكر علامة مزية الفاعل عند التأنيث والتزموا  
 ذكر الباء في بعض الاماكن وجوباً ورجحوا في مكان آخر وما منعوا  
 منه في مكان قط ولا ضعفوه متى كان الفعل مؤنثا وضعفه مع حقوق العلامة  
 عند كونه مثنى أو مجموعا على كل حال قلت لانه كثر على المذكور اطلاق  
 لفظ المؤنث وعلى المؤنث اطلاق لفظ المذكور فلم يبق وثوق لمحاق العلامة  
 بالفاعل وقد نهى عليه من قبل فاكذوا الدلالة بالعلامة المحققة بالفعل  
 للبيان بخلاف اطلاق لفظ المثنى او المجموع على المفرد وهكذا فانه نادر فلم  
 يجمع اليه فاذا ذكر الفعل مجردا ثم اتبع بما يحق ان يسند اليه علم انه  
 فاعل على اى صفة كان من افراد أو تعدد لتذكير أو تأنيث حكم بانه  
 على تلك الصفة المذكورة بخلاف ما اذا ذكر مذكرا أو مؤنثا لجواز أن  
 لا يكون مدلوله كذلك بجواز مخالفة المدلول فان قلت فذلك يجب ان  
 تكون للذكر علامة التذكير قلت لا يلزم اما اذا لم نجد في اللفظ والفعل  
 قرينة تدل على التأنيث حمل على انه مذكر لان الاصل في الاسماء التذكير  
 (الوصف الثالث) في النون الحرفية وهو الحركته واصنافها أيضا ثلاثة  
 (الصنف الاول) نون الوقاية ويسمى الكوفيون نون العماد وهى النون  
 التى تدخل على الافعال قبل ياء ضمير المتكلم لمنع دخول الكسر عليه  
 نحو ضرب بنى فان النون فيه للوقاية وتحقيق الحال فيها يتوقف على  
 معرفة اصلين (أحدهما) انهم لما منعوا الفعل من الجر منه عه من دخول  
 الكسر عليه فجوزوا بناء ما ضيه على الفتح نحو ضرب وجوزوا ضيه في بعض  
 الاماكن نحو ضربوا ولم يجوزوا كسره مطلقا لثقله وامتناع الجر منه فان  
 قلت انهم قد ادخلوا الكسر عليه عند سكون آخره اما بناء او اعرابا  
 لتسكينه بالحازم حيث يلاقيه فيهما ساكن نحو اقم الليل ولم تضرب

الرجل قلت ذلك عنده روض عارض فلا يكون لازما فلا اعتداد بدخوله  
 (وثانيهما) انهم لما اوجبوا ان يكون ما قبل الف الضمير مفتوحا وضمير با  
 وجب ان يكون ما قبل الواو منه مضموما وما قبل الياء مكسورا التكون قبل  
 كل حرف الحركة المجانسة له واذا كان الفـ عمل قد يـكون آخره مفتوحا  
 وهم موما فجمعوا بين آخر الفعل ويا ضمير المتكلم حرفا تقع الكسرة عليه  
 وبقي الفعل عن مباشرة الكسرة فاتوا بهذه النون ولذلك سميت نون الوقاية  
 قد دخلت على الافعال الماضية المتصرفية موما وجو باو كذا على فعل  
 التجب نحو ما اضر بني واما ليس وعمى فانما اشبهها الحرف بالوجود  
 وعدم التصرف حتى ذهب بعض النحاة الى انها حرفان جاز فيهما الحاق  
 النون واسقاطها الان الحرف لا يمتنع من دخول الكسرة عليه ببناء نحو لي  
 وبني وجبر فقد وردا بحرفين عنها شذوذا كقوله

عددت قومي كعديد الطيس \* اذ ذهب القوم الكرام ليسى  
 وعساى وغير مجردين كقولك ليسنى وعساى واما فعل الامر فانها دخلت  
 عليه في جميع اقسامه بمباشرة آخر الفعل نحو اكرمى واكرمى وتوسط  
 الضمائر المتصلة البارزة نحو اكرمانى واكرمونى واكرمى فلم يختلف في ذلك  
 شئ منها واما المضارع فاما ان يكون من الامثلة الخمسة التى هي بـفـعـلـان  
 وتـفـعـلـان و يـفـعـلـون وتـفـعـلون وتـفـعـلـين او غيرها فغيرها لا بد فيه من دخول نون  
 الوقاية نحو يكرمى وتكرمى واما الامثلة الخمسة فان كان في حال سقوط  
 النون يجازم أو ناصب فكذلك نحو لم يكرمى ولن يكرمى وان كان عند  
 وجود النون فيها فيجوز الحاق النون طرد اللباب فيجتمع فيه نونان الاولى  
 للاعراب والثانية للوقاية وفيها حية ثم ثلاثية هذا بـ اذهب احدها الادغام  
 وثانيها ابقاؤه مع الملك وثالثها حذف احدها ما والاكتفاء بالآخرى  
 واختلف في أن الباقية ايتما هي فقال الاخفش انها نون الاعراب لان  
 الايتان نون الوقاية انما كان ليمتنع الفعل من دخول الكسرة ووجود نون  
 الاعراب عما يحصل به المقصود فيستغنى عن الحاق نون الوقاية وبقاء شئ

كان موجودا يغني عنها أولى وقيل ان الباقية هي نون الوقاية قال ابن مالك  
وعلى هذا الاعتماد المحققون وان كان القائلون بالاول هم الاكثرو وهذا مذهب  
سيبويه واستدل لترجيحه بان نون الاعراب نائبة عن الضمة وكلها هما  
جائز الحذف دون وجوب نون الوقاية لا تحذف فالحكم بالحذف  
على ما يجوز حذفه وحذف منوبه دون وجوب أولى مما لا يجوز حذفه وان  
ابقاء نون الاعراب يعرضها لكسر هاء بعد الياء والضم مع الواو والحذف  
عند وجود عامل نصب أو جزم ولا كذلك نون الوقاية (تنبيه) قد ادخلت  
نون الوقاية على بعض الاسماء والحروف لمقصدا لاسماء كلمات مبنية  
على السكون ادخلت النون محافظة على سكون آخرها وهي لدن بمعنى عند  
وقد وقط اذا كانا بمعنى حسب فقير وجهان أحدهما وهو الاشهر الحاق  
النون فتدغم في نون لدن ونكسر في السك في التنزيل قد بلغت من لدني  
عذرا وقال الشاعر \* امتلا الحوض وقال قطني \* والاخر \* قدني  
من نصر الخبيبين قدني \* وثانيهما ترك نون الوقاية لان الاسماء لا تتمتع  
من دخول الكسر نحو قدني في آخر البيت واما الحروف فقد ورد دخولها على  
عدة أحرف (منها) من وعن لمحافظة سكون آخرهما والحقاهاهما هو المشهور  
فتدغم النون في نونهما وقد جاء حذفها في قوله

ايها السائل عنهم وعني \* لست من قيس ولا قيس مني

(ومنها) الحروف المشبهة بالفعل ودخلتها لمشايتها بالفعل لفظا ومدلولاً وعملاً  
فان ان وان وكان وليكن اذا اتصل بها النون جاز حذفه كراهة التضعيف  
واجتماع الامثال مع كثرة الاستعمال وجاز الاثبات محافظة على حركات  
أواخرها تشبيها لها بالفعل واما ليت فيلزمها النون في الاظهر لعدم اجتماع  
الامثال ولا يحذف الا في الضرورة كقوله

كنية جابر اذا قال ليتني \* اصادفه وافقد بعض مالي

واما ال فالختار فيها حذف النون لان النون قريبة من اللام ولذلك تدغم  
فيها وتبديل منها في نحو اوصـ يلال ولان من لغاتها لعن فحذف في اللغة

الانحرى حملا على هذه ويجوز إلحاقها بها تشبيها بليت كقوله  
 واخرج من بين البيوت لعننى \* أحدث عنك النفس باحى خاليا  
 واماما آخره الف نحو الى وعلى وما و كذا فلا يلحق به مطلقا لمتنازع  
 الكسرة فيه (الصف الثاني) نون المثني والمجموع ولما كانا مشتركين  
 في أكثر الاحوال جمعنا بينهما المانون التثنية فهي النون اللاحقة للالف  
 والياء المفتوح ما قبلها في قولك جاء الزيدان ورايت الزيدين وهذه النون  
 مكسورة في المشهور وروى ابو على ضمها في قولهم هاهنا حليان وروى فقهاها  
 انشد الفراء \* على احوذين استقلت عشية \* واغما حركت للقاء  
 الساكنين وكانت كسرة لانه الاصل في ملتقاها وتسقط في ثلاثة احوال  
 احدها الاضافة كقوله تعالى واما الغلام فكان ابواه مؤمنين امالا دلالتها  
 على الانفصال المبين للضافة واما المشابهة التنوين وثانيها الضرورة  
 فانما يتبع اسقاط بعض الكلمة تحذف الفضلات اجوز قال تابط شرا

هما خطنا اما اسار ومئة \* وامادم والتمتل بالحراجدر  
 وثالثها التقصير الصلة كقوله \* خليل ما ان اتما الصادقا هوى \* وامانون  
 الجع فهي النون اللاحقة لواء مضموم ما قبلها وياء مكسور ما قبلها في مثل  
 الزيدون والزيدين وهذه النون مفتوحة هر بامن اجتماع الامثال  
 لو ضمت مع الواو وكسرت مع الياء ولتوسطها بين اختيها الحركتين وقد  
 تكسر ضرورة كقوله \* وقد جاوزت حد الاربعين \* وقيل ان كسر هالغة وتحذف  
 ايضا الثلاثة اشياء الاضافة كما تقدم كقوله تعالى ناكسوار رؤسهم  
 وحاضرى المسجد الحرام والضرورة الشعر كقوله \* لو كنتم منجدي كما  
 استغيثكم \* ولتقصير الصلة كقوله \* لحافظوا عورة العشرة \*  
 وقرئ والمقيمى الصلاة وقد تحذف دون ذلك وكثير قبل لام ساكنة كقراءة  
 من قرأ انكم لذائقوا المذاب لانيم بالنصب وتحذف من الموصول كقوله  
 وان الذي جاءت بفلح دماؤهم \* هم القوم كل القوم يأثم خالد  
 وقرئ وما هم بضارى به من احدث قراها الاعشى (تنبيه) على فائدتين



(أحداها) اختلاف الناس في سبب الحاق نون المثني والمجموع بهما فقل هي عوض عن حركة الواحد المفقودة بالتثنية والجمع وضعف بان ذلك هو الأعراب وأحرف التثنية يعني الألف والياء نابت عنها فلا يعوض عنها شيء آخر لاسيما عند من يقول ان الحركات مقدرة عليها وهذا القول يهزى الى سيبويه قلت يبطله حذفها مع الاضافة وقيل عوض عن تنوينه وضعف بثبوته فيما لا تنوين فيه نحو يازيدان ويازيدون ولا رجلين ولا غافلين و بثبوته مع اداة التعريف وبهذا يعلم فساد قول من يقول انه عوض تنوينه في المثني وتنوينات بعدد الاحاد في المجموع وقال صاحب التسهيل انما أتى بهاد فاعالتوههم الاضافة والافراد لولا النون في قولك رأيت بني كرماء وعجبت من ناصري ناعين لم يعلم ان كرماء وناعين صفة لمتقدمهما أو مضاف اليهما به ولم يعلم في قولك هذا الخوزلي انه مثني ام مفرد وفي قولك مررت بالمهتدي وانسبت لم يعلم المفرد من الجمع فبالنون فرق بين هذه كلها (ونانها) النون في جمع المذكر السالم اذ لم يكن من المقيس المجموع شروطه بل قد جمع شذوذا كسنتين ففهم من يجعل النون من نفس الكلمة ويعربها عليها بالحركات ويلزمها الياء لانها أخف من الواو ولا يحذفها في الاضافة كقول الشاعر

دعاني من فخذ فان سنيته \* لعين بناشيبا وشيبتنا مردا

فان جعل هذا الجمع علما على معنى نقل فيه صاحب التسهيل أربعة مذاهب أحدها معاملة المجموع كقوله تعالى كلا ان كتاب الابرار لنى عيسى وما ادر الماعليون وثانها جعله بالياء واعرابه على النون وثالثها الزامه الواو مع كون النون معتقب الاعراب نحو عشرون ورابعها الزامه الواو وفتح النون مطلقا في الاحوال كلها ولا تسقط نونه للاضافة ذكرها السيرافي وانشأ قوله

ولها بالمطرون اذا \* أكل الفحل المدهن جمعا

ومنه من يعربه على النون بالـ كسرة روى عن أبي ليلى

و بت كالحزرون واعتدت في المسموم بالمطرون  
 (الصف الثالث) نون الامة الخمسة من الافعال المضارعة الواقعة بعد  
 الضمائر البارزة المرفوعة وهي يفعلان وتفعلون وتفعلين  
 فان الضمائر الثلاث وهي الالف في الاولين والواو في الثالث والرابع  
 والياء في الخامس هي ضمائر الفاعل لهذه الافعال واحتاجوا الى ما يدل  
 على اعراب هذه الافعال فاتوا بنون الحقوها بها وفحوها لسكون  
 الضمير قبلها وهو واو مضموم ما قبلها أو ياء مكسورة ما قبلها تشبيها بنون  
 مسلمين في الحالين وكمر ما بعد الالف تشبيها بنون الزيدان ثم جاءوا  
 ثبوت هذه النون فيهن دليل على رفعها وحذفها دليل على نصبها  
 وجزمها فيجب عدها من حروف المعاني لذلك وينبغي أن يسميها من هذه  
 الضمائر لما التحقت بالافعال تنزلت مستزلة جزء منها ولذلك جاز أن يقع  
 ما يدل على اعراب افعالها عليها كما جاز أن يلحق ما يدل على تأنيث الفاعل  
 بفعله لما يحصل بينهما من شدة الامتزاج وان هذه الضمائر اذا ذكرت اولا  
 ملحقة بفعل وذكر بعدها ما يسند الفعل اليه كقوله يقوم ان الرجلان  
 وتقومان المرأتان ويقومون الرجال يكون المسند اليه بعدهما هو الفاعل  
 والاحرف المتقدمة علامة تدل على فرعية الفاعل كداء التأنيث الملحقة  
 بالافعال وحينئذ يجب ان يزداد في الحروف الاحادية حرفان هما الالف  
 والنون والواو والنون ويصير الكلام على لغة كلوني البراغيث ولا تصير  
 الياء مع النون في تفعلين كذلك لانه لا يمكن أن يرتفع به ظاهر فلا تنفك  
 عن الضمير وكذلك ايضا في تفعلان انتما وتفعلون انتم لان ضمائرهما  
 لا يختلفا الظاهر فلذلك لا ينفك عن الاضمار بخلاف ما مثلهما  
 يختلفا الظاهر فانه يتجرد حينئذ عن الضمير فيكون حرفا فان قلت اذا قيل  
 تفعلان الرجلان في الخطاب وتفعلين المرأة ليعلم ان الظاهر بدلان  
 الضمير فقد خلفه قلت ذلك لا يزال الاسمية عن الضمير لوقوع الظاهر بدلا  
 منه فكل منهما اسم بخلاف يقومان الرجلان فان الفاعل انما هو الرجلان

والالف والنون حرفان دالان على ان الفاعل مثني كدلالة التاء على تانيته  
فليس كذلك

(الفصل الخامس) من النوع الثاني من نوعي الاحادية المشترك فيه  
الحروف والاسماء هو (الهاء) وهي من الحروف الحلقية كما تقدم ومخرجها  
من اقصى الحلق وهي دون الهمزة على الاصح كما مر بالا عكس ومن احرف  
الزيادة فقد تقع بعضها ممتثلة ولا ضرورة هنا الى بيان مواقعها بعضها فينظر  
فيها عند الاستتلال وحيتئذ نجو زوقها اسماء وحرفا فهي صنفان  
(الصنف الاول) الحرفية ولها اموضعان (أحدهما) الهاء الوقف تلحق  
بجواز آخر كل مبني متحرك الاخر لا تشبه بحركته حركة معرب فلا تدخل  
غير آخر الكلمة ولا آخر ايكون ساكنا ولا ما بني على حركة تشبه بحركة معرب  
كالبنى في النداء ومع لا التي لنبي الجنس وفي العدد المركب ولا الفاعل  
الماضي المشابه للضارع وتلزم فعل الامر الوارد على حرف واحد نحو  
أوحرفين نحو اخشاه وارهه واغزه أو مضارعاً على حرفين نحو لم يره ولم يره  
او معتل اللام نحو لم يخشاه ولم يره ولم يغزه وتدخل ما الاستفهامية مجزورة اما  
بحرف نحو به ومله واما باضافة نحو محي ومه ويكثر لحاقها المستعاث والمندوب  
والمنادى والاصل لحاقها وافتاوى الدرج قليلا كقوله تعالى يا ليتني لم أوت  
كتابه ولم ادر ما حسابه يا ليتني كانت القاضية ما اغني عني ما لي به هلاك  
عني سلطانيه (وثانيهما) الهاء الواقعة ردفا بضمير النصب لان الهاء  
المفردة في آية والمرددة بعلام التثنية في آية اياها اياها م اياها هي  
حروف دالة على من له الضمير وهو اياها هو مذهب بيمويه وتابعيه  
كأنى كاف الخطاب عنده في نحو ذلك وأما عند الخليل فالظاهر من مذهبه  
انها اسماء مضاف اليها فتكون على مذهبه داخلية في قسم الاسمية كما  
سندكره عقبيه (الصنف الثاني) الاسمية وهو ضمير المفرد المذكر الغائب  
نحو ضربه ولها اموضعان أحدهما عند كونها منصوبة وموصولة بالفعل  
نحو ضربه او باسم الفاعل نحو الضار به عند من اعتد ندسه وثانيهما

أن يكون مجردا اما بحرف جر نحو له او باضافة نحو غلامه فان كان ما قبل  
 الهاء ساكنا وليس ياء نحو منه وغلامه ضمت الهاء وان كان ياء نحو له  
 وعليه كسرت وان كان متحركا بكسرة نحو به وغلامه كسرت أيضا وان كان  
 ما قبلها مقصورا بضمه أو فتحه نحو له وعلموه او كان ساكنا غير ياء فالضم  
 \* (تنبيه) \* هاء الغائب مضمومة عند اهل الجواز مطلقا بعد ياء ساكنة  
 ولغة غيرهم كسرها بعد الياء الساكنة نحو لده وعليه وبعد الكسرة نحو به  
 ومن غلامه ولم يقرأ احده من القراء في قوله تعالى انسانيه وعاهد عليه  
 بالضم الاحفص وحزرة وقد تشبه حركتها بعد متحرك نحو ضربه وضربه  
 فان سكن ما قبلها اختلست الضمة والكسرة عليها نحو منه ويأتيه  
 ويرجوه فاذا اتصل بالكلمة التي تتصل بالهاء المكسورة بالفردها لانه  
 والجمع كسرها أيضا تقول بهما وبن وبهم وبهم وبهم وبهم وبهم وبهم  
 في بكما وبكم وبكن بذلك اي بكسرها ايضا كالهاء

\* (الفصل السادس) \* من النوع الثاني من الحروف الاحادية المشتركة  
 بين الحروف والاسماء (حرف الواو) وهو من الاحرف الشفهية الثلاثة  
 اعني الباء والواو والميم ويجب ان يعلم ان من الاصول المقررة في التصريف  
 ان الالف لا تكون اصلية في كلمة متصرفة ابد الالف ولا عينها ولا ما قبل  
 تكون ارضا اذ كالف ضارب او منقلبة عن اصل هو واو ادياء وان اقل  
 ما بني عليه المتصرف ثلاثة اصول اما غير المتصرف كالحرف والاسم المبنى  
 بالاصالة نحو بلى واذا فندتكون فيه اصيله واما ما لم تصرف فلا فليعلم هذا ان  
 الف او منقلبة عن اصل واختلفو في انه واو ام ياء فقال الاحفش عن  
 واولان كور العين واو اكثر من كونه ياء ولهذا قالوا في صاب صوبت حملا  
 على الغالب وقال الفارسي عن ياء هربا مع اجتماع الامثال اذ تنو الى  
 ثلاث واوات في كلمة لا نظيره قال بعض المتأخرين وكون العين واللام  
 واو الانظير له ايضا قلت قد اجاز ذلك المازني فصار اولي بالقبول مما لم  
 يجزه احد وحيث كانت من احرف الزيادة اتت في بعض الكلمات بعضها

كالواو في اسم المفعول والجموع فهو منصوب ويدور في الاسماء الستة وغير ذلك من قوافي الشعر فهو سقيت الغيث ايتها الخيام و قد يكون ذلك مع خروج كقوله

ومهمه مغيرة ارجاؤه \* كان لون ارضه سماؤه

فما ليس ملحوظا في هذا الموضع فالنظر اليها في حال استقلالها كلمة وهي صنفان (الصنف الاول) الحرفية وينحصر امرها في قسمين لانها اما عاملة واما هاملة (فالعامة) لا تكون الا في الاسماء حقيقة واما في الافعال فبقتدير عامل بعدها فلا بأس ان تذكر عملها فيها لانه اشهر في الافادة اما العاملة في الاسماء فقد تعمل نه سباجرا (فعامة الجر) في موضعين اولهما في القسم نحو والله لزيد قائم وقد تقدم انه لا بد في جوابها من اللام كالمثال او من ان نحو والله ان زيدا قائم وقد يجمع بينها اذا قصدت زيادة التأكيد عند مشاهدة انكار المخبر وجود المقسم عليه أو توهم كما تقرر في علم المعاني والمشهور بين النحاة انها في القسم فرع الباء واقامت مقامها اقربها بكونها من مخرج واحد وار الباء للالصاق والواو للجمعية المقتضية له ونقل في المخزون ان بعض النحاة يزعم انها أصل الباء وانكر على قائله واما يبطله عموم استعمال الباء فيه فانها تستعمل في السؤال وغيره ومع ظهور الفعل وحذفه وتدخل على الاسماء الظاهرة والمضمرة بخلاف الواو في الجميع وقال بعض المتأخرين انها ليست بدلا من الباء فصارت المذاهب فيها ثلاثة وأما كونها عاملة وتكون عملها جارا فلماذا كرناه في الباء وثانيتها الواو اذ وردت بمعنى رب كقوله \* وبلدة ليس بها انيس \* وقيل ان الاصل فيها العطف ولذلك لم يدخل عليها العطف وضمه فهاذا بان ملازمتها التصدير يبطله وانها لا بد ان تكون جواب سؤال محقق أو مصدر واحد أكثر النحاة على ذهب سيبويه ان العمل لرب محذوفه كما علمت بعد الفاء وبول اجاعا وانما علمت محذوفة لتقفيتها بالحرف الدال عليها وقال المبرد العمل للواو ونفسها الكثرة ورود استعمالاتها ووافق رأي الكوفيين واستدلوا على

مذهب سيبويه يجوز الجمع بينهما وعدم جواز الجمع بين العوض والعوض  
 عنه ويجوز زمنه اذ لم يذكر والشاهد بانها تنسك بالاصل وبالقياس على  
 جعل العمل بعد الفاء وبل لها محذوفة وهو مجمع عليه ووافق عليه المبرد  
 وانما علمت محذوفة دون الاحرف الثلاثة فيستحب العمل معهن فيصير  
 العمل بالاصالة وبأنهم يلزم من افادتها المعنى كونها عاملة للزم من كون الواو  
 بمعنى مع كونها عاملة أيضا وليس كذلك (وعاملة النصب) هي في موضعين  
 أيضا احدهما الواقعة بمعنى مع وقد خولها المنصوب بأنه مفعول معه فهو  
 استوى الماء والخشبة واختلفوا في كونه منصوبا بالواو او بنيرها على  
 مذهب احدهما للزجاج وهو ان الناصب فعل محذوف بمعنى الملاسة لثلا  
 يلزم الفصل بين الفعل والمفعول معه وليس الواو المعدية لا متناع ضربت  
 وزيد او نصب الخشبة بانها مفعول به قال في المطارحات ولو كان كذلك لما بوب  
 له على حدة وثانيهما للاخفش انه ينتصب انتصاب الظرف قال  
 في المطارحات ان الاخفش يقول اصله قمت مع زيد مثلا فمع منصوبة فلما  
 حذفت واقي بالواو ونصب ما بعد ها لوقوعها موقع مع المنصوبة وثالثها  
 لا يكوفيين انه بالخالفه من حيث انه لا يجوز تقدير العامل مكر رافيه اذ لا  
 يصح استوى الماء واستوى الخشبة اذ ليس المراد بالاستواء ضد  
 الاوجاج قال في الاغراب فعلى هذا كان يجب ان يقال في اختصم زيد  
 وعمرو ان العامل المخالفة أيضا لانه لا يجوز تقدير تسكريره ونواقضه  
 كثيرة ورابعها مذهب سيبويه وتابعيه ان العامل هو الفعل او شبهه  
 او معناه بتوسط الواو كما في الاستثناء بتقوية الواو المجرور بتقوية الجار  
 والفعل اللازم همزة التمدية ونظائره كثيرة وهو الصحيح لان الواو اذا  
 كانت معدية كانت كالجزء فلم يؤثر الفصل بينها وثانيها الواو الدالة على  
 الحال في نحو فعلت كذا وزيد حاضر فان موضع الجملة نصب على الحالية  
 والواو واقعة موقع اذى فعلت اذ زيد قائم وهذا كان شبه الحال بالمفعول  
 فيه اكثر بدليل عطف الظرف عليه في قوله تعالى وانكم لتفرون هلمهم

مصححين وبالليل أفلا تعقلون وأما العامة فله في الأفعال فهي التي تنصب الفعل المضارع في جواب الأشياء السبعة الأمر والنهي والاستفهام والنفي والتمني والعرض والتخصيص وذكر بعضهم الدعاء فوالله اعطني مطروبي وتغفر لي فهي عنده ثمانية وجود داخل في الأمر مثال الأمر اكرمني فاكرمك ومنه قوله

فقلت ادعي وأعوان اندى \* لصوت ان ينادي داعيان  
فنصب ادعوا يدل على الجمعية وهو المقصود بقوله ان ينادي داعيان ومثال النهي لاتأكل السمك وتشرب اللبن ويجوز في هذا الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف والجملة حال اي لاتأكل السمك وانت تشرب اللبن والجزم على العصف وهو يفيد النهي عنه مامع اجتماعيين ومفترقين فلو فعل احدهما اسكان مخالفا والنصب على اضمار ان ليفيد النهي عن الجمع بينهما والواو بمعنى مع فلو تناول احدهما لم يخالف واما قوله

لانه عن خلق وتأني مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم  
فيجوز فيه النصب على النهي عن الجمع والرفع محلا والياء ساكنة على القطع ويمتنع الجزم لامتناع مدوغه وهو العطف مثال الاستفهام قوله

ألم أجادكم ويكون بيني \* وبينكم المودة والاخاء  
فالمسؤول عنه اجتماع الامرين الجوار والمودة ومثال النفي ما تأتيني وتحدثني فالتنفي اجتماع الامرين ومثال التمني قوله تعالى ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين قرئ في السبعة نكذب ويكون بالنصب فيهما فالتنفي اجتماع الامرين الرد واتقاء الكذب ومثال العرض ألا تنزل عندنا وتصيب خيرا فالعرض عليه النزول مع الاصابة ومثال التخصيص هلاتأتيني وذكرني ويجوز الرفع بعد هذه الواو اما على العطف ان امكن نحو الاتزورنا وتحدثنا واما على القطع والاستئناف ان لم يمكن نحو اريد ان تعطيني وتمعني أو يكون للحال واما قوله

وما أنا لأشيء الذي ليس بنافعي \* ويغضب عني صاحبي ويقول

فيجوز في يغضب الرفع والنصب اما الرفع فيحتمل أمرين أحدهما العطف  
على الصلة أي وما أثار الشيء الذي ليس ينفعني والذي يغضب منه صاحبي  
وثانيهما الاستئناف أي وهو يغضب واما النصب فبالعطف على الشيء  
ولا بد من ضمائر ان ليقدّر الفعل بالمصدر لا متناع عطف الفعل على الاسم  
من غير تأويل واما قول الآخر

على الحكم الماتى يوما اذا قصى \* قضيته أن لا يجوز ويقصد

فانه لا يجوز في يقصد الا القطع لان المراد نفي الجور واثبات القصد فلو  
عطف على يجوز للزم نفي الجور والقصد معا وهو محال ولا يجوز أن تكون  
الواو للعال لان المراد نفي الجور مطلقا فلو قيد بالقصد كان خلاف المراد  
وليعلم انه اختلف في ان الناصب ما هو فالصريحون قالوا هو ان مضمره بعد  
الواو والكوفيون على أن الفعل منصوب على الصرف لا بان مقدرة لانها  
لما صرفت ما بعدها عن عطفه على ما قبله الى شيء آخر وهو العطف المعنوي  
كان النصب على الخلاف والجزمى على انه منصوب بالواو ونفسه وكلاهما  
باطل اما الاول فن وجوه أحدها ان المعطوف بلاولكن مخالف للاول ولم  
ينتهي على الخلاف وثانيها ان الخلاف يحصل بنصب الاول كما يحصل ان  
بنصب الثاني فاحتصاص أحدهما به ترجيح بلا مرجح وثالثها انه لو كان  
الخلاف في المعنى مقتضيا للنصب لما جاز ضارب يد عمر الحصول الخلاف  
اللفظي وامتناع الخلاف المعنوي واما الثاني فلما تذكر بعد هذا من أن  
حرف العطف لا يعمل لانتقاء أحد شرطى العمل وهو الاختصاص باحد  
القبيلين (وما الواو الهاملة) فلها عدة مواضع (مما العاطفة) وهي اكثر  
مواقعها وهي الاصل في باب العطف والحروف انما طقت في المشهور عشرة  
وهي الواو والفاء ثم وتى واو-ام واما ولكن وبلى ولا وجه للكوفيون  
ليس حرفا عاطفا وضمة محبة وجميعها مشتركة في انها تدخل ما بعدها  
في اعراب ما قبلها وانها لا عمل لها لانها مشتركة في الدخول على الاسماء  
والافعال كقولك قام وقعدز يدومرو واتفقوا على ان الواو والفاء ثم وحتى



تشر لذين المصطوفين لفظا ومعنى واكثر النجاة على ان او وام مما يتبع لفظا  
لامعنى وقال صاحب التسهيل انهما ايضا مما يتبع لفظا ومعنى واما الواو  
فهي تجمع ما بعد دها مع ما قبلها في الحركات دون تعرض لترتيب بينهما بتقديم  
وتأخير ولذلك اختصت بالعطف فيما لا يتم الا بشار لفتحوا صطلح زيد وعمر و  
وكذا بعطف المتقدم على المتأخر كقوله تعالى وعيسى وايوب مع تقدم ايوب  
على عيسى عليهما السلام وكقوله تعالى ما هي الاحياء الا الدنيا تموت ونحيي  
اي نحيي فيها ونموت بعد الحياة ولا يتوهم انهم ارادوا الحياة بعد موتهم اما  
عند الحشر او قبله في الفبرلان المحكى عنهم هذا القول غير قاطع بلين به وقال  
الشاعر

حتى اذا رجب تولى وانقضى \* وجماديان وجاه شهر مقبل

وهذا معنى قولهم انها لا تفيد الترتيب في المذكور بعد هاو يجوز ان يقال  
جاء زيد وعمر وقيله اومعه ونسب القول بافادتها الترتيب فيما لا دليل على  
خلافه الى قطرب والربيعي والكوفيين وقال صاحب التسهيل وأئمة السكوة  
براء من هذا القول لكنه مقول واما الفاء ونم وحتى فانها تفيد الترتيب وقد  
نهت على العطف بالفاء في فصلها واما الواو فسيأتي ذكر كل واحد منها  
في مكانه مفصلا ان شاء الله تعالى (ومنها) مدة الانكار وهي الواو المزيـدة  
في لفظة من عند الاستفهام عن المنصوب منها فيما لو قيل رأيت رجلا وقد  
تقدم في فصل الالف وسيأتي فيما يتلو هذا الفصل عند ذكر الياء انه اذا  
قيل له سررت برجل فيجوز ان يقول المستفهم عن المجرور انكرا معنى بالياء  
فيلحق بمن في كل صورة حرفان حروف المدمن جنس الحركة التي يستحقها  
النكرة المعربة المستفهم عنها ومنها الواو المزيـدة التي لو سقطت لما اختلف المعنى  
فتارة تكون مفيدة معنى من المعاني وتارة لا تفيد شيئا فالتى لا تفيد شيئا  
كالواو التي تسمى واو الابتداء وهي التي تدخل على الجملة الابتدائية مصدرها  
بها التوهم انها عاطفة للجملة على شيء قبلها كقولك وزيد قائم غلامه وهي  
مشابهة لواو رب في مصدرها ولكنها تختص بالمعارف وتلك بالنكرات والتي

تكون مفيدة كالواو الزيدة في المندوب طلبا للصوت عند كونه مندوبا  
 في نحو قولك واغلامكوه فان هذه الجملة مشتملة على خمس كلمات هن كلمة  
 واو وهو حرف نداء وغلام وهو المضاف الى الضمير وهو المندوب وضمير جماعة  
 الذكور المخاطبين وهو لفظة كم والواو الزيدة لتطويل الصوت ولفظة  
 الهاء الوقفية وكان الاصل ز يادة الالف لانها ادخلت ليمتد الصوت بها  
 ولكن عوضت عنها واو لانه لو قيل واغلامكاه اصاب نداء غلام مضاف الى  
 المثنى الذي كرر بدل من المخاطبين فابقى الميم المضموم وزيد عليه واو لتجانس  
 حركته و يعلم انه ضمير الجماعة لا ضمير المثنى كما يقال واغلامكاه عند ندبة  
 غلام مضاف الى كاف المخاطبة الموثقة كما ياتي عقيب هذا ان شاء الله  
 تعالى (وكالواو) التي يسميها كثير من النحاة واو الثمانية وارادوا بها  
 انها تقع في الكلمة الثامنة من الصفات المبرورة لتدل على ان المعبر  
 عنه بها ثمانية او عدده ثمانية كقوله تعالى التائبون العابدون الحامدون  
 السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر  
 فاتي بالواو في الكلمة الثامنة وكذلك قوله تعالى عند ذكر جهنم فقال حتى  
 اذا جاؤوها فتحت ابوابها وقال عند ذكر الجنة حتى اذا جاؤوها فتحت ابوابها  
 اتى بالواو هن الدالة على ان ابوابها ثمانية وقد نظروه بقوله تعالى سيقولون  
 ثلاثة رابعهم كلهم م ويقولون خمسة سادسهم كلهم م راجعا بالغيب  
 و يقولون سبعة وثامنهم م كلهم فالحق الواو بالثامن للدلالة على صحة  
 عددهم م بها قال أبو صاعد الغزنوي في كتابه المسمى بالتفسير في التفسير  
 عند قوله تعالى وثامنهم كلهم هذه الواو تدخل على الجملة الواقعة مفعلة  
 للذكر كما تدخل على الواقعة حالا من المعرفة كقوله جاءني رجل ومعه  
 آخر وممرت بزيد وفي يده سيف وفائدتها الدلالة على ان اتصاف  
 الموصوف به امر قطعي ولهذا قال ابن عباس رضي الله عنه ما حين تعقب  
 الواو انقطعت العدة هذا منه ومن الزيادة غير القياسية قوله تعالى فلما  
 اسلمنا وتله للجبين أى تله للجبين فالواو زائدة أيضا عندهم (الصف الثاني)

الواو المحكوم باسميتها ولا تكون كذلك الا واو الضمير وتختص بجماعة  
 الذكور العاقلين فتلحق الفعل الماضي نحو فعلوا فان كان آخر الفعل حرفا  
 محيا ضم للواو وان كان معتلا بالواو فتحذف نحو غز واذكرا الالف نحو  
 سعو اقال الله تعالى واخشوا يوما لا يجزي والد من ولده وان كان ياء مكسورا  
 ما قبلها حذفت الياء والكسرة وضم ما قبل الواو كقولك القوم رموا وان كان  
 مضارعاً قلده صفتان تفعلون يارب جال والرجال او هم يرفعون فلو اوضح  
 والنون للاعراب كما قدم في فصل النون من انها تنبت في الرفع وتسقط  
 في النصب والجرز وما في فعل الامر فتثبت مجردة عن النون كقوله  
 تعالى افعلوا ما شئتم واسعو الى ذكر الله وكقولك القوا اليهم عهدهم  
 وانما بنيت والاصل في الاسماء الاعراب لانها وضعت على حرف واحد  
 وهو مختص بالحروف فبنيت وكانت ساكنة جريا على أصل البناء ولان  
 الحركة على الواو ثقيلة مطلقا فان قيل انه قد استحسن الفتحة عليه حتى  
 في عامل النصب قلنا تلك عارضة قد تزول بخلاف البناء لانه لازم

(الفصل السابع) وهو آخر فصول النوع الثاني من الحروف الاسادية  
 المشتركة (حرف الياء) ونحو جهام وسط اللسان بينه وبين وسط  
 الحنك وقال الخليل هي هوائية كالالف لا يخرج لها وهي آخر الحروف  
 العربية وضعا وهي من جملة احرف الزيادة العشرة فلذلك قد تقع بعضها من  
 الكلمات التي تدخل عليها وقد تكون مستقلة فنسب وقوعها بعضها في بابي  
 المثني والمجموع في حالي جهام ونصبهما وفي الاسماء الستة في جرها وغير  
 ذلك مما لا حاجة لنا الى ذكره في هذا المكان وبجئنا هنا فيها انما هو من  
 جهة الاستقلال وحينئذ اما ان تكون حرفاً أو اسماً ولذا كرهنا في بعض  
 (البحث الاول) في وقوعها حرفاً من حروف المعاني وذلك في مواضع  
 (احدها) ان تأتي رديفاً لا يافي الضمير المنصوب المنفصل عنه جعله  
 للمتكلم المفرد نحو اياي فالياء فيه مستقل دال عليه هذا على ما ذهب اليه  
 سيبويه في كل مرادفات ايا كما اشير اليه (وثانيها) ان تأتي اشباعاً للكسرة

يا ضمير المؤنثة المخاطبة في افرادها نحو فعلتيه يا هند فانها عند اتصالها  
 بضمير مفعول اما مفردا ومثله داند كرام أو مؤنث فان بعض اللغات اشباع  
 الكسرة وجعلها ياء متوسطة بين ضمير المخاطبة وضمير المفعول فانهم  
 يقولون أنت فعلتيه يا هند ذكرا صاحب التنويع ويقصدون بذلك  
 بيان حركة التاء خوفا لمن التباس انهما مفتوحة فلا يمكن ان تجعل بعضا من  
 احد الضميرين فقيمة مستقلة (وثالثها) في باب النداء عند كون المضاف  
 اليه المندوب كاف ضمير المخاطبة وطلما يزاد حرف مد ليمتد الصوت به  
 فيعدل عن الف الندبة الى الياء المجانسة حركة الكاف المكسورة فيقال  
 واغلامك يا اذ لوقيل واغلامكاه لتوهم ان المضاف اليه ضمير المخاطب  
 المفرد المذكر وقد نهى عليه في فصل الى الف والواو (البحث الثاني)  
 في وقوعها السا مضميرا لا غير وبنيت لمشابهة الحرف بكونها موضوعة  
 على حرف واحد وقد تسكن على الاصلة في المبنيات ويجوز فتحها فحرف يكها  
 لفضيلة الاسمية أو تقوية لها لكونها على حرف واحد وهي صيغة للضمير  
 المتصل و يكون اما لا تكلم أو لا تخاطب فالذي لا تكلم اما أن يكون مع  
 اتصاله وهو منصوب أو مجرور وهو منصوبان (اولهما) المنصوب اما بفعل  
 ماض نحو اكرمني زيد أو مضارع نحو يكرمني او امر نحو اكرمني واما مجرور  
 نحو اني ولعلي واما باسم نحو زيد ضاربني عند بعضهم فانه عنده منصوب  
 فعلى هذا يكون ضمير النصب البارز المتصل قد اتصل بالكلم الثلاث  
 (وثانيهما) المجرور فقد يتصل بالاسم نحو غلامي وقد في وضاربي عندهم  
 يقول انه مجرور او مجرور الجر نحو لي وقد بينا ما يجب الحاق نون الوقاية فيه  
 وما يجوز وما يمتنع في فصل النون ولا يمكن اتصال الضمائر المجرورة بالافعال  
 واما ياء الضمير التي للمؤنث المفرد المخاطب فلا تكون الا ضمير رفع فهي اما  
 في الفعل المضارع نحو تفعلين أو في فعل الامر نحو افعلي وليست هذه الياء  
 علامة للتانيث والفاعل مستكن كما في تاء فعلت خلافا لبعضهم (تنبيه)  
 مشتمل على فائدتين (الاولى) أوجبوا ان يكون ما قبل ياء الضمير مكسورا

كما وجب ان يكون ما قبل الالف مفتوحا كما بيناه في بحث نون الوقاية فان كان آخر الاسم المضاف ألفا فالجاء هو ر على ابقائها ساكنة بحالها افتقروا ههنا واما هذيل فانها تقلبها ياء ثم تدغمها فتقول عصي توصلا الى كسر ما قبل الياء قال شاعرهم .

سبقتوا هوى واعنقوا الهواهم \* فنحزموا واه كل جنب مصرع  
اراد هوى هذا اذا كان الالف غير التثنية فان كان لها فان هذيل توافق  
الجاء في ابقائها بحالها دون قلب كانهم كز هو ان يز يولد الالف على المعنى  
الذي ألحقت بالكمة له وهذه الياء ان سبقتها ألف أو حرف مدغم حركت  
جزءا ثلثا يتوالى ساكنان على غير حده وان كان غيرهما جازسكونها وتحرركها  
بالفتحة (الثانية) لما أوجبوا أن يكون ما قبل الياء مكسورا وحركوا  
كل معرب بالحركات عند اتصال هذه الياء به بكسرة للمناسبة المذكورة  
اختلف في الاسم المضاف اليها هل هو مبنى على تلك الكسرة اللازمة لعدم  
ظهور الحركة التي يقتضيها العامل أم هو معرب تقديره ولا يلزم من عدم  
ظهور الاعراب لفظ البناء كما في المقصور وباب الحكاية فذهب الامام  
عبد القاهر الجرجاني الى انه مبنى بناء عارض يزول بزوال الاضافة كبناء  
المنادى والمركب مع لاومركب الاعداد ونحوها وتابعه عليه جماعة  
وذهب الجهمي الى انه معرب تقديره في احواله الثلاث لوجود الكسرة  
الشاغلة حرف اعرابه عن قبول تأثير العامل فيه السابقة على تركيبه  
بالعامل واختار جماعة منهم ان اعرابه في حال الرفع والنصب مقدر وانه  
في حال الجر معرب لفظا لوجود عامل الجر والكسرة التي هي مقتضاها ونسبة  
الكسرة الى تأثير العامل أولى لان الياء تقتضي أن يكون قبلها كسرة لازمة  
فوجدت كسرة وجوبها وقد استدلل كل طائفة منهم على صحة مذهبه بادلة  
بقدر قوته وضعف ما استدلل به غيرهم بطاقته وقد ذكر ذلك كله مفصلا  
في شرح الكافية لوالدي رحمه الله فعلى الطالب لتحقيق الحقائق وتدقيقها  
به ليجد ما يفرح القلب ويفرح السكر ب

(الباب الثاني) في الحروف الثمانية وهي التي كل واحد منها على حرفين من حروف الهجاء بالوضع واعلم ان جماعة لم تتعرض لها وهم اكثر النحاة ومنها طائفة لم يتعرضوا لها عند عددهم الحروف ونهوا عليهم في اما كن اخرى ونحن نأتي ان شاء الله تعالى على عد جميعها ونذكر في كل واحد منها ما يليق ذكره بهذا التعليق ونستمد من الله سبحانه حسن التوفيق فنقول ان جملة الحروف الثمانية التي استقصينا حصرها ثلاثون حرفا منها ما لم نجر عاداتهم بذكره بين الحروف وهي سبعة النون الشديدة للتأكيد والالف والنون في نحو يفعلان الزيدان وتفعلان المرأتان والواو والنون في يفعلون الزيدون اذا اسندت الى الظاهر المرتفع بعدهما بالقاعية على لغة اكلوني البراغيث أي قول من يجعل هذه العلامة للدلالة على نوعية الفاعل كتمام التانيث الدالة على تانيثه ولفظة ناوكم وما المحقة بايا ضمير النصب المنفصل على رأي سيبويه في جعل المردفات حروفا دالة على التفريق فاذ طرحت هذه الستة بقي جميع الحروف المتداولة بين النحاة أربعة وعشرون حرفا وهي على حالتين كما قدمناه فانها اما ان تكون حروفا محضة اي لا تقع في جملة موافعها وقاطبة استعمالها الاحرف او اما ان تكون مشتركة بين الاسمية والحرفية ولا يجوز ان يشارك الحرف الثنائي شيئا من الافعال لما تقدم من انه لم يوضع فعل على اقل من ثلاثة احرف فلذلك وضعنا هذا الباب ايضا على نوعين ملازم لمحض الحرفية وغير ملازم والله الموفق (النوع الاول) الحروف المحضة التي لا تشارك شيئا من القسمين الاخرين وهي ثمانية عشر حرفا وذكرها على مقتضى الترتيب الطبيعي والاصطلاحي هو هكذا آ اوأم وان وان وان واو داى واى وبل وى وكى ولا ولم وان ولو ومن وهل ووا وما ونحن نذكر كل واحد من هذه الحروف في فصل مفرد على هذه الترتيب المذكور ونذكر في كل فصل منها ما نرى ذكره لاثبات ذلك الموضع مستمد من الله سبحانه ولطفه حسن التوفيق ومتوكلا على كرمه في اصابه الحق بالتحقيق ان

شاء الله تعالى

\* (الفصل الاول) \* من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة اول حروفها حرف (آ) وهو من كُتب من الهمزة والالف ومخرجه من اقصي الحلق كما قدمناه واعلم أنه حرف من احرف النداء السبعة التي نقل خمسة منها البصريون وهي يا وأيا وهيا وأى والهمزة. وقد نقل الكوفيون حرفين آخرين وهما آ اهذه المثبتة في هذا الفصل ووافقه الم لاخفش في نقلها وآ فصارت احرف النداء بالنقل الصحيح سبعة واتفقوا على ان الهمزة للقر يب وان هيا وأيا وآ للبعيد واما آ آ واى فاكثرت جعلها للمتوسط وجعلوا المراتب ثلاثة قريبة ومتوسطة وبعيدة وبعضهم ذهب الى ان هذين الحرفين للقر يب ايضا وكانهم لم يثبتوا توسط واما يا فهي اصل الباب وتستعمل في الجميع وقيل ان شيدو به روى عن العرب ان الهمزة للقر يب وما سواها للبعيد وزعم ابن السكيت ان هاء هيا بدل على الهمزة في أيا وزعم بعضهم أنها للقر يب وهو نقلة لغير يب لانهم اغمازادوا في احرف الكلمة ليحتد الصوت في نداء البعيد فيبلغه وليس في الكلمات لنداء اكثر من الثلاثي فاذا جعل للقر يب كان منافيا للقصد من الوضع ثم ان كثيرا من النحاة يذكروا من جملة احرف النداء وليس بمتوجه لانه ليس المندوب مطلوبا اقباله فلا يكون منادى فلا تكون وا المخصوصة به من احرف النداء وانما تذكر لتفجع عليه ولو كان كما كان في الاعراب والبناء حكم المنادى وقد تذكريا ايضا في الندبة جعلوا المندوب كالمنادى وعدوا احرف الندبة في جملة احرف النداء والاولى الفصل وكون كل برأه وسأيت ذكر كل من الاحرف السبعة ووا ان شاء الله تعالى مشروحا في فصله بلطف الله سبحانه وفضله

\* (الفصل الثاني) \* من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة هو كلمة (أم) واعلم ان هذه الكلمة قد تكون اصلية وهي الموضوعة للاستفهام وتذكر في احرف العطف وقد تكون فرعا اي بدلا من أل

المعرفة فتكون الميم بدلا عن الالام وهي لغة يمنية قيل انهم لما راوا ان الالام  
 تدغم في اربعة عشر حرفا من حروف العربية فيعود المعرف كالمضاعف  
 العين الذي فاءه همزة فابدلوا من لام التمرؤف ميم لانها لا تدغم الا في مثلها  
 لتظهر الحروف بعدها ولا تدغم فتكون اظهر في الدلالة وقد تكلم بها النبي  
 صلى الله عليه وسلم حيث قال ليس من امير امصيام في امسفرير يدليس  
 من امير الصيام في السفر واذا كانت أم معرفة كانت همزتها همزة وصل  
 عند سيبويه واليه ميل الاكثرين وللقطع عند الخليل فاذا تكون مبيانة  
 لام الاصلية تكون همزة هذه اصلية ولا يجوز سقوطها بحال فذكر لفظه  
 أم وتقسيمها الى المعرفة والعاطفة لا يصح الاعلى وجه تساهل الكلام  
 واذا اثبتنا ان أم المعرفة كلمة مستقلة فالاولى بها ان تذكر في الحروف  
 المشتركة كتبين الاسماء والحروف ولكنا ذكرناها في هذا المكان لسهولة  
 الوقوف عليها فنقول هذه الاصلية تذكر في ادوات العطف وفي  
 ادوات الاستفهام وقد ذكرت هنا وزعم بعضهم ان ميمها منقلبة عن واو  
 وان اصلها أو والا كثرون على انها بالميم في اصل وضعها قلت لان القلب  
 والنقل خلاف الاصل وكل ما كان خلاف الاصل يحوج الى دليل واعلم  
 انهم قد ذكروا انها قد تقع متصلة ومنفصلة والمتصلة هي التي يفتقر  
 المعطوفان بها الى الذكر ولا يستغنى احدهما عن الآخر وبهذا سميت متصلة  
 وقد ذكروا لها ثلاثة شروط احدها استواء المعطوفين في النسبة فيجوز  
 الذهن بحصولها للاحدهما لا بيمينه وثانيها ان يلى احدهما المتساويين  
 الهمزة والآخر أم ولهذا قيل لها المعادلة ايضا وثالثها ان يقع السؤال بها  
 لطالب تعيين المحكوم عليه وذلك نحو ازيد عندك أم عمرو اذا كنت حاكما  
 ان احدهما عنده وتساؤله عن تعيين الكائن عنده ولذلك قالوا ان علامتها  
 ان يجوز ايقاع امر عام كما فيه قال اي الرجلين عندك فيجب ان يكون  
 محبواهما اما اسمين كقولك ازيد عندك أم عمرو أو فعلين كقولك واحد  
 كقولك اقام زيد أم قد وقد يكون فاعلاهما متباينين كقول الشاعر



لا ابالي أناب بالحزن تيس \* ام جفاني بظهر غيب لثيم  
 قال ابن مالك ولا يمتنع كونها جملة من ابتدائية إذا كان معنى الكلام  
 ما أدى بعض التيوس ناب أم بعض اللثام ناب وانشد  
 ولست ابالي بعد فقدى مالكا \* اموتى ناهام هو الآن واقع  
 ولا يجوز ان تقع بعدها جملة مستقلة لان الواقع بعدها وبعدها همزة في حكم  
 أى وهى كالمبتدأ المفرد والواقع بعدها خبر عنه فيجب افراده لانها حينئذ  
 طائفة وانما جاز ان تقوم ام تقعد لانهما في حكم المفرد لانه مسند به وانما قدرت  
 الهمزة وأم بأى لانهما بمنزلة ما فى النعمين ولا تقع فى التسوية المعادلة بين  
 جملة الا وهما فعوليتان فلا يقال سواء على أزيد قائم او عروقا وقد  
 يحذف المعادل الثانى وتقام لا مقامه نحو سواء على اقامت ام لاثم ليعلم ان  
 المراد بالهمزة اما لفظا واما تقديرا فانه قد وردت الهمزة محذوفة مقصورة  
 وقد نهىنا عليه من قبل فى فصل الهمزة ومنه قراءة ابن محيصن سواء  
 عليهم أنذرتهم لم تنذرهم بهمزة واحدة وقد قدمناه وقد ذكرنا انها  
 اذا استعملت للتسوية زال عنها معنى الاستفهام وصارت للخبر فلا تقتضى  
 جوابا والغالب كون الفعل بعدها ماضيا وقد يقع مضارع نحو سواء  
 على اتقوم ام تقعد واعلم انهم منعوا ان يقولوا ارايت زيدا أم عمر الان  
 الهمزة دخلت على الفعل وام على الاسم فلم يتساوا واو رد على هذا  
 قوله تعالى سواء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون ونحوه فانه لا يعادل  
 للخالف واجيب بان معنى قوله ام انتم صامتون ام صمتم فلا تحالف وكذا  
 قوله سبحانه اجتمعنا بالحق ام انت من اللاعبين معناه اجددت اتيان  
 الحق ام انت على لعبك واستهزائك في شرط التوافق بين الجمل لفظا  
 او تقديرا (واما المنقطعة) فهى ماقدمتها شرط الاتصال والمثال  
 المشهور فيها قولهم انها لابل ام شاء كانه رأى اشبا حافا خبر عنها انها ابل  
 ثم شك فيما فاسد تفهم عنها اهى شاء فقد جمع بها بين الخبر والاستفهام  
 والاكثر ون على تقدير مبتدأ يكون شاء خبره وقد وقعوا المنفصلة

في الخبر وفي الانشاء اما في الانشاء وهو الاستفهام في موضعين (احدهما) بعد الهمزة حيث تقع بعد أم جملة لما ذكر من عدم العادلة كقولك أزيد عندك أم عندك عمرو فانها لا تعدر الجملة بغير فلا تعادل وتجاب هذه بالافظة لا او نعم بكواب او لعدم تيقن وجود احدهما (وثانيهما) وقوعها بعد هل وغيرهما من كالم الاستفهام نحو هل قام زيد أم قام عمرو وابن يذهب أم ابن يجلس وسميت منقطعة لا نقطاع ما قبلها أعيا بعدها ولذلك قدرت بما يدل على الانقطاع وهو بل والهمزة ليكون الكلام جملة من ولذلك لم يكن تقديرها بأي الدلالة على الاتصال واما الخبر فهو على ضربين ايضا احدهما ان تكون للاستفهام فتعربيل والهمزة كإذ كرنا في انها لا بل أم شاء وثانيهما ان تستعمل لمجرد العطف كقوله تعالى أم هل تستوى الظلمات والنور أي بل هل وكقوله الشاعر

أم هل كثير بكى لم تقص عبرته \* اثر الاحبة يوم البين مسكوم  
فتعربت أم عن الاستفهام فلذلك دخلت على هل والا لا جمع استفهامان في موضع واحد وهو غير جائز

\* (الفصل الثالث) \* من النوع الاول من الحروف الشنائية المحضة ان المحضة المفتوحة الهمزة ويجب ان تكون ان هذه من الحروف المحضة وبعضهم قد عددها ما اشترك فيه الحروف والاسماء وعد الاسم المشترك للحرف فيما ان الضمير في نحو انت واخوانه على مذهب من جعل الضمير ان والتاء حرفا خطايا وهذا القول هو الصحيح واما الضمير الذي هو للآلة تكلم المفرد مذكرا كان أو مؤنثا فهو ان بنون مبنية على الفتح واذا وقعت عليها اشبهت فتحها الفاقلة الضارب زيدا انا وقد تشبعت فتحها الفادر جارا ايضا فلا تسكن وانما تسكن عند اتصالها ببناء الخطاب وتكون التاء مفتوحة عند مخاطبة المفرد المذكور ومكسورة عند مخاطبة المفردة المؤنثة واذا تعدد المخاطب الحقت التاء من المردفات بما يدل على التعدد وهو لفظه ما للثنى مذكرا أو مؤنثا نحو انتما رالميم عند كونه لجماعة الكور

العاقلين نحو انتم ولفظة نون مشددة عند كونه لجماعة الاثنا عشر  
 وتسكن النون عند الحاق التاء به من ان لشدة الامتزاج بين الكلمتين فهو  
 عارض لا يعتد به فانضمير من هذه الكلمات انما هو ان الحركة النون  
 وما اتصل بهاز واثنافاتما ثلاث كلمات الضمير وحرف الخطاب وما  
 اردفه ايمان التعريف وان جرى في عبارة بعضهم ان ابتداء ضمير للثنى  
 فليس على وجه التحقيق ثم نقول ان ان الخفيفة المفتوحة الهمزة قد تكون  
 مخففة من الثقيلة وتلك تذكري فصل بالثقل وقد تكون مستقلة بنفسها  
 وهي المبحوث عنها في هذا المحل وهذه على أربعة اقسام (احدها) ان  
 تكون مصدرية وهي التي تكون هي وما اتصل بها في معنى المصدر وحروف  
 المصدرية ان هذه وأن المشددة وما وكي ولو والذي وقد تسمى موصولة  
 ايضا وتفيد ايضا يقال موصول حرفي والفرق بين الموصول الحرفي  
 والاسمي ان الموصول الاسمي لا بد وان يكون في الصلة ضمير يعود الى  
 الموصول والحرفي لا يحتاج الى الضمير فاذا قلت اعجبني ما صنعت ان  
 قدرت ضميرا محذوفا اي صنعت ما كانت موصولا اسميا مقدرة بالذي  
 صنعت وان لم تقدره كانت حرفيا اي صنعتك فاذا كانت مصدرية قدرت  
 بمصدر الفعل الذي دخلت عليه فنقع فاعلة ومفعولة ومبتدأ وخبر او غير  
 ذلك بحسب الموضوع كما تقول اعجبني ان تقوم وكرهت ان تقوم وان  
 تصوموا خير لكم وفضل ان تجود ونحو ذلك ومنه قولهم تسمع بالماضي خير  
 من ان تراه تقدره ان تسمع اي سماعك واكثر الرواية برفع تسمع وجاء  
 نصبه بأن محذوفة وبعضهم قدر تسمع بسماعك من غير ان يقدر له ان  
 محذوفة ويجعله مما وقع فيه الفعل موقع الاسم من غير تقدير ان (وثانيها)  
 الناصبة للفعل المضارع ولا تقع الابعدا فاعال الطمع والرجاء وتخصص  
 الفعل بالاستقبال وتعدي حرفه وان هي اقوى الحروف الناصبة ولذلك  
 علمت ظاهرة ومقدرة وانما علمت نصبها في الافعال تشبيها لها بان المشددة  
 لفظا وتأويلها بالمصدر في عملها في الاسماء ويجب ان يعلم انه قد ورد جزم

الفعل بعدها في لغة بعض بني حنيفة واشدوا  
 اذا ما غدا وقال ولدان اهلنا \* تعالى الى ان يأتينا الصبيد نخطب  
 وبهض العرب يرفع بعدها كقوله  
 ان تقرأ على اسماء ويحكما \* مني السلام وان لا تشعر احدا  
 وقرأ ابن محيص ان اراد ان يتم الرضاعة بالرفع وعند الفراء انها محمولة  
 على ما فقال ابو البقاء مراده ما النافية وغلطه الاكثر ون وقالوا مراده  
 ما المصدرية لا كونهم المصدر وحرفين وقال ثعلب مراده ما الموصولة  
 فان انزه موصولة ايضا ماها والاعل يرتفع بهما الموصولة فكذلك بعدها  
 وقال بعضهم اهلها القصر عماها وابعلم ان علمها اليس اصيلا وقال ابو الفتح في  
 الخصائص ان ان في قوله ان يتم الرضاعة هي المخففة من الثقيلة وهو بعيد  
 لانها تلي الفعل دون عوض قال بعض المغاربة الضمة هي علامة على واد  
 محذوفة واصله يتموا وهو مستبعد جدا تدخل على الماضي والامر والنهي نحو  
 اعجبني ان قمت وكتبت اليه ان قم وكتبت اليه ان لا تفعل على مذهب  
 سيبويه فان غيره يمنع دخول ان على الجملة الطلبية قياسا على سائر الحروف  
 المصدرية فانهم اتفقوا على امتناع دخولها على الطلبية وخالفهم سيبويه  
 في ان وحدها وادفقه ابو علي قائم لما وجب ان تفيد المصدر المؤول به ان مع  
 الفعل ما مع ذلك الفعل والافليس المؤول به لا ترى ان معنى بما رحبت  
 ورحبها شيء واحد وكذا ما في علمت انك قائم وعلمت قيامك بخلاف المصدر  
 المؤول به ان مع الامر والنهي اذ لا يفيد قولك كتبت اليه ان قم ما فاداه القيام  
 فقط ولذلك اشترط كون الفعل متعديا لان غير المتصرف لا مصدر له ليكون  
 ان مع الفعل الغير المتصرف في تأويل المصدر وقال بعضهم ان التي تدخل  
 على الماضي غير الناصبة للمضارع فتكون هذه للناصبية نوعا من المصدرية  
 لان المصدرية تدخل على المضارع والماضي ايضا وهذه عند دخولها على  
 المضارع تختص باحكام تنفرد بها (منها) ان تختص بالدخول على افعال  
 الطمع ولما جاء قوله تعالى والذي اطعم ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين

وقوله سبحانه وان تصوموا خير لكم فتي وقعت بعد فعل بمعنى العلم واليقين  
كانت المحذوفة من الثقلية وليست بمذبة وفي التنزيل علم ان سيكون منكم  
مرضى واغلابرون ان لا يرجع اليهم قول لان المحذوفة لما افادت التحقيق  
كالمشدة لم تقع الا بعد فعل محقق مما لا يخلاف هذه فاعلم ان تقع الا بعد فعل  
غير محقق كالطعم والرجاء والارادة فان كان الفاعل محتملا لا لا من جاز  
فيها الاعتباران وعليه قرئ وحسب وان لا تكون فتنة برفع تكون ترجيحها  
لجانب الفعل بانها محذوفة ونصبه ترجيح الجانب الظن والرجاء بانها الناصبة  
(ومنها) ان لا يتقدم معمولها عايم او لا معمول معها عليها ولا عليه فلا  
يجوز ان يضرب اريد او لا اريد زيد ان تضرب ولا اريد ان تضرب (تنبيه) قال ابو البقاء  
اذا حذفنا الف الجيد ان لا يبقى عملها الا ان يكون ثم ما يدل عليها مثل الواو  
والفاء وقال الكوفيون يبقى عملها وحجة الا واين قوله تعالى تأمرني اعبد  
بالرفع وبان عوامل الافعال ضعيفة فلا تعمل محذوفة واحتج الآخرون باشياء  
جاءت في الشعر وهي شاذة او مألوفة وقد فاسوا ذلك على عوامل الاسماء  
وهو قياس فاسد لانها اقوى من عوامل الافعال ولوجاز ذلك لجاز يضرب زيد  
وانت تريد يضرب (والثالث) ان تكون حرف تفسير كقوله تعالى واوحينا  
اليه ان اصنع الفلك وانكر الكوفيون وقوعها مفسرة ابداء لها شرط  
احدها ان تقع بعد جملة تامة لانها نفس الجملة ولذلك لم يكن ان الحمد لله رب  
العالمين في قوله تعالى واخر دعواهم من هذا الباب لان قوله ان الحمد لله  
خبر عن آخر دعواهم لا مفسر فلت يظهر للمتأمل في واوحينا اليه ان اصنع  
الفلك وامثاله ان المفسر ليس هو الجملة وانما هو مفعول محذوف تقديره  
واوحينا اليه امر ان اصنع الفلك فاشترط تقدم الجملة التامة ليتمكن  
تقدير مفعول محذوف تفسيره ان لا ان المفسر هو الجملة ويؤيده ما نص  
عليه الرضى من ان الفرق بين اي وان ان اي يفسر كلاما من المفرد والجملة  
كما سأتى وان أن لا يفسر الا مفعولا مقدر باللفظ الدال على معنى القول مؤد

معناه كقوله تعالى وناديناه ان يا ابراهيم فقول ان يا ابراهيم مفسر لمفعول نادينا المقدر أى نادينا ونادينا بل نظ هو قولنا يا ابراهيم وكذا قولنا كتبت اليه ان قم أى كتبت اليه شيئا هو قم واما كون الحمد لله رب العالمين ليس مفسرا فعلة عدم تفسيره مفعولا لعدم تقدم الجملة وثانيها ان يتقدم جملة فلا يقع فيماد ونها واثباتها أن لا تكون معه ولة لما تقدمها فنحو امرته بان قم الباء متعلقة بالفعل فهي من صلته فلا تكون مفسرة لوجوب كونها من صدر جملة أخرى ورابعها أن تكون بعدم معنى القول دون صريحه فيشترط ان لا يكون في السابقة أحرف القول الا أن يكون القول بمعنى الامر كقوله تعالى ما قلت لهم الا ما امرتني به أن اعبد الله أى ما امرتهم الا ما امرتني به فلي هذا يجوز أن تكون ان هذه مفسرة مع انها واقعة بعد القول والممر هو الضمير في به لا ما في ما امرتني لانه مفعول صريح القول فان قيل قيدتم المفعول المفسر بكونه مقدرا وهذا يناقضه قلت ليس هذا على سبيل الوجوب فانه قد فسر المفعول به الظاهر في اللفظ ومنه قوله تعالى فلو حيننا الى أمك ما يوحى ان اخذ فيه في التباين بل الغالب الكثير التقدير وبعضهم أجاز وقوعها بعد صريح القول أيضا وجعل ان اعبدوا الله في الآية مفسرا لما في ما امرتني لا للمجورور في به وتمسك في ذلك بقوله تعالى وانطلق الملاء منهم أن امشوا قال فان التقدير قائلا بعضهم لم لبعض ان امشوا أو جيب اما بان أن زائدة أو بان القول المقدر كالفعل المؤول بالقول في عدم الظهور أو بان انطلق متضمن معنى القول لان المنطلقين عن مجلس يتفاوضون فيما جرى فيه وقيل أن هنا مصدرية قلت يصح على رأى من يجوز دخول الحروف المصدرية على الجملة الطلبية وجوز صاحب هذا المذهب كون جميع أن المفسرة مصدرية إذ ادخات على أمر أو نهي متصرف لان له اذن مصدر أو رعا وقعت في مكان يجوز فيه تقدير أن كقوله تعالى وأوحى بك الى النمل ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر وما يعرشون ان جعل أوحى بمعنى القول فهي مفسرة وان جعل

بمعنى الإلهام فهي مصدرية ومنع بعضهم جواز كونها مفسرة وانما هي  
مصدرية اذ ليس المراد بالوحى الا الإلهام وليس فيه معنى القول (ورابعها)  
ان تكون زائدة وكثرت زياتها في أما كن (منها) وقوعها بعد ما  
بمعنى حين وهي المسماة بالتوقيفية كقوله تعالى ولما ان جاءت رسلنا لوطا  
(ومنها) أن تقع بين لو والقسم كقول الشاعر

واقسم أن لو التقينا وأنتم \* لكار لكم يوما من الشر مظلم  
وقد تراهم حذف فعله كقوله أما والله ان لو كنت حرا خلافا لسيبويه  
فانها عنده موطئة للقسم قيل ان ان موطئة للقسم واكثره تجيئها بعده زعم  
بعضهم انها حرف يربط ما بعده بالقسم ورد بانها لو كانت رابطة لما حذف  
لان حرف ال ربط زياتها لا مرلفظي فلا يجوز حذفه (ومنها) زياتها  
بين كاف الجر ومجرورها كقوله

ويوم تلاقينا بوجه قسم \* كن ظبية تعالوا الى وارق السلم  
بجر ظبية تقديره كظبية وزياتها هنا قليل وجعل بعضهم ان في قوله  
تعالى وان عسى أن يـون قد اقتر بوان لو استقاموا وان اقم وجهك  
زائدة والاكثر على انها في الاولتين مخففة من الثقيلة وفي الثالثة مصدرية  
(تنبيه) الكوفون على انها تاتي بمعنى اذ كقوله تعالى عسى وتولى  
ان جاءه الاعى أى اذ جاءه والاظاهرة تدبر حرف التعليل وهو اللام أو من  
لان المعنى عليه وحذف حرف الجر عندهم عنها قياسا مطرد وانها تاتي شرطا  
كاختها المكسورة ووجهه بعضهم ان اتواردهما على محل واحد كثيرا  
كقوله تعالى أن تضل احداهما فتذكر احداهما الاخرى ولا يجز منكم  
شأن قوم ان مدوكم وافنه ترب عنكم الذكر صفحا ان كنتم قوما مفسرين  
ولجى الفاء بعدهما كثيرا كقوله

أباخرشة اما انت ذانفر \* فان قومي لم تاكلهم الضبيع  
وقوله اما قمت واما انت مرتحلا \* فالله يكل ما تاني وما تذر  
فلو كانت مصدرية لازم منه عطف المفرد على الجملة وتاتي بمعنى لو

كقوله تعالى لو أردنا أن نتخذ لهم أوتاراً ففعلنا ذلك ففعلنا ما كنا فاعلين بفتح  
 أن أى لو كذا فاعلين وعند البصر بين اللام محذوفة أى لان كذا فاعلين  
 \* (تذريب) حوز بعضهم الحكم بزيادة المفسرة مطلقاً ما بناو يل الفعل  
 الذى بمعنى القول بالقول فيؤول أمر أن قم يقال ان قم أوتة تقدير القول بعده  
 فيقدر امر قال قم قال يجوز وهذا مظهر فى كل مثال

\* (الفصل الرابع) من النوع الاول من الحروف المحضة (ان المكسورة  
 الهزئة) وجعلها بعضهم مشاركة لفاعل وهو أى ياي مؤكدة باننون بمعنى  
 وعد وهو سهو لما تقر من ان المشاركة بحسب الوضع انما هى ان بمعنى وعد  
 وهى مشاركة بالحذف لا بالاصالة وأما ان فلا تكون الا محضة وقد تكون  
 مستقلة ومخففة من الثقلية والمخففة تذكر عند اصالتها والمستقلة المجهول  
 عنها هى هـ ذا الفصل لها ثلاث مواقف نذكر كلامها فى بحث (البحث  
 الاول) الشرطية وهى التى تعلق فعلاً متقدماً طبعاً على فعل آخر او معناه  
 ليكون لازماً له ويسمى الاول شرطاً والثانى جزءاً وجواباً ويلزم ان يليها  
 الفعل لفظاً او تقديرًا لانه مقتضى وضعها ولذلك لو وقع بعدها اسم رفع بانه  
 فاعل لفعل محذوف كما فى قوله تعالى وان احد من المشركين استتجارك فان  
 اصل الكلام وان استتارك احد من المشركين فأجره فحذف الفاعل  
 من الموضع الذى يجب وقوعه فيه ليحصل له ايمام فاذا مفر كان واقع فى  
 النفس من ذكره غير مفسر من اول الامر فلماذا كرر هذه المفسرة علم ان  
 المحذوف فعل مثله ولذلك وجب الحذف لامتناع الجمع بين العوض  
 والمعووض وذهب بعضهم الى ان ارتفاع احد على الابداء وجوز ان يلي  
 حرف الشرط الجملة الاسمية وهو مخالف لجمهور النحاة والصحيح انها  
 مختصة بالافعال ولذلك علمت فيهما وكان علمها جزءاً لانه الاصل فى العمل  
 المختص بالافعال اولاً لانهما اقتضتا فعلين خففت بحول علمها الجزم وقال  
 المارنى لا عمل لهما لانهما كانتا مختصة بالافعال ووقع الشرط  
 والجزاء الموقوع المختص بالافعال تاكدت الفعلية فجذبته الى اصلته وهى



البناء فالشرط والجزاء مبنيان لا معربان وهو ضعيف لانه يستلزم بناء ما وقع بعد ادوات النصب والجزم كله لانها من خواصه وهو خلاف المتفق عليه واذا قلنا بالاعراب فعمل الاداة في الشرط مجمع عليه واما العامل في الجزاء ففيه اربعة مذاهب احدها وهو الاظهار انه اداة الشرط لانها اقتضت الجزئين اقتضاء واحد فوجب عملها فيهما والا يلزم الاهمال أو التراجع دون مرجح وهذا مختار ابن الحاجب والجزولي واكثر المتأخرين (وثانيها) قول يعزى الى سيبويه وهو ان الاداة عملت في الشرط والاداة والشرط عملان في الجزاء لان اداة الشرط أضعف من حرف الجزر لكون الجازم فرعاً على الجار فاذا لم يعمل الاصل اعني الجزر في شيئين قبل الاولى ان لا يعمل الفرع في شيئين وقال بعض المتأخرين ان مذهب سيبويه ان الاداة هي العاملة في الشرط والجزاء لاقتضاءها اياها ماعا لکن عملها في الشرط بغير واسطة وفي الجزاء بواسطة الشرط فعلى هذا النقل يكون الشرط شرطاً لعمل الاداة في الجزاء لا جزءاً من العمل فيه (وثالثها) قول يعزى الى الاخفش وهو ان الاداة تعمل في الشرط والشرط يعمل في الجزاء (ورابعها) قول يعزى الى الكوفيين وهو ان اداة الشرط عملت في الشرط وحده واما الجواب فهو مجزوم على الجواب كما يجزم في جواب الاسمانه وغيرهما ماله جواب وضمه فوه بان جزم الجواب في الامور المعروفة المقتضية للجواب انما هو بتقدير كونه جواباً للشرط الذي عليه أحد الاشياء المقتضية الجواب فيعود الكلام الى مذهب اصحابنا (وخامسها) قول بعضهم ان الاداة عملت في الشرط واما الجواب فانه مجزوم على المجاورة وضمه فوه بان المضارع المعطوف على الجواب المقرون بالفاء يجوز جزمه مع عدم المجاورة فلولا ان الجواب المقرون بالفاء موضعه الجزم بعامل يقتضيه لما جاز جزم المعطوف عليه وليعلم ان لفعل الشرط والجزاء اربعة احوال (أحدها) أن يكونا مضارعين نحو من بكر منى اكرمه فيجب جزم الشرط حقاً لوجود العامل وعدم المانع وكذا الجواب الا أن ينوى بالثاني التقديم أو حذف

الفاء كقوله \* انك ان بصرع أخوك تصرع \* فيجوز رفعه فعند سيبويه على انه خبر ان وفي الكلام تقديم وتأخير تقديره انك تصرع ان بصرع أخوك وعند المبرد على انه خبر لمبتدأ محذوف مع الفاء تقديره فانت تصرع فحذف المبتدأ والفاء (وثانيها) ان يكونا ماضيين نحو ان اكرم متزيدا اكرمك فيحكم بجزم موضعهما لان الاداة اثرت معنى لقلبها معنى الفعل من الماضي الى الاستقبال ولا أثر لها في اللفظ لكون الماضي مبنيا لا يقبل الاعراب ولا يكفي وجود السبب بحصول المسبب والمانع غير مرتفع (وثالثها) ان يكون الشرط ماضيا والجزاء مضارعا وهو كثير لكثرته تقدم السبب وتأخر المسبب فيكون الشرط متأثرا معنى لانتقاله الى المستقبل لافظ البناء كقوله تعالى من كان يريد الحياة الدنيا وزخواتها نوف اليهم اعمالهم وأما الجزاء فيجوز جزمه كالآية لقبوله تأثير العامل وهو موجود ويجوز رفعه لانه لم يؤثر الاداة في الشرط وهو أقرب اليها جازا اهمال عملها في الجزاء وهو البعيد كقوله

وان أتاه خليل يوم مسئلة \* يقول لا غائب مالي ولا حرم  
تقديره فهو يقول فحذف الفاء والمبتدأ وبقى يقول من فوعا على خبرية المحذوف ويجوز جزمه لوجود المؤثر وارتفاع المانع (ورابعها) أن يكون الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وهو قليل حتى قالوا لم يكذب يوجد الا في الشعر ولا بد فيه من جزم الاول لوجود العامل وارتفاع المانع مع قربه كقوله  
ان يسمعوارية طاروا بها فرحا \* منى وان سمعوا من صالح دفنوا  
(تنبيه) قد ردد الشرط وليس المراد منه التعليق لكونه من الامور الواقعة المحققة كقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد زار المقبرة وانا ان شاء الله بكم لاحقون قيل ذلك كان يفعله اذ با حتى لا ينفس نفسا ولا يخبر خبرا الا بالنفوس والتسليم وتعليم الامة الاسناد الى ربهم في كل حال وقيل وان كان اصله التعليق فقد صار بذكر المشيئة تبركا وادبا وكذا قوله تعالى ان كنتم مؤمنين فانه ليس للتعليق وقيل ان معنى ان هنا وفي امثاله كقد

وهو قول قطرب وقيل بمعنى اذوقيل معناه التهييج واثارة الهمة والقهر يض  
على المطلوب وكذا في قوله ان تغضب ان اذنا قتيبة حزنا فقبل معناه ان تغضب  
ان افتخر احد بذلك أو ان الكلام على معنى التبيين اى تبين الحال  
الماضية كقول الآخر \* اذا ما انتسبنا لم تلدنى لثيمة \* يريد انه اذا انتسب  
تبين انه كذا وكذلك انشعروا قوله

ان يقتلوك فان قتلتم لم يكن \* عار عليكم ورب قتل عار  
ووجه بانه ان يقتلوا بقتلهم وان تبين انهم قتلوك فليس قتلهم عارا واما  
قوله تعالى فذكر ان نفعت الذكري فقبل فيه كما مر وقيل يجوز تقدير  
معطوف محذوف تقديره وان لم يدفع كما قيل في قوله تعالى سرايل  
تقيكم الحرارى والبرد فحذف المعطوف والماطف لظهور المعنى قيل  
ولا يقدر في مثله الا الواو لانه اصل احرف العطف وقيل ذلك اظهارا  
لذمهم واستبعاد الانتفاع بهم كقولهم خاطب فلانا في كذا ان نفع خطابه  
استبعاد للانتفاع بالخطاب (البحث الثاني) الواقعة نافية تجمعي ما  
وتدخل على الجملةتين اما الاسمية فكقوله تعالى ان امهاتم الا الاثني  
ولذنه واما الفعلية فكقوله ان يقولون الا كذا ويكثر اثبات الابعدها  
كالمثال او لما بمعنى الا كقوله تعالى ان كل نفس لى اعلى ما حفظ وقد تاتي  
دونها كقوله تعالى قل ان ادري اقرىب ما توعدون خلافا لما اوجبه  
لكثرة ورودها دونها واذ ادخلت هذه النافية على الجملة الاسمية  
فالقياس يقتضى اهمالها لعدم الاختصاص والا كثرة ورودها وان الاعمال  
راى سيمويه وعليه اكثر البصر بين وثبت بالنقل ان الاهمال لغة اهل  
العالية ومنه قولهم ان اخيرا من احد الابا عافية فيجب قبوله وقد  
اعلمت في المعرفة والتكررة وانشد الكسائي

ان هو مستولى على احد \* الاعلى اضعفت المجانين

وفي رواية الاعلى حزه الملاعين ومنه قول بعض العرب ان قائما اصله  
ان انا قائما حذفته مرة انا اعتبارا وادغمت النون وفي المحتسب

ان سعيد بن جبير رضى الله عنه قرأ أن الذين تدعون من دون الله عبادا  
 امثالكم منصوبا بصفة لعباد او يجب ان يقامى اذا بطل ففيها كقوله تعالى ان  
 انتم الابرار مثلنا وتقدم الخبر على اسمها كقولك ان منطلق زيدا ومعمول  
 الخبر نحو ان عندك زيد منطلق فيبطل العمل اتفاقا لان ما الاصلية في  
 العمل مشابهة ليس كذلك فبالاولى هذه ويقال على لغة الاهمال كما هو  
 مختار الاكثر ان قائم اى ما انما قائم خذفت الهمزة وادغمت النونان كما مر  
 وتدخل ان هذه على ما الحجازية فيبطل عملها او وردوا عليه ناشدين قوله  
 بنى غدانة ما انتم ذهباء \* ولا صريقا ولا كن انتم الخرف  
 و ردبانه مخرج على ان الاعمال لما وان مؤكدة لها لازمنة فلا يبطل عمل  
 ما بذلك (البحت الثالث) الواقعة زائدة وكثرت زيادتها بعدما النافية  
 فيبطل عمل ما عندهم من اعمالها كقوله

وما ان طبناجين ولكن \* منا يانا ودولة آخرينا  
 وشذ اعمال مامع وجودها وجملاها على التوكيد دون الزيادة كما قدمناه  
 وقال الفراء هما حرفان في ترادفاتا كيدا كان واللام في ان زيدا لقائم  
 وضعفوه يانه لم يجتمع حرفان معنى واحدا لثنا كيد دون فاصل ولذلك قيل  
 ان زيدا لقائم ولم يقل ان لزيدا قائم وتضعيفهم ضعيف لقوله ولا للما بكم  
 أبدا شماء وكذا قوله بنى غدانة ما انتم ذهباء لاسيما في رواية النصب  
 فانه ابلغ وزيدت بعدما المصدرية كقولك انتظرنى ما ان جلس زيد ومنه قوله  
 ورج الفتى للخير ما ان رأيته \* على الشر خير الايزال يزيد  
 و بعدما الاسمية كقوله تعالى ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه مشابهيهم  
 النافية وبعدا لا الاستفتاحية كقوله

الا ان سرى ليلي قبت كشيما \* احاذران تنأى النوى بغضوا  
 قالوا وزيادتها بعد هذه الثلاثة قليلة وبعدا التوقيفية نحو لما ان جاء زيد  
 اكرمته وبعدا الايجابية نحو لما ان جازيد ذكره ابر الحاجب ونسبه بعضهم  
 الى السهو وقالوا ان الزائدة بعدها هي المفتوحة وقال ابن القواص وزيادة

ان بعد لما نادر (فائدة) قد شبهت بان الشرطية في افادة معناها من الشرط  
 عدة من الاسماء وهي قسمان ظاهري وبخبر ظروفي فغير ظروفي اربعة وهي  
 من وما واى ومهما والحق الكو فيون كيف وقد الحق بين اذا في الضرورة  
 والظروفي غير اذا خمسة كالزمان منها ثلاثة وهي متى وأيان واذا وما والكان  
 ثنتان اينما وحيثما وهما لازمتان للظرفية وبنيت كلها التضمنها معنى الحرف  
 لا اى فانه منعها البناء ما فيها من لزوم الاضافة بمعنى بعض ونقيضه كل  
 ولذلك اشترط في اضافتها الى المعرفة أن تكون المعرفة شئنا او جموعة  
 حتى لو كانت المعرفة مفردة لوجب اما تنزلها منزلة النكرة أو ان يكون المراد  
 بعض اجزائها من البد او الوجه او الرجل لتكوير في الحقيقة مضافة الى  
 متعدد ايضا دون النكرة اشيعها وشملها كل فرد على جهة البداية فقابل  
 ذلك ما اخر جهها المشابهة الحرف عن اصل ال عراب فاعرب بت فان عرض  
 لاضافتها مانقصها من حذف صدر صلتها كما في قوله تعالى ثم لننزعن من  
 كل شيعة ايهم اشد ايهم هو اشد فسيبو به حكم بينائنا على الضم لانه  
 نقص فضلها بما عرض لها من الحذف وكذلك قول الشاعر

اذا ما لقيت بنى مالك \* فسلم على ايهم افضل

بينائنا على الضم للملاحظة المحذوف فهي كـ قبل وبعد والخليل وجماعة  
 حكموا بالاعراب امامهم لا بالاستصحاب اولان المقتضى للاعراب موجود  
 حقيقة اما الآية والبيت فقد منعوا ان تكون ضمة اى فيهما بنائية وقالوا  
 ان ايا استغفها م ورفعهما اما على الحكاية او ان الجملة مستأنفة لانه لم يلق  
 لها بما قبلها ومفعول نزع اما محذوف ومن كل شيعة صفة او من كل شيعة  
 هو المفـعول ومن زائدة وانز محشـرى وابن الحاجب واكثر المتأخرين على  
 الاول وكذلك اذا عرض لها او نوعها موصوفة وتكون في النداء فانها تكون  
 مبنية اما الانها غير مضافة اولتا كذا الامر المقتضى للبناء بدخول حرف  
 النداء عليها والحاصل ان ايا على ثلاثة اضرب بهر ثم مطلقا اذا كانت  
 استفهامية او جزائية مبنية مطلقا في النداء منقسمة الى معرب ومبنى اذا

كانت موصولة فاعرابها اذا تمت صلتها وبنائها اذا حذف صدرها والله اعلم  
 (الفصل الخامس) من النوع الاول من الحر وفي الثمانية المحضة  
 (حرف أو) وقد قدمنا في فصل الواو انها عاطفة من جملة الاحرف العشرة  
 الهائلة التي تشرك الثاني في اعراب الاول ولا يعطف باو الا في المسكان  
 الذي يجوز فيه الاختصار على المعطوف عليه وحده نحو جاء يدأ وعمر و فلا  
 يقال اختصم زيد او عمرو ولا المال بين زيد او عمر ولانه لا يجوز الاختصار  
 فيهما على الاول فان استعملت في مثل ذلك قدرت بالواو كقول امرء القيس

وظل طهاة اللحم ما بين منضج \* صفيق سواء أو قد ير مجهل  
 أي وقد ير مجهل اذا تقرر هذا فاعلم ان أو تستعمل في الاستفهام والخبر  
 والامر (اما) في الاستفهام فهو عند عدم العلم بثبوت الخبر لاحد الشيئين  
 أو الاشياء فاذا قيل أعندك زيد أو عمر ومعناه أعندك احدهما أم لا فعجابه  
 نعم أو لا فان اتيت بأمر كان السؤال عن تعيين ما علم انه عنده دون تعيين  
 كما مر عند ذكر أم والله حرة (واما) في الخبر فهي لتفصيل ما مجمل  
 كقولك الاسم معرفة او نكرة وهذا جوهر او عرض اذا قصد انه يفصل بها  
 بين متعاقبين ومنه قوله تعالى ان يكن غنيا أو فقيرا او مبهم كقوله تعالى  
 وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى وقد تكون فيه للغاية  
 كقولك لا لزمنك او تقضي حتى اى الى هذه الغاية ولذلك قدرت بمعنى الى  
 لا فادتها للغاية وقد تؤول حينئذ بحيثى لذلك وبعضهم يؤهلها بالان  
 الاستثناء فيفيد ذلك المعنى وعلى التقادير الثلاثة فيجب تقدير ان في الكلام  
 لتكون هذه الاحرف الثلاثة دخلة على اسم مقدر لاجل حرف الجر  
 واداة الاستفهام او الواو وله باحد هذه الثلاثة هي التي تنصب المضارع  
 ونسبة العمل اليها مجاز لان الناصب حقيقة هو ان المقدره ويكون  
 الفعل الذي قبلها عاما في الزمان فتجعله محذورا عما لا ترى ان  
 الالتزام في قولك لا لزمنك عام في جميع الاوقات فاذا اتيت ما وهذه وقلت  
 او تقضي حتى اخرجته من العموم وقيدته بزمن القضاء وبهذا تنفصل

عن اختها العاطفة ومدتكون في الخبر لا شك عند المتكلم فتقول جاءني  
 امازيد او عمرو وكان هندی كذا او كذا انما شككت فيه ما ولم تعرف احدهما  
 بعينه وقد تكون الابهام من المتكلم على السامع كقولك كان عندي قليل  
 او كثير ومنه قوله وهل انا الا من ربيعة او مضر اذ يعرف المتكلم ان الكاشن  
 عنده قليل او كثير وكذا الشاعر يعرف انه من اى القبيلتين ومنه قوله  
 تعالى اتاهما امرنا ليل او نهارا وقوله تعالى وارسلناه الى مائة الف  
 او يزيدون فابهم حالهم لمصلحة اقتضتها الحكمة الالهية وقيل او هنا  
 كالواو اى يزيدون وقيل انها للشك وينسب الى المخاطبين اى انذارهم  
 الرائي شك في انهم مائة الف او يزيدون عابها وقيل بمعنى بل وهو قول  
 السكوفيين وقال بعضهم وانما جاز الاضرب ببيل في كلامه تعالى لانه اخبر  
 تعالى عنهم بانهم مائة الف بناء على ما يحزره الناس من غير تحقيق مع كونه  
 تعالى عالما بعددهم وبانهم يزيدون ثم اخذ سبحانه في التحقيق مضر باعما  
 يغلط فيه غيره بناء منهم على ظاهر الحز راى ارسلناه الى جماعة يحزرهم  
 الناس مائة وهم كانوا ثلثين على ذلك (واما في الامر فتارة تأتى للتحخير  
 كقولك هذا الثوب او الدينار وتارة للإباحة كقولهم جالس الحسن او ابن  
 سيرين بعد النهى عن مجالسة الناس والا كان تحيرا قال ابن مالك رحمه الله  
 واكثر ورود الاباحة في تشبيه لفظا كقوله تعالى فهى كالنجارة او اشده  
 أو تقديرا كقوله تعالى فكان قاب قوسين أو أدنى قيل والفرق بينهما ان  
 الاباحة يجوز فيه الجمع بين الفعلين والاقتصار على احدهما وفى التحخير  
 يقتضى الاقتصار ولا يجوز الجمع ولا يعرف ان جواز الجمع بين امرين فى نحو تعلم  
 اما النحو والفقهاء لم يعلم من الاول لانهم لم يوضع الا احد الشيئين فى كل  
 موضع وانما علم بما قبل أو و بعدهما لان تعلم العلم خير وزيادته خير  
 وكذا العلم بالتفصيل والشك والابهام والتحخير انما يحصل من امور اخرى  
 عارضة فالتفصيل من جهة قصد المتكلم التقسيم والشك من جهة جهله  
 والابهام من جهة الاخفاء على السامع والاباحة من جهة ان الجمع بينهما

يحصل به فضيلة والتخير من جهة انه لا يحصل به ذلك (تنبيه) اذا دخل  
حرف النفي أو النهي على الاباحة فقد رفق بها فلا يجوز له فعل شيء منها ولانه  
معها كان له فعل احدهما ايها اراد فيتمنى الجائز فيلزم المنع مطلقا وتبقى  
لا مقدرة مع الثاني كما في قوله تعالى ولا تطع من هم غاوا أو كفروا تقديره  
ولا كفورا ويمكن ان يقال انه عند الاباحة ايجبه واحدا لا بعينه فنهيه عن  
واحدا لا بعينه يستلزم نهيه عنهما لانه اذا باشر ايهما كان يكون قد خالف  
مانهين عنه والاطناب في هذا موكل الى فنه (قائدة) أو واما من حيث  
هما يشتركان في انهما لاحد الشيئين والاشياء لا بعينه و يفارق كل منهما  
الاخر اما ما قبله وما صدر الجملة واما او فن جهة من احدهما انها تكون  
بمعنى ان او حتى والا كما مر وتأتي بمعنى ما ان او تجب للاضراب بمعنى بل  
وتكون حينئذ استثنائية ولا تدخل الاعلى الجملة وهي على ضربين  
ما يجوز فيه الاضراب والعطف كقولك انا اسافر اليوم او اقيم فعلى الاضراب  
كنت عازما على السفر ثم اضررت عنه وخزمت على الإقامة وعلى العطف  
كنت مترددا بين السفر والإقامة وما يتعين فيه الاضراب ويمتنع العطف  
كقوله

بذت مثل قرن الشمس في رونق الضحى \* وصورتها وانت للعين امح  
تقديره بل انت لا تمتنع العطف اذ حقه صحة قيام المعطوف مقام المعطوف  
عليه وقد انتفت ههنا اذ لا يصح قيام انت امح مثل مقام قرن الشمس ومنه  
قوله تعالى كلمع البصر او هو اقرب لا تمتنع كهو اقرب وصرح ابو البقاء  
ان أو هنا للتقريب كما في قولك ما درى أذن فلان او اقام اي لسرعة وان  
كان يدرى انه اذن (خاتمة) قد تنوب كل واحد من الواو او عن اختها  
فتستعمل كل منهما مقام الاخرى اما استعمال او مكان الواو فكقوله

قوم اذا سمعوا الصرخ جزايتهم \* ما بين ملجم مهره او سافع  
ومنه قوله تعالى حر مناع عليهم شهوة ما ملحت ظهوره ما والحوايا  
او ما اختلط بعظم وهي بمعنى الواو سواء عطف على الشكوى او الظهور واما



استعمال أو مكان الواو فلم يحط رلى مثاله ومن الاماكن ما يتوارده عليه  
الحرفان وابن مالك رحمه الله عدمها بالاباحة قال ومن الاماكن التي تتعاقب  
فيها الواو والاباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين اى جالس الصنف  
الذى منهم الحسن وابن سيرين فلو جاسهما معا واقرأ أحدهما بالجمالة لم  
يخالف ما ابيح له والاعتماد في فهم المراد من مثل هذه من الكلام لم يختلف  
ولهذا قرأ بعض القراء ويزيدون بالواو وجوز ان تكون اوفيه بمعنى بل كما  
هو مذهب الكوفيين خلاف البصر بين فام - م منعوا وقوع او بمعنى بل  
وكذا بمعنى الواو ايضا محتجين بأن الاصل استعمال كل حرف فيما وضع له  
لئلا يفيض الى اللبس واسقاط هائدة الوضع واجابوا عن متمسكاتهم بأن  
اوفي اوزيدون لتشكيك الرائي وفي الجوايا او ما اختلط بعظم التنبيه على  
تحريم هذه الاشياء وان اختلفت مواضعها او على كل المستثنى وان اختلفت  
مواضعه من قبيل دلالة او على تفريق الاشياء على الزمنة كقولك كنت  
بالبصرة اكل السمك أو التمر واللحم اى في الزمنة متفرقة وان الرواية في  
اوانت للعين الملح بام وان قدرت صحة الرواية فهي للتشكيك اى صورتها  
اوانت الملح من غير كما وهذا كقولهم الحسن والحسين افضل ام ابن الحنفية  
ورجح ابن مالك الاول واختاره والذي رحمه الله تعالى وهو الصواب لكثرة  
وروده في ما لا يمكن النهي عن جوابه من الآيات والايات وعدم لزوم  
اللبس لدلالة القرائن الموضحة للمراد واستلزامه عدم ورود بعض الكلام  
بمعنى محض وهو خلاف الواقع ومما استدله والذي رحمه الله قول جرير  
يخاطب به هشام بن عبد الملك

ماذا ترى في عيال قد برئت بهم \* لم احص ههنا الابداد

كان ثمانين اوزادوا ثمانية \* لولارجاؤك قد قلت اولادى

أى وزادوا وبل زادوا

(الفصل السادس) من النوع الاول من الحروف الشائبة المحضة (اى)

بفتح الهمزة وسكون الياء ولها موضعان (احدهما) أن تكون من ادوات

النداء وقد تقدم بعض ما يتعلق بها في اول هذا النوع عند ذكر آو بعضهم  
 زعم انها اسم فعل وهذا غير محقق بها بل شامل لجملة احرف النداء ولضعف  
 القول بهذا لم نعتقبه ولم نذكرها فيما اشتهر فيه الاسم والاعمال وسنذكر  
 ادلتهم على اسميتها مع اجوابها في فصل يا ان شاء الله تعالى لكونها الاصل  
 والنداء بها كقولك أي زيد وأي عبد الله وقول انشاعر

الم تسمعي اي عبد في رونق الضحى \* بكاء جامات لهن هديل  
 (وانا نيهما) ان تكون مفسرة كان لكونها تفسر الجمل وغيرها فالجمل كقوله  
 وترميني بالطرف اي أنت مذنب \* وتقلبنني لكن اياك لا آفلي  
 وغيرها نحو جاني زيد أي عبد الله وتفسر معنى القول وغيره وخصها بعضهم  
 بالجل وهو سهو بل تفسرها غيرهما ككثير فانك تقول قاسيت منه عرق  
 القرية اي المشقة وكتبت بالقلم اي باستعانت به والكوفيون ير ونها عاطفة  
 حيث وقعت بعد كلمة اخرى مساوية لها في اعرابها ووضعت عطفا بانها  
 لو حذفت لما احتل الكلام ويجوز الاستغناء عنها دائما ولا نبالا يتلوها  
 الا ما يوافق مدلول ما قبلها وكل ذلك مما لم يعمد مثله في الاحرف لعاطفة  
 وعند اكثر من ان ما بعدها عطف بيان وقيل بدل (هائدة) انشد التبريزي  
 في معاني الحر وف وترميني باللعظ البيت ثم قال واصل لكن اياك لا آفلي  
 لكن انا اياك ومثله قوله تعالى لكان الله ربى فالتقيت حركة الهمزة  
 على النون فصارت لكانم ادغمت النون في النون وحذفت الف انا لانها  
 تسقط في الوصل فبقى لكن هو الله هذا نصه فليعاود به صرح الزمخشري  
 قال وهو ضمير الشأن والشأن الله ربى والجملة خبر انا والراجع منها اليه يا  
 الضمير وقراءة ابن عامر با ثبات الالف في الوقف والوصل جميعا وحسن  
 ذلك وقوع الالف عوضا من الهمزة وغيره لا يشبهتها الا في الوقف وعن ابن  
 عمر انه وقف بالهاء لانه وقري لكن هو الله ربى بسكون النون وطرح انا  
 وقرأ ابى بن كعب لكن انا على الاصل وفي قراءة عبد الله لكن انا لا اله  
 الا هو ربى هذا الفظه وقال الثعلبي في شرح الجرجانية لكن مثله ناصبة

وضمير الشأن منوى وهو اقل تكلفا من الاول  
 (الفصل السابع) من النوع الاول من الحروف الثمانية المحضة هو اى  
 بكسر الهمزة وهى حرف جواب وايعرف الايجاب والجواب والتصديق بمعنى  
 واحد وتسميته بهذا جملا على الغالب الكثير وهى نعم وبلى واى واجل  
 وحير وان المؤكدة وتزاد فى احراف الجواب الفاء واللام فالفاء تقع فى جواب  
 الشرط واللام فى جواب القسم ولو لولا ولا وقد مر ذكرهما فى فصليهما  
 باستيفاء احكامهما وياتى معنى كل حرف من هذه الستة ان شاء الله تعالى  
 فى فصله اما اى المقصودة هاهنا فانها اثبات لما يقع الاستفهام عنه فاذا  
 قيل اقام زيد فمعنى قال اى انه قام ولو كنتم ايلزمها القسم اى ان يقسم معها  
 على اثبات ما قصد اثباته وفى التنزيل ويستنبئونك احق هو قل اى وربى انه  
 لحق فان لحق يا هاسا كن من كلمة انزى كلام الله سبحانه جازا بقاؤها  
 ما كنه لان اللام تدغم وهى حرف مد فليكون التقاء الساكنين على حده  
 كاضا بن اجراء للمفصل مجرى المتصل ويجب ان تشبع مدا وجاز حذف  
 الياء وايلاء الهمزة المكسورة اللام المشددة نحو واى الله همزة واحدة بحذف  
 همزة الوصل بالدرج وجاز تحريك الياء بفتحة على اصل التقاء الساكنين  
 وتبيينا للحرف نحو اى الله فصار فيها ثلاثة مذاهب واما اذا واولهما متحرك  
 فليس الا اثبات الياء ما كنه نحو اى وربى واى لعمرك واى والله ولا يقسم  
 بعدها الا باحد هذه الثلاثة لا غير واما اسم الله تعالى خاصة فيجوز فيه  
 النصب على العموم فى حذف حرف القسم ويجوز فيه الجر بحرف قسم  
 محذوف وبعضهم يشترط الحاقها تعويضا والاصح انه يجوز جره مطلقا دون  
 عوض لان هذا الاسم الشريف كثر القسم به تخفيف بحذف الحرف دون  
 تعويض كما جاز قولهم الله لا فعل بالجر ردونه وليعرف ان بعضهم صرح  
 بوجوب حذف فعل القسم وكان التزامه اطول الكلام باى مع كثرة  
 الاستعمال وقال ابن مالك ان اى بمعنى نعم قيل وعليه انه ان اراد انها تقع  
 مواقع نعم فتقع بعد الخبر والامر والهمى والاستفهام موجبا كان او منفيا

يلزم مخالفة ته الاجماع وان اراد انها للتصديق مثل نعم فلا طائل تحتها  
اذ جميع احرف الایجاب كذلك ، ،  
(الفصل الثامن) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة (بل)  
وهو حرف هامل لا عمل له لادخوله على الاسماء والافعال كاي الایجابية  
واخوانها ولها ثلاثة مواقع (اولها) العاطفة وهو اشهر مواقعها فهي  
كاخوانها العشرة في ثمر بل الثاني الاول في الاء-راب وكلكر ولا في  
كون- ما لاحد الشیئين معینا وتختص بالاضراب عن الاول والاخذ في  
الثاني وضاو نقل في المطارحات عن المشاجبي عن الكوفيين اختصاصها  
بالنفي وليست مختصة به لا تفاهم على أن بدل الغلط مقدر ببل وقد تقع  
بعد النفي وبعد الاثبات فكما يجوز أن يقول جاءز يدعرو اذا غلط بذكر  
ز بدفعو ز أن يقول بل عمر ومع انه اثبات ولكن ورودها بعد النفي أكثر  
وقال ابو حيان ان وقع بعدها جلة فهي للاضراب عن الاول فتارة لا بطل  
الحكم :- واثباتها بعدها كقوله تعالى أم يقولون به جنة بل جاءهم  
بالحق وتارة لا اعراض عنه دون ابطاله كقوله تعالى ولدينا كتاب ينطق  
بالحق وهم لا يظلمون بل قلوبهم في غمرة من هذا ولا تكون حينئذ عاطفة  
وقد تمسك راجلها بعدها كقوله تعالى بل قالوا اضغات احلام بل افتراه  
بل هو شاعر وكقوله تعالى وما يشعرون أيا يبعثون بل ادارك علمهم في  
الآخرة بل هم في شك منها بل هم منها عمون وان وقع بعدها مفرد كانت  
للعطف ولكن شرط الكوفيين ان لا يعطف بها بعد النفي وعند  
البصر بين بعد الایجاب والنفي والنفي فيقول اضرب زيدا بل عمرا  
وما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدا بل عمرا معناه اضرب عمرا وقيام  
عمرو قلت لان بل جعلت المتبوع في حكم المسكوت عنه منسوب احكامه الى  
التابع فيفيد ان ذكر المتبوع كان غلطا سواء كان عن عمد او سهو وان  
التابع هو المنسوب اليه الحكم ايجابا أو سلبا مع احتمال ان يكون المتبوع  
كذلك وان لا يكون وأجاز المبردان يكون التقدير في النفي لا تضرب عمرا

وفي النقي بل ما قام عمرو والاشهر هو الاول وذهب الجزولي الى انها بعد  
 الايجاب والامر منه وبعد النقي والنهي تأكيد (فائدة) اذا دخلت لا على  
 بل كان النقي راجعا الى ما قبلها مطلقا ففي قولك قام زيد لا بل عمرو  
 نقي القيام عز زيد واثباته لعمرو أي ما قام زيد بل قام عمرو وقولك اضرب  
 زيد لا بل عمرا لا تضرب زيد بل عمرا ففي الايجاب والامر تفيد النقي  
 وفي النقي والنهي تفيد التأكيد فيجزم السامع في الجميع ان الحكم منفي  
 عن الاول ولولم يضمن لا الى بل لكان اتصاف المعطوف عليه كما مر من  
 قبيل المسكوت عنه محتملا ان يكون وأن لا يكون ويقال في لا بل نابتا بل  
 ولا بن بابتا الالام نونا فيهما معا وفي احدهما فقط (تنبيه) بل العاطفة  
 للفرد لا تجيء بعد الاستفهام لانها لا تضرب عن الغلط الحاصل من الجزم  
 بمحصل مضمون الكلام اثباتا أو نفيا او طلب تحصيله أو تركه امر او نهيا  
 وليس في الاستفهام حزم لا بمحصل شيء ولا بتحصيله حتى يقع فيه غلط  
 فيستدرك ولذا قيل انها لا تجيء بعد التخصيص والتثنية والترجي والعرض  
 قال الرضي والاولى ان يجوز استعمالها بعد ما يستفاد منه الامر والنهي  
 كالعرض والتخصيص واما العاطفة للجمل فان كانت للاستقبال من جملة  
 الى اهم من مناجاة بعد الاستفهام كقوله تعالى انا نون الدكر ان من  
 العالمين الى قوله بل انتم قوم عادون وان كانت لتدرك الغلط فخرج  
 زيد بل دخل عمرو فلا والجملة ان قد يشتر كان في جزء وقد لا يشتر كان  
 (وثانها) ان تقع في ابتداء الكلام مصدر وتستهمل على وجهين احدهما  
 ان يقع الاسم بعدها مجرورا بمعنى رب كقول الشاعر

بل بلدمل الفجاج قتمه \* لا يشتري كنهه وجهه

وهل الجر بها نيابة عن رب أو لب محذوفة أكثر من على الثاني لدخول  
 بل على القبيلين فتكون هاء لجملا على الاكثر لان اعمال الداخل  
 عليهم قليلة كما ولا معنى ليس بخلاف اهماله تكر في العطف والابتداء  
 والتنبيه وغيرها وذهب بعضهم الى ان العمل لها الارب لانها بهذا المعنى

تختص بالاسماء ولا تدخل على الافعال فتعمل ولا عمل حرف الجر محذوفاً  
 ضعيف وبالقياس على الواو فان لا كثير بن على ان العمل للواو وضعف  
 بمنع الاختصاص حينئذ وبان الحرف قد يعمل محذوفاً نحو الله لا فعان كما  
 مر في فصل الواو وبانه انما يصعب اذا لم ينبت عنه شيء كما في نيابة الهمزة  
 وهاعن حرف القسم باطراد وبان لاكثر على ان الجر بعد واو رب انما هو رب  
 لا بالواو وثانيهما ان لا تعمل ولا يقع بعدها معمول لالهها ولا محذوف تدل  
 عليه لكن تقع لاستثناف الكلام عما تقدم ان تقدم عليها كلام قال  
 التبريزي رحمه الله وقد تقع هكذا في اوائل الايات من الشعر وتكون  
 زائدة على ورنه ولا يعتد بها في تقطيع البيت وهذا يسمى في العروض خزماً  
 واذا سمي به او ركبت تركب الهمزة فلا بد من زيادة حرف عليها لتصير  
 ثلاثية اتصل الى اصل ابنية الكلمات المتصرفه من الاسماء والافعال  
 وزدت عليها اما واو او ياء اوضعت لامها فتصير ثلاثية كما تفعله في كل  
 ثنائي اردت جعله ثلاثياً وقد نزل جميع هذا الجوهرى عن الإخفش عن  
 بعضهم رحمه الله تعالى (وثالثها) ان تقع في جواب القسم بمعنى ان كما  
 في قوله تعالى ص والعرآن ذى الذكر بل الدين كفروا في عزة وشقاق اى  
 ان الذين كفروا والله أعلم

(الفصل التاسع) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة هو (في)  
 بنيت على السكون بالاصالة فان لقاها ساكر آخر من كلمة اخرى حذفت  
 ياؤها لفظاً كقوله تعالى أفى الله شك وان كان الساكر هو ياء ضمير  
 المتكلم لم يحذف وادغمت فيها وفحت ياء الضمير للساكنين في المشهور  
 فيقال في انقباض بالفتح وقد روى تحريكها بالسكون على الاصل واشدوا  
 قول الراجز

قال لها هل لك يا تاني \* قالت له ما انت بالمرضى

واعلم ان اصل وضعها للظرفية في الزمان والمكان اما حقيقة كقوله تعالى  
 الم غلبت الروم في أدنى الارض فهذه للساكن وقوله وهم من بعد غلبهم

يغالبون في بضع سنين للزمان واما مجاز النحو والظرف في تاريخ الاقدمين  
محمود والنظر في حال المظلوم مسعود وحكي عن الكوفيين اصل وضعها  
للتبويض وان الظرف الزماني اذا كان الفعل واقعا في جميعه والظرف نسكرة  
كقوله تعالى وحمله وفصاله ثلاثون شهرا وقوله تعالى غدو اشهر ورواحها  
شهرا لا يميزون فيه الا الرفع اذ لا تبويض فيه فلا يميزون نصبه ولا جره في  
او مرادف لها وهذا عند البصر بين جائران اما اذا كان الفعل واقعا  
في بعضه فيميزون النصب والرفع وانشدوا قول النابغة

زعم البوارخ ان رحمتنا غدا \* وبذلك خبرنا الغراب الاسود

بنصب غدو رفعه وكذا يجوز ان يحجر بحرف ظرفي كالبيت الثاني له وهو

لا مرحبا بغد ولا أهلا به \* ان كان تفريق الاحبة في غد

فيوافق البصر يون الكوفيين في جواز رفعه لانهم لا يوجبونه ولكنه

أجود من النصب وعند جمهور البصر بين انها قد اسست معملت لعدة معان

(الاولى) للظرفية وهو مدلولها الاصل كما تقدم (الثانية) للمصاحبة بمعنى

مع كقوله تعالى ادخلوا في امم قد خلت من قبلكم من الجن والانس في النار

الاولى بمعنى مع اي مع امم والثانية على أصل الظرفية وقوله تعالى ادخلي

في عبادي (الثالثة) للسببية كقوله تعالى فذلكم الذي لم تثنى فيه وكقوله

صلى الله عليه وسلم ان امرأة من بني اسرائيل دخلت النار في هرة اى

بسيما (الرابعة) للفايسة اى انتساب شئ الى شئ كقوله تعالى فاستمتع

الحياة الدنيا في الاخرة الا قليلا اى اذا قيس بخير الاخرة فهو حقير

(الخامسة) موافقة الباء كقولهم ضربته في السيف اى به وكقول

زيد الخيل

وتركب يوم الروع فيها كئائب \* بصيرون في طعن الكلى والاباهر

ويروى والاياجل (السادسة) موافقة على كقوله تعالى ولا صلبنكم

في جذوع النخل اى علم او هو قول الكوفيين وعند البصر بين على اصلها

من الظرفية اما مباغلة لم تكن المصلوب في الجذع كتمسك المظروف في ظرفه

واما ان تكون في وسطه دون طرفيه (السابعة) لموافقة الى كقوله تعالى  
 ردوا ايديهم في افواههم (الثامنة) لموافقة من كقول امرئ القيس  
 وهل يعمن من كان اقرب عهدك \* ثلاثين شهرا لم ي ثلاثه احوال  
 أي منها (التاسعة) الزيادة للتأكيد كقول الشاعر  
 انا أبوسع اذا الليل دجا \* يخال في سواده يرندجا  
 أي يخال سواده ذكره الفارسي (تنبيه) لا يخفى انه يمكن رد بعضها الى  
 الاصل لكن تكلف وتعسف ولا تعسف في حمل بعض حروف الجر على  
 بعض

(الفصل العاشر) من اول نوعي الحروف الثنائية الذي لا تقع الاحرفاهو  
 (حرف كي) اعلم انها تفيد التعليل ولها موقعا (احدها) ان تكون فيه  
 حرف جرقة غيدة ما تفيد لام التعليل واستدلوا على كونها اجارة بحذف الف  
 ما الاستفهامية معها في الاستفهام كقوله -م كيم كما قالوا بجم ولم وفيم وهم  
 ولا تحذف الامع ما يجز كما يأتي في النوع الثاني واذا كانت حرف جر فلا  
 تدخل الاعلى اسم صريح او مؤول به ولذلك نصبوا بعده الماؤل بتقدير ان  
 لتبقى مع صلتها بمنزلة الايم الصريح فيقال حيث كي تكرمني أي لا كرامك  
 اي أي وهذا مما يشهد لكي انها اجارة ايضا وينصب المضارع بعدها كما  
 ينصب بعده غيرهما من حروف الجر لكن بتقدير ان وذهب الكوفيون  
 الى انها ناصبة بنفسها وتابعهم على ذلك جماعة من البصريين واستدل من  
 قدر ان بعدها بورد هاء باظاهرة في قول الشاعر

فقال اكل الناس اصبحت ما نحا \* لسانك كيما ان تغر وتخدعا  
 (وثانيهما) ان تكون حرفا مصدريا فتكون نوعا مع ما بعدها من الجملة في حكم  
 المصدر وذلك عند دخول اللام الجارة عليها كقولك جئت لكي تكرمني أي  
 لا كرامك اي أي وحينئذ يجب ان يكون ناصبة بنفسها لاستبعاد دخولها  
 حينئذ على ان المصدرية وجعلها حرف جر لدخول اللام ومنع دخول حرف  
 جر على مثله فيكون النصب بها نفسها فاذا قلت جئت لكي تكرمني امكن



ان تقدر في الكلام لام جارة فتكون مصدرية وتنصب بنفسها وان تقدر  
جارية وتقدر بعدها ان ناصبة وقد ورد قول الشاعر

اردت لكيمة ان تطير بقو بتي \* فنتر كهاشا بييد ابلقع

ويلزم منه احد المحذورين اما - حول حرف الجر على مثله او حرف مصدرى  
على مثله فاحترار الفراء جعل كي مصدرية مؤكدة بان لقر بهامن الاسمية  
بكونها موصولة وبعد التأكيد - دائما عوفى الحروف الجارة ورجعها ايضا  
صاحب التسميـل وقال - هله انه ليس باعادة لفظ الاول بل عرافة فانه  
مستحسن كقوله تعالى سبلا حجا وقولنا ريد كمثل عمرو احسن من زيد ككعمر  
مع انه ممتنع وقد ورد اجتماع المصدريتين في قول امرئ القيس الموثنين على رضى  
الله عنه ما كان عليك ان لو صمت لله اياما وصدقت بصاع من طعامك  
محتسبا ( تنبيه ) قد تحذف الفاء من كيف ويقع بعدها القول المضارع  
مر فوعا كقول الشاعر

كى تجنحون الى سلم وما ثرت \* قتلا كم ولظى الهيجاء تضطرم  
فيظن انها الناصبة وقد اهملت اما ضرورة او على قول من يهملها وليست  
اياها وكذلك لو دخلت على فعل ماض او اسم لانها لا تفيد معهما التعليل  
وانشد ابو على قول الشاعر

وطرفك امارزنا فاصرفنه \* كايحسبوا ان الهوى حيث تنظر

وزعم ان اصل كما كى ما حذفت ياؤها ونصب بها الفعل كما كانت تنصب  
لولا حذف واعمال كى معز يادة ما عليها غريب لان أن يضعف عملها  
مع زيادة ما عليها وهى أصل نواصب الفعل بل عمل ان المشبهة التى عملت  
ان لشبهها ضعيف رب والاولى ان يجعل حذف النون من الفعل لضرورة  
الشعر لانصب - بابكى لان ذلك كثير فالقول به أولى والله اعلم  
الفصل الحادى عشر \* من النواع الاول من نوعي الحروف الثنائية  
المحضة هو ( حرف لا ) ونقل عن بعضهم انها اسم بمعنى غيرى قولهم جاء  
بلا زاد وغضب بلا سبب فالجر عنده بالاضافة بالجر وقيل انه قول

الكوفيين فالصواب الذي عليه الجمهور انما حرف موضوع للنفي وانواعها كثيرة وتختصر في قسمين لانها إما عاملة أو هاملة ثم العاملة تنقسم قسمين لانها إما ان تعمل في الاسماء أو في الأفعال فصارت الاقسام ثلاثة ( القسم الاول ) العاملة في الاسماء وهي صنفان ( الصنف الاول ) لا التبرئة وهي التي يقال لها انها النفي الجنس وأصل وضعها النفي الاجتناس الذكرات متصمة معني من نحو لا يدخل فالمراد نفي ذلك الجنس كاذل قلت لامر رجل وهذا يفيد استغراق الجنس لان من تفيد استغراق النفي في جنس مجرورها فاذا قلت ما جاءني رجل صح قولك بل رجال او رجال بخلاف قولك ما جاءني من رجل فانه لا يصح الاضراب فصفة الاول وامتناع الثاني دليل على انما التحقيق ذلك الجنس مطلقا باستغراق افراده ولا هذه هي العاملة في الاسماء لاختصاصها بها وليست منزلة بجزء من الاسم فوجب اعمالها كما قدم غير مرمرة ولا يجوز الاقتصار على مجرد الاختصاص كما فعله جارا لله لانه يستقضى باداة التعريف والتنقيص وغير ذلك وقابل البكري من اصحابنا ان لا يعمل لها اذ لو علمت لما بطل عملها بالفصل في قولنا لا في الدار غلام رجل كان فإنه قال ان في الدار زيدا ولا يبطل عملها عند من أعمالها قلنا هذا ضعيف جدا لان الفصل قد ضعف عمل العامل كما لنا فيه وانما لم يبطل عمل ان لانها قوينة الشبه بالعمل بخلاف لا فانها اشبهت ان خفطت عن رببتها كما في قولك ما عندك زيد قائم فان قيل ان ما اشبهت ليس وهي حرف فهلا عوملت معاملة ان فلما مشابهة ما ليس من جهة المعنى فقط وان اشبهت الافعال مطلقا لفظا ومعنى كما يأتي في فصلها فنقصت عن الافعال بان لا يئة عدم منضم بها صريحا على مرفوعها ورجحت على ما ولا لقوة الشبه كما قرر وانما نصبت المسند اليه ورفعت المسند فقيل لخصوصية مشابقتها ان واثبتوا المشابهة بينهما من وجوه احدها ان التحقيق الاثبات وتوكيده ولا التحقيق النفي وتوكيده فهما نظيران من جهة التحقيق والتوكيد فيكون جلالا للنظير على النظير وثانها

ان ان لتوكيد النسبة ولا لنفيها فحملت عليها حلا للنقيض على النقيض  
 كما حملوا كم التي للتكثير على رب التي للتقليل وجروا ما بعدها وثالثها ان  
 كلا منهما مستحى للتصدر والادخول على الجملة الاسمية وصحة الوقوع  
 في جواب القسم وقيل انها لو رفعت اى ارتفع ما بعدها لا وهم انه بالابتداء  
 ولو جرت توهـم انه من المقدرة كما توهـم في الجار للمضاف اليه فتعين النصب  
 وقيل ان عامل الجر لا يستحق التصدر ولا يستقل كلام به وبمعنونه ولا هذه  
 بالعكس فيهما ولو رفعت اتوهـم انها المشابهة ليس فلا تفيد حينئذ الا مجرد  
 النفي فيفوت فهم التنصيص على العموم واما رفعت المسند لانه حيث  
 ثبت بهذه الاقوال نصب المسند اليه وهي تقتضى جزءا آخر يتم الكلام به  
 تعين رفعه لاستحالة حملو جملة عن مرفوع وقيل انه قد تدخل عليها هزة  
 الاستفهام فتصير ثلاثية وتستعمل للتمنى نحو ألا عصر الشباب يعود فتشبه  
 حينئذ ليت فعمات عملها واطردها في غير هذه الصور تميم الالباب  
 ولم ينسط القول في تضعيف بعض هذه الاقوال دفع الاطالة \* (تنبيه) \*  
 اختلفت اقوال الكوفيين في المنصوب بها نحو لا غلام رجل فقال  
 ثعلب هو بفعل محذوف تقديره لا ارى غلام رجل وحذف الناصب  
 كثير وضعف بانه لو قدر هنا لجاز تقديره في باب ان وانه يستلزم نصب  
 المفرد ايضا وانه لو قدر كذلك لم يحتاج الى وجود خبر بعده وانه يمنع من اتباع  
 المعرد في الصفة والتأكيد بالرفع وانه لم يتوجه حذف تنوينه في صورة  
 اصله لا بطلان الاوازم عن ذلك يبطله وقال الكسائي لما كان المبتدا  
 المذكور يستحق تقديم طرف عليه وقد فقد هنا اريد المخالفة بينهما  
 فنصب لان النصب اوسع ابواب الاعراب وهذا معنى قول بعض المصنفين  
 انه نصب على المخالفة او قيل العامل في نصبه المخالفة وقال الفراء  
 نصب هنا بعد لا فرقا بينهما وبين لا بمعنى غير فيه وادلى النصب على  
 المخالفة ايضا وضعه ظاهر وقد تقدم ان لا عند البصر بين انما عملت  
 لمشابهة ان وانها تنصب الاسم وترفع الخبر كان وقال الزجاج انه سارفع الاسم

فقط ولا تنصب خبر او تكون هي واسمها في موضع مبتدأ وما بعدها خبره  
 وضعفه لا يخفى مما قررناه (مسئلة) اشترط لاعمالها شرط ثلاثة  
 (الاول) التذكير فلا تعمل في معرفة ليمكن تقدير من الاستغرافية  
 بعدها طالبا لتعميم النفي في المدلول وهي تختص بالنكرات وقد ذكرها  
 الشاعر في قوله \* وقال ألا من سبيل الى هند \* وان وقع بعدها  
 معرفة لم تعمل فيه ويجب رفعه على الابتداء ويجب تكريرها ليتعدد المنفي  
 بعدها فيشابه النكرة من حيث تعدد الافراد فيقال لاز يد في الدار  
 ولا عمرو وقيل لانه مقدر جوابا لسؤال من سأل هل في الدار زيد او عمرو  
 فيجاب بأن يقال لا وفي الدار ولا عمرو وقال المبرد وتابعه ابن كيسان  
 لا يجب تكرير المعرفة بعدها لانه قد ورد في الاثر اعوذ بالله من قضية لا ابا  
 حسن لها ولا نولك ان تفعل كذا وهما معرفتان ولا تكرير فيهما واجيب  
 بان التقدير لا مثل أبي حسن فدخولها في الحقيقة على نكرة لان مثلاً وغيرا  
 وشبهها لا تعرف بالاضافة الى المعرفة لتوغلها في الابهام فتوصف بها  
 النكرات وتدخل عليها رب كافي قوله

يارب مثلك في الساء عزيمة \* بيضاء قدمه تعتمها بطلاق

قال الزمخشري اللهم الا اذا شهر المضاف بغير المضاف اليه كقوله  
 عز وجل غير المغضوب عليهم او بماثلته أو بانه شاذ من الكلام لا يعتد به  
 واما لا نولك فعناء لا ينبغي لك فعناء معنى الفعل ولا يجب تكريره حلا  
 على المعنى واما قوله تعز فلا شيء على الارض باقيا \* وقوله نصرتك  
 اذلا صاحب غير خاذل \* فتشبه بها (الشرط الثاني) أن يكون مضافا  
 أو مشابها له اما المضاف فنحو لا غلام رجل ظهر يق في الدار واما المشابهة  
 فكل كلمتين التامتين أو الثانية متممة الاولى إما لانها معمولة لها بانها اسم  
 فاعل نحو لا ضارب يدا أو مفعول نحو لا موجودا واصله مشبهة نحو  
 لا حسنا وجهه ههنا أو اسم تفصيل نحو لا خير امز يدا ولا انها معطوف  
 عليها الثانية وكلاهما اسم شيء واحد نحو لا ثلاثة وثلاثين ظهر يق

في الدار والظاهر من مذهب سيبويه انه لا فرق بين ان يكون علما أو غيره  
 وعند الاندلسي وابن يعيش يشترط كونه علما فيقال في غير العلم لا ثلاثة  
 والثلاثون او والثلاثون كما هو حكيم ثم ثلث الاسم المفرد والصحيح الاول لوجود  
 الارتباط والطول وهذا اولى من تعريف بعضهم المضارع للمضاف بكل  
 كلمتين التامتا والاولى عاملة لعدم شعول هذا سائر الاقسام المذكورة  
 قالوا وثبتت المشابهة بين هذه والمضاف من وجوه كون الاول عاملا في  
 الثاني وكون الثاني معمولا له وتتمه وتخصص الاول ومكمله لامعناه ومن  
 جهة طولهما وهذا كله مما يقوى مذهب سيبويه فاذا دخلت لا على نكرة  
 مفردة فحول لرجل فانه مبني عند الاكثرين كحال في نصبه بغير تنوين  
 ي ان كان نصبه بالفتحة او بالياء يى عليها فحول لرجل ولا لرجلين  
 ولا مسلمين وفي الحديث يحشر الناس لابنين ولا آباء الاجع المؤنث السالم  
 فان بعضهم اوجب بناء على الفتحة والاكثرون جوز واقضه وكسره  
 والفتح اجود كقول الشاعر \* ولذات للشيب \* قال الاخفش بنى لتضمنه  
 من وضعف بالتمييز فانه تضمنها مع انه معرب باجماع ونقل عن المبرد انه  
 يعرب المثنى الواقع بعد لا وقال لان العرب تقول اعجبني يومز رتني بالبناء  
 لا اضافته الى المبني ويومز رتني بالاعراب حيث هو مبرد ولا تقول في المثنى  
 الا يوما ذرتني بالاعراب برفعه لا غير فيعربون ويحذفون نونه بالاضافة  
 فلو لان التشبيه مانعة من البناء والالجوز وفيها ما جوزوا في المفرد من  
 البناء كونه اصلها والاعراب لانه طال بالعلامة فاشبهه المضاف ويجوز ان  
 يقال انه بالنسبة لكونها من خواص الاسم فحذبتة الى اصله وهو الاعراب  
 وذهب الكوفيون وتابعهم جماعة الى انه معرب واحتجوا على اعرابه  
 بوجوه (الاول) ان لا يعمل الاعراب في المضاف وشبهه فلا تقتضي ضده  
 وهو البناء في المفردات لا متناع أن يؤثر العامل الاعراب تارة والبناء  
 اخرى (الثاني) انها تقتضي اعراب الاسم للطول فيستحب عملها  
 الاعراب في المفرد ايضا (الثالث) انه لو لم يكن معربا لما اتبع بمعرب ولا اخبر

عنه بمعرب قال والدي ولا يخفى ضعف هذه الوجوه اما الاول فلان البناء  
 يحصل بتر كيب محصور بها فبشابه ذلك المجموع الكلمة الواحدة  
 فيصير محصور بها مشابه الحرف لانها هي المقتضية للبناء واما اتباعه  
 بالمعرب فلا يدل على اعرابه كما في باب النداء وقولك جاء هؤلاء الكرام  
 واما استصحاب الاعراب فانما يكون حيث لم يوجد ما يناقضه كالتر كيب  
 الموجب لحدوث مشابهته الحرف لا يقال اذ اركبت مع غيرها فكيف  
 تعمل وقد صارت كجزء لا نأقوله الموضع الذي ركبت فيه لم تعمل فيه  
 وموضع عملها الا تر كيب فيه متباينا وليعلم ان اظهر دليل على بناء المفرد  
 المركب مع لا الجنسية امتناعه من التنوين دائما في حال الاختيار مع  
 انه ليس ممنوعا من الصرف ولا فيه ما يعاقب بحرفي الصفة الا الاعراب  
 وانما جوزوا طرق البناء الى الصفة الثانية مع انهم يكرهون تركيب  
 ثلاثة اشياء وجعلها كالشيء الواحد إما لانهما كانت الصفة والموصوف  
 كالشيء الواحد لم يبعد تركيبها او لما قيل انه ركب الموصوفان او لا  
 كخمسة عشر ثم ادخلت لاعليهما وذهب بعضهم الى أن الصفة الثانية  
 ليست مبنية بل منصوبة تحذف تنوينها تبع الحذف تنوين موصوفها  
 قياسا على جعل كلا وكلتا عند الاضافة الى المضمر على لفظ التثنية لانها  
 تبع في هذا الموضع ما قبلها من المثنى وكذلك العطف اما على المعرب  
 فكالمعرب واما على المبني فيجوز رفعه على المحل كقوله \* لا ام ان كان  
 داك ولا ب \* ونصبه كقوله

فلاب وابنا مثل مروان وابنه \* اذا هو بالمجد ارتدا وتازرا  
 وجوز الاخفش البناء نحو لارجل وامرأة بلا مقدرة هذا اذا كان  
 المعطوف نكرة والا فالرفع لا غير على المحل نحو لارجل والعباس قال  
 ابو البقاء وكذلك ان كرت نحو لارجل ولاز يد فان الرفع متعين واما  
 البديل فار لم يصلح لمباشرة لا كالمعرفة والمستثنى ولو مفرغا نحو لاجد فيها  
 الاز يد ولا اله الا الله فالرفع ليس الا وان صلح نحو لاجد فيها رجل جاز

رفعه ونصبه ولكن متى كان مرفوعا وجب التكرار فيه قال لا احد فيها رجل ولا امرأة والمبرر لا يوجبها ويجوز لا احد فيها رجل دون تكرار \* (تنبيه) \* قولهم لاخير بخير بعدة النار فيه وجهان احدهما ان بخير خبر لاو بعده صفة الخبر والباء بمعنى في والثاني ان بعده صفة اسم لا وبخير خبر مقدم والباء زائدة تقديره لاخير بعده النار خير يصرح به ابو البقاء رحمه الله (الثانية) قولهم لا ابالك ولا غلامي لك باثبات الف نصب في الاول وحذف نون التشبيه في الثاني فيه ثلاثة مذاهب احدها مذهب سيبويه وهو ان الالف والنون مضافان الى المجرور باللام وان اللام مقسمة بين المضافين وعليه قوله \* واى كريم لا ابالك يخلد \* وقوله \* ياتيم تيم عدى لا ابالك \* وقوله

لاتبعين بما اسبابه عسرت \* فلا يدى لامراء الا بما قدرا  
فعنده الاضافة محققة واللام زائدة كما في قوله

ما يؤس للحرب التى \* وضعت اراها طفاستراحوا  
تقديره ما يؤس الحرب شاهده فتح السين للاضافة لمة مدرة قلت ليكون  
جانب الاضافة مرعيامع اصلاح الاسم لدخول لاف عليه فاللام غير معتد بها  
من جهة الاضافة معتد بها لدخول لا والى هذا أشار في المفصل بقوله  
وأما قولهم لا ابالك ولا غلامي لك ولا ناصرى عندك فشبّه في الشذوذ بالملاح  
والمذاكير ولدن غدوة وقصدهم فيه الى الاضافة واثبات الالف وحذف  
النون لذلك وانما اقميت اللام المضيفة توصيفا للاضافة الاتراهم  
لا يقولون لا ابامها ولا رقيبى عاينها ولا مجيرى منها وقضاء من حق المنفى  
في التشكيك بما يظهر بهما من صورة الانفصال وثانيها مذهب من منع  
الاضافة والاصار معارف فلا تعمل لافها وجود الالف فى اباء وحذف  
النون انما كان لشبهه بالمضاف لمشاركة له فى اصل معناه لانه مضاف  
واختاره ابن الحاجب وثالثها الجارى على انقياس كغيرها من النكرات  
قال الشاعر





كليت وينصب جوابها المقرون بالفاء كجواب التمني مطلقا قلت جعله من باب قولك رحمه الله في دلالة لفظه على شيء ومعناه على آخر فلا يجوز رفع الصفة ليكونها معجولة بمعنى التمني (طائفة) اذا استثنيت بعد لا التبرئة رفعت المستثنى كقولك لا اله الا الله لانه بدل من الموضع وقد بطل عمل لا بالاثبات والتقدير لا اله في الوجود الا الله أي الله وحده الا اله أبو البقاء قال بعضهم ولو قدرت في الامكان كان منقطعا (الصنف الثاني) من صنفي لا العامة في الاسماء هي المشابهة ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر لانها ان دخلت على الجملة الاسمية وافادت النفي كليس أعلمت عند الحجاز بين علمها واولئك بثلاثة شروط احدها بقاء النفي عاينها لانه وجد المشابهة فلواتقضى نحو والآنحو لارجل الا جاهل بطل العمل وثانيها أن لا يتقدم خبرها ولا ما يتعلق بالخبر عليها ولا على اسمها اما الخبر فلان ما اقوى شها بليس منها واذا تقدم خبرها عليها أو على اسمها بطل علمها فالأضعف اولى بذلك وانما كانت ما اقوى في الشبه بليس لدخولها على المعرفة والنكرة ولا هذه تختص بالنكرات واجاز الكوفيون دخولها على المعارف محتجين بقول الشاعر

وحت سواد القلب لا نامبتغ \* سواها ولا عن حبهام تراخيا  
في الارتشاف انه لنا بعة الجعدي وقال هو مذهب ابن جني وبقول الآخر  
لا الدار دار اولا الخير ان جيرانا \* واما متعلق الخبر نحو لا عندك رجل قائما  
فخط الرتبة الاضعف (تنبيه) قد تلحق لاتاء التأنيث الساكنة فيقال لات  
كما دخلت ثم ورب فقيل ثم وربت ولكن في هاتين الكلمتين بنيت على  
سكونها السكون الحرف الذي دخلته متحركا وفي لا فتحت السكون الا ان  
قبلها ساكنة فحركت لاتاء الساكنة وفتحت الحرفها وكونها كافية وثقل  
كسرها أيضا وقيل دخلتها لاتاء التأنيث الساكنة أو لتقوية شبيهها  
بليس أو تقوية الشبه بالفعال او لنوع من التصريف وقال ابو عبيدة  
التاء داخل على الحين وهي متصلة بلا والصحيح الاول فصارت حينئذ

مشابهة وليس للتطابق أيضا لكونها ثلاثية وسطها حرف علة ساكن  
والختم فيهما حرفان متقاربان وهما التاء والسين وقال بعضهم هي ليس  
نفسها أبدلت سينها تاء كما قرأوا قل هو ذا رب الناف ملك الناف اله الناف  
فصار ت ليت فابدلت الياء الفاف رارأ من التباسها بليت التي للتعني فقليل  
لات وصارت حينئذ مختصة بالاسماء فوجب اعمالها الاختصاص وعدم  
الجزئية وعملت العمل المذكور لقوة مشابهتها بليس وقال في الارتشاف  
ذكر الحسن ان لات فعل ماض بمعنى نقص وقد نقل عن قطرب المستبين  
ان بعض النحاة اعتقد كونها فعلا وقال في التنويع ان الاصل لاز يدت  
عليها هاء الوقف ثم وهلت فصارت تاء وكل ما ذكر يوجب أن يكون شبهها  
بليس اقوى من شبهه لا المجردة عن التاء بها والامر بخلافه لان الاكثر على  
انها لات تعمل في سوى الحين كقوله تعالى ولات حين مناص وذهب جماعة  
الى انها تعمل في الحين فان رفع بعدها فخيرها محذوف وان نصب فاسمها  
محذوف ولم ينقل وجودهما معا وهذا قول الفراء وهو ظاهر قول ميبويه  
فاذا كان الظرف منصوبا فهو الخبر والاسم محذوف ووقف جهوزا للقراء  
عليها بالتاء اتباعا للمرسوم واجاز السكاسي الوقف عليها بالتاء والهاوا احتملوا  
في انها تعمل ام لا فقال الاخفش لاتعمل وما وقع بعدها مرفوعا اماما مبتدئا  
حذف خبره أو خبره مبتدئ محذوف وما نصب فبقول مقدرو بعضهم يعملها  
وعن الاخفش قول انها تعمل عمل لا التي لنفي الجنس والجمهور على انها  
عملت عمل ليس وقد قرئ قوله تعالى ولات حين مناص برفع الحين ونصبه  
وجزه رفعة على انه اسم لات والخبر محذوف ونصبه على العكس وجزه غريب  
فزعم الفراء ان لات تحذف اسماء الزمان وعليه قول الشاعر

\* طلبوا صلحنا ولاتها وان \* وقوله \* ولتندمن ولات ساعة مندم \*  
وقوله \* وذلك حين لات اوان عذلم \* وقراءة الجرجاني عيسى بن  
عمر شيخ الخليل رحمه الله تعالى وذهب الفارسي وجماعة الى انها تعمل  
في الحين وما رادفه من ظروف الزمان وتكون معرفة ونكرة ومنه

قول الشاعر \* حبت نوارولات بينا حيت \* وقوله ندم البغاة ولات  
ساعة مندم \* وشذجي غير الظرف بعدها كقوله \* يني مجير احين لات  
مجير \* وقيل وجاءت لات مجردة عن لفظ الحين ومرادفة لما قبلها وما  
بعدها كقول الاحوص \* وتولولات لا يغن الفرار \* وهي عندي في مثله  
ظرف بمعنى حين (القسم الثاني) لا العاملة في الفعل وهي لا الناهية وهي  
كلمة بسـ بطة بط لب بها ترك الفعل نهياً أو دعاء كقوله تعالى ولا تمس في  
الارض مرها وقوله تعالى بينا لا تؤاخذنا ان نسينا أو اخطأنا ر بنا ولا  
تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ر بنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا  
به واعف عنا و اغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين  
وتسميتها طلبية اجود لشيء لها وحيث ان الامر هو طلب ادخال ماهية  
المأمور به في الوجود فلا يستلزم تكراراً ولا قورية وانتهى منع عن  
ادخالها في الوجود فلا بد فيه من القورية وعموم الزمان وقال بعضهم هي لام  
الامر زيدت عليها الالف وفتح له وقال بعضهم هي النافية والمجزوم  
بعدها بلام الامر مقدرة قبلها التزم حذفها كراهة اجتماع لامين  
زائدين اول الكلمة وانما عملت لانها مختصة بالفعل غير صائرة كجزء منه  
وكان جزئاً لانه الاصل فيما يختص بالافعال او جملاً على لام الامر ليكونها  
تقتضيه اول كونها للطلب اللام اطلب الفعل ولا لطلب الترك فهما  
نظيران وليعرف انه متى صيغ الفعل للفعول دخل عليه لا الطلبية سواء  
كان لمفعول او مخاطب او غائب واذا كان الفعل للفاعل استعملت للمخاطب  
فحولا تفعل يا زيد والغائب نحو لا يقيم زيد وقلت للملك كلام كقوله لا اعرفن  
زبر باحو رامد امعه ولا يجوز الفصل بينها وبين معمولها باجنبي  
وجوزوه بالفضلة كقوله لا اليوم تضرب زيدا وبعضهم لا يجيزه الا في  
الضرورة لقيام الوزن (القسم الثالث) العاملة وهي التي لا عمل لها وتأتي  
في عدة اماكن (فما) العاطفة وهي مع اشراكها الثاني في اعراب الاول  
بكملة الحروف العاطفة لنفي النسبة عن مفرد بعد ثبوتها للتبوع نحو

جاء في زيد لا عمرو و يعلم من قولنا بعد ثبوتها انها لا تنجى ، الا بعد مو جب فلا  
 تنجى ، بعد الاستفهام والنسي والعرض والتعني والتخصيص وتنجى ، بعد  
 الامر نحو واضرب زيد لا عمرو الخاقاله بالمو جب ومن قولنا عن مفر داتها  
 لا تعطف الاسمية وكذا الفعلية فلا يقال زيد قائم لا عمرو قاعد ولا قام زيد  
 لا قاعد عمرو ولا نها وضعت لعطف المفردات الا اذا كان الدحل مضارعا على  
 قلنا نحو يقوم زيد لا يبعد انشيبها بالمفرد كما : نك قلت زيد قائم لا قاعد ولا يجوز  
 تكرارها كساثر اخواتها فلا يقال جاء زيد لا عمرو ولا بكر فلو كررت الاستزم  
 محيى ، الواو والعطف وتتمحض لتوكيد النفي وقول بعضهم معناها اثبات  
 النسبة للاول ونفيها عن الثاني نحو جاء في زيد لا عمرو و ضعيف ثبوت  
 النسبة في جاء في زيد قبل دخول لا نفي لا تفيد الا مجرد النفي (ومنها)  
 ما يأتي للدعاء كقولك لا جزاه الله عيرا (ومنها) الواقعة في جواب القسم  
 كقوله تعالى ان اخرجوا لا يخرجون معهم واثبت قولوا لا ينصرونهم (ومنها)  
 الزائدة قالوا به صرح في الاغراب وهي التي لو اسقطت لما احتمل المعنى  
 بجذوها وتقع بهذه الصفة في عدة اما كن (احدها) الزائدة للتخصيص  
 على نفي الاحتمال وهي التي تذكر بعد الواو العاطفة وقد دخل المعطوف  
 عليه حرف نفي عاطفا كان ايضا كما اشير اليه اولا او كان المعطوف عليه  
 مجرورا باضافة غير اليه كقولك جاء زيد لا عمرو ولا بكر ومقام زيد لا عمرو  
 فان هذا يمكن حمله على نفي القيام عنهما معا وان يكون قد قاما منفردين  
 فاذا زيدت لا انتفى القيام عنهما منفردين ومجتمعين وكقولك مقام غير  
 زيد لا عمرو ومنه قوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين (وثانيها)  
 الزيدة بعد ان الناصبة للمضارع بعد لام التعليل الداخلة على أن كقوله تعالى  
 لئلا يعلم اهل الكتاب اى يعلم (وثالثها) بعد كي الناصبة بعد اللام ايضا  
 كقوله تعالى لكيلا تأسو اعلى ما فاتكم (ورابعها) قبل لفظة اقسام كما في قوله  
 تعالى لا اقسام يوم القيامة اى اقسام على احد الوجوه فيها وقول الشاهر  
 الانادت امامة باحتمال \* لتخزي نبي فلا بك ما بالي

وفائدتها تو كيد القسم ولا تترادف هذه الاوسط الكلام وله هذا صرح  
 الزمخشري بفساد ما اجابوا به من ان القرآن كله في حكم سورة واحدة  
 متصل بعضها ببعض ناقضا لقولهم لا ترى الى امرئ القيس كيف زادها  
 في مستهل قصيدته وقال والوجه ان يقال هي للنفي والمعنى في ذلك انه  
 لا يقسم بالشئ الا اعظاما له يدل عليه قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم  
 وانه لقسم لو تعلمون عظيم فكأنه بادخال حرف النفي يقول ان اعظامي له  
 باقاسمي به كلا اعظام يعني انه يستأهل فوق ذلك وهذا كله يدل على  
 وجوب وقوع لا هذه في وسط الكلام كما قلنا وفي الكشف ايضا وقيل  
 ان لانفي لكلام ورد له قبل القسم كأنهم انكروا البعث فقبل لا أي ليس  
 الامر على ما ذكرتم ثم قيل اقسام بيوم القيامة وقرأ قبيل عن ابن كثير  
 لا قسم بلام التأكيده وحذف الهاء وقد صغفت لانها مشبهة بالالف في الامام  
 وقد خلا الفعل عن نون التوكيد وانقراد اللام دون توكيد شاذ اذا الواجب  
 ان يقال لا قسم بالنور (وحامسها) المزیدة بين المضافين كما في قوله في بئر  
 لا حور سرى وما شعر \* (وسادسها) بعد ان الشرطية كقوله تعالى  
 وان لا تصرف عني كيدهن أصب اليهن وقوله سبحانه وتعالى ان لا تنصروه  
 فقد نصره الله اذا أخرجه تدغم لامها في نون ان هذه لتتقار بهما فتصير لفظا  
 كالاستثنائية ور بما ظن بعض الاغبياء انها اياها

\* (الفصل الثاني عشر) من النوع الاول من الحروف المحضة الثنائية  
 (لم) وهو حرف محض من الحروف البسيطة باجماع عام في الفعل  
 لاختصاصه به وليس كجز منه واعماله على رأى الاكثرين ويعمل الجزم  
 امالانه الاعراب المختص بالفعل فهو على القياس واما جلاله على ان  
 الشرطية لمشابهتها بقلب زمان ما دخلت عليه الى ضده فان ان الشرطية  
 تقلب زمان الفعل الماضي الى الاستقبال ولم تقلب زمان المضارع وهو  
 الحال والاستقبال الى الماضي وقد اهلها بعض العرب فرفعوا المضارع  
 بعدها ومنه قوله

لولا فوارس من نعم واسرتها \* يوم الصليق لم يوفون للبار  
 حلا على ما قيل بل حلا على لالانها اختماها في النفي واختلف النهاة في  
 الفعل الواقع بعدها فقل انه كل ما طوى اللفظ والمعنى فغير لفظه دون  
 معناه و يعزى هذا القول الى سيد ولويه وقيل انه كان مضارعا فتغير معناه  
 دون لفظه وهذا يعزى الى المبرد ورجح صاحب التمهيد الثاني قال لانه  
 نظير ما جمع عليه مع لو ورجا واذا في انها تنقل زمان المضارع الى الماضي  
 والاول لا نظيره وذهب بعض النحاة الى انها تنصب الفعل في بعض  
 اللغات قال المالكي والذي غره هذا القائل قراءة بعض السلف الم تشرح  
 لك صدرك بنصب تشرح وقول بعضهم يوم لم يقدر أم يوم قدر وهذا عند  
 العلماء محمول على ان الفعل مؤكد بالنون الخفيفة ففتحها الآخر ثم  
 حذف ونونت وأثبتت الفتحة وذلك جائز وجعلها الواو الفوارس في مثل هذا  
 معني ان الناصبة تم انهم قد اجازوا الفصل بين لم ومجزومها اضطرارا كما  
 في قول الشاعر

فذاك ولم اذا نحن امترينا \* تكن في الناس يدركك الماراد  
 اى ولم تكن وقد يحذف معجولها كما يحذف معجول لما وانشدوا  
 احفظ وديعتك التي استودعتها \* يوم الاعارة ان وصلت وان لم  
 اى وان لم تصل ومنه ايضا قوله

يارب شيخ من بكر ذى \* غنم اجمع لم يشمط وقد كاد ولم  
 اى ولم يشمط لحذف الثاني لدلالة الاول عليه تشبيها لها بلما لكن حذفه بعد  
 لما كثير كما يأتى في موضعه ويجوز تقديم معجول المجزوم بماء عليها نحو زيد لم  
 اضرب بكوازه في لما ايضا (تنبيه) قد تدخل همزة الاستفهام على لم  
 الجازمة امانع بقاء الاستفهام وهو قليل او مع قصد التقرير وهو اعلام  
 المخاطب بما يعلم ثبوته فيصير الكلام حينئذ ايجابا ولذلك يصح العطف  
 عليه بصرح الايجاب كقوله تعالى لم تشرح لك صدرك ووضعنا عنك  
 وزرك قال بعض المتأخرين وقد ينجر مع التقرير عدة معان (احدها)

التذكير فحقوله تعالى المجدك بتيما فإوى (ثانيها) التخويف كقوله  
تعالى الم نهلك الاولين (ثالثها) الابطاء كقوله تعالى الم يأت الذين آمنوا ان  
تخشع قلوبهم لذكر الله (رابعها) التنبيه كقوله تعالى الم تر ان الله انزل من  
السماء ماء (خامسها) التعجب كقوله تعالى الم تر الى الذين تولوا قوما  
غضب الله عليهم (سادسها) التوبيخ نحو الم نعمركم ما يتذكروا فيه من  
تذكروا كم النذير (فائدة) اذا دخل حرف ان شرط على لم فحوا ان لم تقم  
اكرمك اقرمعنى الاستقبال في مدخول لم لا ان شرط لا يكون الا  
بالمستقبل وبقيت لم حينئذ مجرد النفي في ان بطل اءم معنيها ولونفي  
المضى لم يبق لان معنى قال ابوالبقاء وكل امر يحافظ فيه على معنى  
اللفظ ولومن وجه اولى من امر يلزم منه حذف المعنيين بالكلية

\*(الفصل الثالث عشر) من النوع الاول من الحروف الثمانية المحضة  
هو (ل) وهو من الحروف المحضة البسيطة عند سيمويه وقال الخليل  
اصله لا أن حذف الهمزة اما اعتبارا بالاولاد تراج تخفية فالنفي ساكنان  
الالف ونون أن فحذفت الالف لانها حرف علة فصارت ان واختلفا  
في ان نصبها الفعل هل هو بنفسها ام بتقدير ان فقول سيمويه انها ناصبة  
بنفسها وانما علمت لاختصاصها بالمضارع وكونها مستقلة وعلمت  
النصب لمسابتها ان في كونها حرفا ثانيا ثانيا نون واولها حرف مفتوح  
وانما تخصص زمانه بالاستقبال ومذهب الخليل انه لا ينصب المضارع  
الا بان ظاهرة او مقدرة فاذا نصب ما بعدها كان بان مقدرة قال سيمويه لو  
نصب بتقدير ان لانتفع بتقديم معمول فعلها عليه لكونه من الصلة ولا يتقدم  
شي من الصلة على الموصول وقد جاء عنهم مقدما نحو زيد ان اضرب فدل  
على ان النصب ليس بان قال آتسهر يزى ولا يلزم ذلك لجواز تغير الامر  
بالتركيب اذا غالب على المركبات التغير عن حال الافراد قلت هذا اذا  
ثبت التركيب فانه خلاف الاصل ودعوا ببدون دليل فلا تقبل على ان على  
ابن سليمان منع تقدم مفعول الفعل المنصوب بها لكونه من الصلة بل

لأنها تضعف عوامل الأفعال عن عوامل الأسماء وقد اشير الى ضعفها  
ومعناها نفى الاستقبال فقولا لن اضرب معناه نفى الضرب عنك في  
المستقبل وقد يفهم منها طول النفي وقال الرمخشري هي للنفي على التأييد  
وقال والذي رحمه الله وكانا ندهي ذلك لئبني عليه اصل مذهب المعتزلة في  
قوله تعالى لن تراني على انتفاء رؤية الله تعالى على التأييد وقد شنع عليه  
صاحب التسهيل وجماعة وابطلوا دعواه بقوله تعالى ولا يتمنونه ابدا اذ  
المراد نفيته في دار الدنيا لأنها اثرات في حق اليهود فهم لا يتمنونه ههنا دون  
الآخرة لقوله تعالى ليعض علينا ربك فدل هذا على انها ليست للتأييد بل  
للتاكيد لاهاء كدفي النفي من لا لقوله تعالى في مجرد النفي لا ابرح حتى  
أبلغ مجمع البحرين وفي المبالغة والتاكيد فلن ابرح الارض حتى ياذن لي  
ابن وتتحقق هذا الموضع وذكرا دلة الفريقين وبين صحة مذهب اهل  
السنة ازيد من هذا ودام وكول الى علم الكلام رزقنا الله وسائر المسلمين بمحمد  
عليه السلام التلذذ بشاهدة سبحات جماله في دار السلام

(الفصل الرابع عشر) \* من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة هو  
( كلمة لو ) وهي من الحروف الهاملة لدخولها القميين الاسماء والافعال ولها  
ثلاثة مواقع ( الموقع الاول ) ان تكون امتناعية أي دالة على امتناع شئ  
لا امتناع آخر وهذه هي المحدودة في احرف الشرط ولا تقع الا صدر اقال ابن  
الحاجب في شرح المفصل وكلما يدل على الانشاء فله رتبة التقدم ولم  
يستثن من ذلك الا نحو زيدا اكرم وزيد التضرب وبكر الا تضرب اما الاول  
فاعا لكثرة في الكلام جاء له في التقديم والتأخير سعة ليست لغيره  
واما التجرد عنه حرف الانشاء قلت فلا يصح الاطلاق حينئذ واما الثاني  
فلقلته أول كونه محمول على الاول لا شترأ كهما في أصل المعنى وأما الثالث  
فمعمول على الامر لانهم اخوان في الكثرة والطلب واما قولهم أنت طالق  
ان دخلت الدار قال كوفيون على انه هو الجزء اقدم اتساعا والبصريون  
على انه جملة مستقلة دلت على الجزء والالزمها دخول الفا كما لو تأخرت ولا



تستعمل لوالشرطية الا في الماضي عند الاكثرين وخالفهم الفراء  
لاستعمالها في المضارع كقوله عليه السلام اطلبوا العلم ولو بالصين وقوله  
عليه السلام فاني اباهي بكم الامم ولو بالسقط لكن مثل هذا قليل واذا  
دخلت على المستقبل فرغم قوم ان الجزم بها الغنة مطردة وقيل انها تجزم  
في الشعر قاله ابن الشجري ولكونها للشرط لا يليها الا فعل او معموله  
ولذلك فحقت أن حين وقعت بعدها السكونها فاعلة للمحذوف قبل ولا يليها  
معمول فعل الا في ناد من السكالم كقول الشاعر

اخلاي لومر الجام اصابكم \* عتبتم ولكن ما على الشيب عتب  
وقوله في المثل لو ذات سوار لطمتني والتزموا أن يكون خبرا ان المفتوحة  
بعدها فاعلا صريحا ليكون كالعوض عن المحذوف فيقال لو انك انطلقت  
ولا يجيزون منطلق فلو كان جاء مدا ولا يمكن فعلا كقوله تعالى ولو ان ما في  
الارض من شجرة اقلام لكان الاقصار عليه واجبا لعدم فعل بمعنى هذا  
هذا هو المتهور وقال السيرافي في قوله تعالى ولو انهم صبروا مذهب سيبويه  
ان ان ومعمولها في موضع رفع على الابتداء ولا تحتاج الى خبر وقيل مذهب  
سيبويه والبصر بين ان الخبر محذوف ومذهب السكوفيين انه يجوز وقوع  
الجملة الاسمية بعده كقول الشاعر

لو بغير الماء خلق يشرق \* كدت كالغصان بالماء اعتصاري  
وتابعهم عليه بعض البصريين واما الباقون فانهم يؤولون جميع ما ورد من  
ذلك ويلتزمون بعده الفعل اذا تقرر هذا فاعلم ان اللوه هذه مع شرطها  
وحزائها أربعة احوال (أحدها) ان يقرن حرف النفي به ما معانحو لولم  
تسألني لم اعطك ومعناه حصوله لشيء وهو الجزاء لحصول غيره وهو الشرط  
لانها لما افادت النفي لكونها الامتناع كان دخول حرف النفي نفيًا لذلك  
الامتناع الحاصل منها ونفي النفي اثبات (وثانيها) أن يقرن حرف النفي  
بالشرط دون الجزاء نحو لولم تستند كف لا فذلك ومعناه عند القوم امتناع  
الجزاء لحصول الشرط لانه لما دخل عليه حرف النفي سلب عنه الامتناع

فكان حاصلها (ونا إثباتها) عكس هذا وهو أن يقتصر حرف النفي بالجزء دون الشرط نحو لو شتمتني لم أكرمك ومعناه حصول الجزء لامتناع الشرط (ورابعها) عكس الاول وهو أن يجرى الشرط والجزء عن حرف النفي نحو لو سألتني لأعطيتك وهذه هي الدالة على امتناع الشيء لامتناع آخر واختلفت آراء العلماء في بوجه هل هي لامتناع الثاني لامتناع الاول ام عكسه فذهب الجمهور الى انها لامتناع الثاني لامتناع الاول وخالفهم ابن الحاجب بوجوب تابعه عليه الاسطر اثبتى وأكثرا المتأخرين وقال بل هي لامتناع الاول لامتناع الثاني قال وذلك لان الاول سبب وانتفاءه يستلزم انتفاء كل مسبب دون العكس لجواز كونه أعم من السبب ولذلك استدل في قوله تعالى لو كان فيهم - ما آلهة الا الله لفسدتا بامتناع الفساد على امتناع تعدد الآلهة قال الرضى وفيه نظر لان الشرط عمدهم ملزوم والجزاء لازمه سواء كان الشرط سببا كما في قولك لو كانت الشمس طالعة - كان النهار موجودا أو شرطاً كما في قولك لو كان لى مال لحجبت اولاً شرطا ولا سببا كقولك لو كان زيد ابى - كنت ابنه ولو كان النهار موجودا - كانت الشمس طالعة والصحيح أن يقلل كما قال المصنف هي موضوعة لامتناع الاول لامتناع الثاني لكن لا للعللة ان ذكرها بل لان لموضوعة ليكون جزاؤها مقدر الوجود في الماضي والمقدر وجوده في الماضي يكون متمتعاً فيه فيمتنع الشرط الذى هو ملزوم لاجل امتناع لازمه اى الجزاء لان الملزوم يمتنع بانتفاء لازمه هذا نضاه والصحيح ما عليه الجمهور وبه قال والذى رحمه الله تعالى وبعض المتأخرين ويشهد بصحته الامثال والايات والآيات كقولهم لو اكرمتمنى لازمتك فان الملازمة متمتعة لامتناع الاكرام وقولهم لو احسنت الى مدحتك فان المدح متمتع لامتناع الاحسان وقول الحامسى ولو طار ذو حافر قبله \* لطار ولكنه لم يطر

فان عدم طيران المسكى عنه - لامتناع طيران ذى الحافر وقوله تعالى فلو شاء لهدىكم اجمعين فان الهداية متمتعة لامتناع المشيئة وهكذا تاملت

قاطبة ماورد من هذا نحو لو وجدت امتناع الثاني لامتناع الاول فيه  
 وان كان امتناع الثاني يدل على امتناع الاول والعلم به يستلزم العلم به  
 اذ ليس ذلك ملحوظا لوقوعه اجداب بعض المتأخرين اذ ادعى الله فضائله في بيان  
 منشا غلطهم وهو انه بعد عدم التامل اعتقدوا ان مراد القوم من قوله -م  
 لولا امتناع الثاني لامتناع الاول في الدلالة والعلمية فاوردوا عليه ان  
 انتفاء السبب او اللازم لا يستلزم انتفاء المسبب او الملزوم واعتقدوا  
 عكس معتقدهم وليس مرادهم ذلك وانما مرادهم انها للدلالة على ان  
 انتفاء الثاني في الخارج انما هو بانتفاء الاول ويؤيده قوله -م ان لولا  
 لامتناع الثاني لو حود الاول فنحو لولا على لهلاك عمره مناه ان وجوده على  
 سبب لعدم هلاك عمره لان وجوده دليل على ان عمره يهلك وما زعمه الرضى  
 من ان لولا موضوعه للدلالة على تقدير وجود الجزاء في الماضي وما هو مقدر  
 الوجود وممتنع الوجود فيمتنع الشرط لامتناعه فمن الصواب بعد زل لان  
 من البين ان لولا ليست موضوعه لمجرد الدلالة على تقدير وجود الجزاء في  
 الماضي فقط بل للدلالة على تقدير وجوده فيه بسبب تقدير وجود  
 الشرط فيه وحينئذ ثبت ما ادعينا من انها لامتناع الثاني لامتناع  
 الاول وقوله تعالى لو كان فيهم ما آلهة الاية وان ايد مخبرهم لكن  
 اختيار ما ينقص بمثال اولى من اعتقاد ما لا يصح الا في مثال واحد فتبين  
 مما قررناه ان الحق ما ذهب اليه الجمهور والحق احق ان يتبع وتنبه به فلا بد  
 للمؤمن جواب ونجاء باللام نحو لو جئتنى لا كرمتك وهذا اللام قد تدخل  
 على الاسم كقوله تعالى ولو انهم آمنوا واتقوا لثوبت من عند الله وعلى الفعل  
 الماضي كقوله تعالى ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم  
 معرضون والالفعل الذي يلي لولا فلا بد وان يكون بلفظ الماضي والجواب  
 منفي بما نحو قوله تعالى ولو سمعوا ما استجابوا او مثبت بلام نحو لو حضرت  
 لا كرمتك وقل حذف اللام منه نحو لو شئت اهلكتهم وقل ذلها على  
 ما النافية نحو قوله

لو ان بالعلم تعطى ما تعيش به \* لما ظفرت من الدنيا بمقصود  
 وقد تكون لام الجواب مقدمة على الجواب او وخرة عنه نحو لو جئني  
 اذن لا كرمتك اولاذن اكرمك وقد يحذف الجواب للتهو يل كقوله  
 تعالى ولو نرى اذوقفوا على النار اى لرايت شيئا عظيما وكقوله تعالى  
 ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى اى اكان  
 هذا القرآن كذلك (الموقع الثانى) ان تاتى لمجرد الشرط دون ملاحظة  
 الامتناع فتكون بمعنى ان وتنقل معنى الفعل الى الاستقبال كقوله تعالى  
 ولا امة مؤمنة خير من مشركه ولو اعجبتمكم اى وان تعجبكم وقول الشاعر  
 لا يافك الراجي لك الامظهورا \* خلق الكرام ولو تكون عديما  
 اى وان (الموقع الثالث) ان تكون مصدرية وهى التى تؤول هى والجملة  
 التى بعد بالمصدر وعلامتها ان يحسن تقديرها بان كقوله تعالى ودوالوتدهن  
 فيدهنون ولا توصل الافعل متصرف اما ماض او مضارع وقال بعضهم  
 هى هنا حرف تم بمعنى ليت واختاره ابن الخبازو الزمخشري فكانه قال  
 ليت كذا اى تمنوا وادهاك واختاره ابو على ايضا وجوز نصب الفعل بعد  
 الفاء لادخاله على جواب لو كما ينصب ما يقع بعد الفاء فى جواب ليت كما ورد  
 فى الشاذ فيدهنوا قال صاحب التسميل وهذا كلام عجول على المعنى كما جل  
 قوله تعالى اولم يروا ان الله الذى خلق السموات والارض بقادر على ان يخلق  
 مثلهم اى اوليس الذى خلق وانكر ان تكون للتمنى اذ لو كانت له لم يجمعوا  
 بينها وبين فعل تم وهو وودوا كما لم يجمعوا بينه وبين ليت واسكنهم فهمعوا  
 منها معنى ليت فنصبوا جوابها مقررنا بما كجواب ليت قلت فيسه نظرا ذ  
 ليس مرادهم من انها للتمنى انها يفهم منها معنى ليت فهو اقرار بما انكره  
 والجواب ان يقال انهم فهمعوا معنى التمنى من لفظ الفعل فتوهو ان اللفظ  
 الدال على معنى التمنى هو لفظ لو فزعموا لذلك ان لو للتمنى وليس كما زعموه  
 \* (الفصل الخامس عشر) من النواع الاول وهو نوع الحر وف الثنائية  
 المحضة (حرف مر) ولا تقع الاحرف اوميه مكسورة ويجوز ضمها فى القسم

خاصة وقيل المضمومة هي المختصرة من كلمة أئمن المقسم بها وضعف بأنه لو كان منه لماء من جملة الحروف كالم بعدوايم حرفا وقيل لو كان منه لوجب أعرابه لكونه اسما واجيب بأنه تضمن معنى حرف القسم فبني اولانه لما صار على حرفين اشبه الحرف الثماني فبني وفيه نظرا لانه بالحذف شابهه لا بالوضع كما ومن فيكون كاب ويد وذلك لا يقتضي البناء وقال الفراء أصلها من بالالف فحذفت تخفيفا لكثرة الاستعمال ويعز به الى استاذة الكسائي ورد بان الاصله يحتاج الى دليل وهذه من المضمومة اذا استعملت في القسم احتضت بالرب مضافا أو مفردا وشذوذ دخولها على اسم الله تعالى فتقول من الرب ومن ربي وشذوذ قولك من الله فهي بعكس التاء التسمية لاحتصاصها باسم الله تعالى وشذوذ دخولها على الرب في نحو ترب الكعبة الا ان التاء تدخل على غير الرب أيضا شذوذ كقولهم تالرحم وتحياتك بخلاف من واعلم ان بعضهم قد عد من من الحروف المشتركة كذيين الكلمات الثلاث فعملها اسما بعصا من أحرف ايمن وفعل لأمر من مان يمين أي كذب وقد بينا في صدر الباب الاول ان الاشتراك اعما يعتد به اذا كان بالوضع اما الحاصل بالاتفاق بحذف أو غير فانه لا يكون معتبرا للعرض المشاركة حذفت وقد نبت عليه مرارا واعلم ان من هذه من حروف الجر وانما علمت وكان عملها جر الما بينا في فصل الباء وليم علم انها قد وردت لعدة معان وذكر القدماء ان معانيها ثلاثة ابتداء الغاية والتبيين والتبويض وحالت مترتبة في غيرهن قال المبرد والاصل في الثلاثة الابتداءية والبواقي مفرقة عليها ويمكن ردها اليها وقال بعضهم ان الاصل التبويض وآخران الاصل التبيين واما المتأخرون فقد ذكروا لها مواضع متعددة أكثر من ذلك والاولى ان تذكرها معصلة لتكمل الفائدة وينضبط عدد ها غير المزيد في أحد عشر موردا (الاول) وهو اشهر معانيها ابتداء غاية فعل المفاعل في المكان باجماع النحاة سواء فصدمة الانتهاء كقوله تعالى من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى والآخر اخذتهم من الصندوق واختلافوا في انها هل تقع

الغاية في الزمان فاجازه الكوفيون وذكروا لها شواهد منها قوله تعالى  
 لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه وقول النبي صلى  
 الله عليه وسلم وقد دخل على فاطمة رضى الله عنها فقدمت له طعاما قال كل  
 منه وقال هذا اول طعام أكله أبوك من ثلاثة أيام وقول الشاعر  
 أقوين من حجاج ومن دهر \* وقول الآخر

تخيرن من ازمان يوم حليمة \* الى اليوم قد جرب كل الخارب  
 وتاوله العصر يون وكثر مجيئه كذلك فلا حاجة الى التأويل المخالف للاصل  
 واما قولهم \* رأيت الهلال من خلل السحاب \* فقل ان من هنا  
 لا ابتداء الغاية في المكان من المفعول فعلى هذا من قد تكون لا ابتداء  
 الغاية عن الفاعل وحده وعن المفعول وحده وعنهما معا وعند سيبويه  
 انها هنا لا انتهاء الغاية وكذلك في قولهم شمت المسك من داري من  
 الطريق وقيل من الاولى في موضع حال من الفاعل والثانية في موضع  
 الحال من الحال وقال والدي في رسالته للاستعاذة ولوجعلناها في هذا  
 المثل بمعنى عر لكان أولى وعندى ان الاولى لا ابتداء غاية فعل الفاعل  
 والثانية لا انتهاء غاية فعل المفعول وقد تدخل من ما يناسب المكان والزمان  
 كقولك قرأت من أول البقرة الى آخر الاعراف واعطيت من درهم الى  
 دينار (الثاني) مجيئها للتبعيض وهي التي يصح تقدير بعض مكانها  
 كقوله تعالى خذ من أموالهم صدقة فانه يصح خذ بعض أموالهم وقوله  
 تعالى ان تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قرأ عهد الله حتى تنفقوا بعض  
 ما تحبون وذلك على وجه التفسير لانها قراءة ولولا هذا البيان دال الجاز  
 اعتقاد انها البيان الجنس هنا وقال المبرد وجعاعة هي هنا لا ابتداء الغاية  
 وقال عبد القاهر لا تنفك المبعضة عن معنى الابتداء (الثالث) الجنسية  
 وهي التي يقصد بها بيان ان ما قبلها هو ما بعدها ويقال هي التي يحسن  
 تقديرها بالذي هو كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان فانه يحسن  
 ان يقال فاجتنبوا الرجس الذي هو الاوثان ومنه قوله تعالى يحلون فيها من

اساور من ذهب وكذا قوله تعالى خلق الانسان من صصال كالغفار وخلق  
 الجن من مار ج من نار وقد قيل التبعيض معتبر في المبعضة والجنسية فان  
 كان ما قبلها به مضامها بعد هالفظا او معنى كالتأخوذ والدرهم في قولك  
 اخذت من الدراهم فهي المبعضة وان كان ما بعد هابعضا مما قبلها  
 كالرجس والاوثان فهي الجنسية وقد قيل انها في مواقعها الثلاث لا تخلو من  
 معنى التبيين والتبميز (الرابع) القسمية وهي الجاعة لما بعد هاقسم ما به  
 وجوزوا ضم ميمها فيه خاصة ليعلم منها قصد القسم وقد مر ما فيها من الخلاف  
 و بيان ما هو الشاذ من استعمالها وما هو القياس (الخامس) السببية  
 و يقولون فيها المعلة وهي التي يحسن مكانها لفظه سبب كقوله تعالى يحبب الموت  
 اصابعهم في آذانهم من الصواعق - حذر الموت ومنه قول عائشة رضي الله  
 عنها لشغل من رسول الله صلى الله عليه وسلم - لم وقوله ومعتصم بالحى من  
 خشية الوادى \* فعنى من في هذه الامثلة ككها السببية (السادس)  
 البدلية وهي التي يحسن أن يقام مقاما لها لفظ عوض كقوله تعالى ارضيتم  
 بالحياة الدنيا من الآخرة أى عوضها وقوله تعالى ولونشاء ليعلمنا منكم  
 ملائكة وقول الشاعر

جبرة لم تأكل المرققا \* ولم تذق من البقول الفستقا

وقول الآخر \* اخذوا الخاض من الفصيل غلبة \* أى عوضه (السابع)  
 الصلبة وهي التي تدخل على ثانی المتقابلين لتفصله عن الاول كقوله  
 تعالى والله يعلم المفسد من المصلح وكقوله تعالى ليعلم الله الخبيث من  
 الطيب (الثامن) الاستغراقية وهي الداخلة على زمرة منفية يمكن أن  
 يكون النفي فيها لواحد من ذلك الجنس ويمكن ان يكون مستغراقا لجميع  
 افرادها فاذا دخلت من علمها صارت نصا في الاستغراق لجميع فلا ذلك  
 سميت بها كقولك نجا في رجل فانه يجوز أن تقول بل رجلان وثلاثة فاذا  
 قلت من رجل امتنع الاضراب وبعض النحاة يجعلها من قسم الزائدة وهو  
 سحر أو ما لقلت ما جاءني من احد فان من هنان زائدة بالاجماع لما في احد

من العموم المفقود فمدخل (التاسع) هو أن تفيد التجرد بمعنى أنها تدخل  
على اسم تثبت له صفة مدح أو ذم مع افادة الحصر فيها وتجر يد الموصوف  
عن غيرهما بالغلة فتجوز أيت من زيد اسدا ومن بكر بحر اسر بدا اثبات  
الشجاعة والكرم والتجرب يد اسدا هها ونحو رأيت من عمر ومسيلمة  
ومن خالد اشعبا قاصدا وصف عمر والكذب وخالد بالطمع لا غير بمعنى أن  
الموصوف منطبع على هذه الصفة فقط لا يتصور منه غيرها (العاشر)  
الناتبة عن بعض حروف الجر المؤدية معناه والذي تنوب عنه من الحروف  
خمس احرف (ا-د-هـ) عن فان من تنوب عنها في تادية معنى المجاوزة نحو  
انفصلت من زيد ونهيت من شتم بكر ومثل في الرسالة بعدت منه وانفقت  
منه ولم يتبين لي فيهما معنى المجاوزة (وثانيها) على اذا دلت معنى الاستعلاء  
كقوله تعالى ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا (وثالثها) الى تنوب  
من عنها مؤدية معنى الانتهاء نحو قربت من زيد (ورابعها) الباء ان  
افادت من معنى الاستعانة كقوله تعالى ينظرون من طرف خفي أى  
بطرف قال صاحب التسهيل ولو قيل انها هنا لا ابتداء الغاية لكان مقبولا  
ولكنه رواه الاخفش عن يونس فكان قولنا (وخامسها) في حيث  
افادت من ما تفيد منه من الظرفية كقوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم  
الجمعة وجعل الكوفيين من هنا لا ابتداء غاية الزمان كما في من اول يوم  
وانكره الرضى قال وانا لا ادري في الآيتين معنى الابتداء اذ المقصود من  
معنى الابتداء في من أن يكون الفعل المتعدي عن الابتداءية شيئا متدا  
كالسير والمشي ويكون المجرور من الشيء الذي منه ابتداء ذلك الفعل  
أو يكون الفعل المعدي بها اصلا للشيء المبتدئ منه فنحو تبرأت من فلان الى  
فلان وكذا خرجت من الدار اذا انفصلت منها ولو باقل من خطوة وليس  
التأسيس والبناء حدين متدين ولا اصلين للمعنى المبتدئ منه بل هما حدان  
واقعان فيما بعد وهذا معنى في فن في الآيتين بمعنى في ومن في الظرف  
كثيرا ما يقع بمعنى في فنحو جئت من قبل زيد ومن بعده ومن بيننا وبينك



حجاب وكنت من قدامك هذا نصه (الحادى عشر) من مواقع من  
اما كن الزيادة ويجب أن يعلم انه متى افاد دخول الكلمة شيئاً فانها  
لا تدعى زائدة كالتى يمكن كونها استعراقية فانما اخرجناها من المزيادات  
وقد انكر الاخفش على من عدّها فى قولهم ما جاءنى من رجل من الزوائد  
وقال انها حيث افادت استغراق النفي لجميع الافراد ووجد هذا المعنى عند  
وجودها كانت مفيدة بمعنى مستجد افلا يسمى زائده ونحن اثبتناها فيما  
افاد معنى من المعانى المستفاد منها فلا نقول لا كلمة زائدة الا حيث لم تؤثر  
للافظ ولا معنى قلت ولا يخفى صحة و بطلان ذلك على من له ادنى فطانه واقب  
كنت قبل حاكماً بانها فى هذا ونحوه غير زائدة فلما اطاعتته ووجدته موافقاً  
شكرت يد الاصابة وليعلم ان الكوفيين من جوزوا زيادة من فى الايجاب  
وتابعهم -م- الاخفش واحتجوا بوجوه منها قوله تعالى فى آية ان الله يغفر  
الذنوب جميعا وفى آية اخرى ليغفر لكم من ذنوبكم اذ يلزم منها كونها فى  
الثانية زائدة والاتساقض حكم الآيتين فان الاولى تدل على غفران جميع  
الذنوب بشهادة التأكيده بقوله جميعا وتصدير الجملة الاسمية بان وذلك  
يوجب كونها فى الثانية مريدة والاتعين كونها تبعيضة فيلزم التناقض  
وقوله تعالى وكلا نقص عليك من انباء الرسل ما نثبت به فؤادك فانه يجب  
ان تكون فيها مريدة لان التثنية انما يحصل اذا كان القصة من شاملا  
بذكر اخبار جميع الرسل فكاه قال نقص عليك انباء الرسل لتثنية  
فؤادك فتكون زائدة وقوله عليه السلام ان من اشد الناس عذابا يوم  
القيامة المصرون فانهم زائدة لعدم تأثيرها اذا المراد اشد الناس عذابا  
ومنهم ما صح من قول العرب قد كان من مطر اذا المراد به قد كان مطر فلهذه  
الدلالة صخصة لم يزد من فى الايجاب وهو المطلوب وأما سيبويه ومن  
تابعه فانهم يشترطون لجواز زيارته من كون الكلام غير موصوب والمراد  
منه أن يكون نفيًا بجميع ادائه أو نفيًا واستفهامًا بهل وحدها دون غيرها  
من ادوات الاستفهام ويحييرون عن ادلة الكوفيين (اما) عن الاول فمجمع

التناقض بين الآيتين وانما يلزم ان لو اتحد المحكوم عليه وهو غير متحد لان المحكوم له بغفران بعض الذنوب قوم نوح عليه السلام لانها وردت في قصته والمحكوم له بغفران جميع الذنوب هم هذه الامة المحمدية رزقنا الله وياهم ذلك بحمد وآله ومحبه ولا بعد ان يخصهم الله سبحانه بغفران جميع الذنوب اما ابتداء او بشفاعته صلى الله عليه وسلم ولو سلم ان الغفران يكون بالنسبة الى امة واحدة لا يلزم عليه التناقض ايضا لجوز ان يكون غفران الجميع لبعض الامة وغفران البعض لبعضها الآخر او يغفر كل الذنوب التي من حقوق الله وبعضها من عليه شيء من حقوق البشر لان حقوق الله تعالى مبنيّة على المساهلة وحقوق العباد على المصابقة (واما) عن الثاني فبان يقال لان سلم ان التشبيث يستلزم ذكر اخبار جميع الرسل بل يكفي فيه ذكر بعضها لان الله تعالى لم يذكر قصص جميعهم بدليل قوله تعالى منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك فيكون معنى الآية وكلنا نقص عليك بعض انباء الرسل فلا تكون زائدة و يكون المعنى مطابقا للآية ولا يلزم تنافي المدلولين (واما) عن الثالث فبان رفع المصورين ونصبها لادالة فيه على الزيادة وعدمها فان حرف الجر تعمل عملها زائدة الا ترى كيف يقال ما جاءني من احد فيجرا احدي من الزائدة كما تجر البصرة بغير الزائدة في قولك خرجت من البصرة وانما يوجه الحديث بانه قد حذف منه ضمير الشأن شذوذ تقديره انه من اشد الناس عذبا وقد جاء مثله كثيرا (واما) الرابع فبمنع ان اسم كان التامة هو من مطر وانما اسمها محذوف ومن وجبرور هاصفة له تقديره قد كان شيء من مطر وسهل حذف اسم كان كونه في الاصل مبتدأ وحذفه شائع كثيرا وان المحذوف فاعل كان تقديره قد كان كائن من مطر وجاز حذفه لتقدم كان الدالة عليه فتسكون من فيه ليبيان الجنس لازادة ومثل قد كان من مطر في كلامهم قد كان من حديث فحذف عني ليراد اوجوا باو تقديره ويجوز ايضا ان يقع جوابا لسؤال سائل سأل هل كان من مطر فقال قد كان من مطر لجواب الاستفهام

ليتطابقا فيكون الكلام غير موجب وحينئذ لا مانع من الزيادة وزعم  
 صاحب التسهيل ان مر في قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد زائدة  
 والا كثرون على انها ابتداء الغاية كما في قولك جئت من قبل زيد ونحوه  
 وقد مر وبعضهم على انها بمعنى في كما زعموا والوجه عندى الاول لان  
 المعنى عليه ثم ان الجماعة الذين جوزوا زيادتها في الواجب اكثرهم اشترط  
 في محورها ان يكون نكرة وبعضهم عم فجوز الدخول على المعارف ايضا  
 واماسيبويه فلا يجوز زيادتها الا في غير المرجب وقيل قال سيبويه ان الحرف  
 وضع للاختصار عن ذكر الفعل فيجب ان لا يحكم بزيادته الا في موضع  
 يطلب فيه التاكيد وذلك لا يصح الا في غير الواجب بدليل امتناع مات من  
 رجل وقدم ان المراد من غير الواجب النفي والنهي والاستفهام بهل  
 وحدها وان النفي يكون مع جيع ادواته وهي لم ولما وان وما ولا وان وكذلك  
 قلما اذا كانت بمعنى ما وليس وقد اشترطوا في المنفي بأحد هذه الادوات  
 تكبير محذور من نحو ما جاءني من احد فتدخل في كلها على فاعل افعالها  
 المنفية وعلى المنفي من اسم كان وعلى الاول من مفعولى ظن وعلى الاول  
 والثاني من مفاعيل اعلمت وعلى مفعولى اعطيت وعلى المفعول الذي لم  
 يسم فاعله وتزاد في المبتدأ النكرة وصح كونها نكرة بتخصيصها حينئذ بالنفي  
 والاستفهام كقوله تعالى وما من اله الا الله وقولك هل فيها من أحد وقوله  
 تعالى ما جاءنا من بشير ولا نذير ونحو هل يراكم من احد لئلا يادتها في الفاعل  
 وما رايت من بشر وهى رايت من انسان في المفعول وعليه القياس واما  
 في النهي فلا تزاد الا في الفاعل والمفعول نحو لا يقم من احد ولا تضرب من  
 احد وكذلك في ما لم يسم فاعله نحو لا يضرب من احد (خاتمة) تشتمل على  
 مسائل (الاولى) انما بنيت لكونها حرفا لا ميماء وقد وضعت على حرفين وعلى  
 السكون لكونه الاصل فاذا لا فاهما ساكن كسرت جريا على التقاء الساكنين  
 نحو اخذت من ابنك وعجبت من استعطائك الامع ال فانها تفتح طلبا للتحفة  
 لكثرة الاستعمال نحو واتيت من الشام وانما اطرد كسرتون عن مع ال

وان وجدت كسرة الاستعمال التي هي مطية التخفيف لوجود الحذف فيها  
بفتح العين بخلاف من فان ميمها ماص كانت مكسورة اقتضى القياس  
فتح النون فيها كثر استعماله وقد حذفت مع ال شذوذاً نحو انما لمقوم اى  
من القوم ولم يشذ حذف الياء من في معها نحو في القوم لكونه حرف علة  
وانما علمت لاختصاصها بـ عدم تنزها كالجزة من محور وها علمت الجز  
دون غيره لما مر في فصل الباء وغيره (الثانية) قد كثر دخول من خاصة  
على كثير من الحروف الجارة لكونها اصل حروف الجر ونقل عن الفراء  
انه يجوز دخولها على جملة اسوى اربعة أحرف وهي من ايضاً والباء واللام  
وفي وقال انها اذا دخلت على حرف لا يتغير عن حرفيته وتابعة في ذلك  
جماعة من الكوفيين واما البصر يوزن بخوزاد دخولها على عن وعلى وقالوا اذا  
دخلت على عن صارت بمعنى جانب وعلى على كانت بمعنى فوق فهمامعها  
اسمان كما اشير اليه واما نحو بدات بيسم الله فلا يصيرورة الباء الثانية كالجزة  
من مدخولها افكان الاولى دخلت على ما اوله باء نحو من بكر واختصت ايضاً  
بجر الظرف في الغير المتصرفة نحو عند ولدى ولدن ودون ومع وكذلك قبل  
وبعد نحو من عند الله ولما ناه من لدنا علما ومن دون الله وجئت من معي  
من عنده والله الامر من قبل ومن بعد وكذا بله نحو اكرمتم زيدا من بله عمرو  
الهمزة اى من ترك عمرو ومن في جية ها لا ابتداء الغاية في المكان عند  
الجهور (الثالثة) اختلفوا في من الواقعة بعد افعال التفضيل نحو زيد  
افضل من عمرو ووقيل انها لا ابتداء الغاية اما معودا نحو افضل فانه ابتداء  
في زيادته على المفضل عليه ارفاعا واما نزولا نحو خالد اجهل من بكر فانه  
ابتداء في التماثل عنه استقالا وقال صاحب التسهيل من هنا عني عن  
اى مفيدة للمجاورة لان المفضل يجاوز المفضل عليه ويتمدها ايمان جهة  
المدح والذم وقيل ان سيبويه يقول انها لا ابتداء الغاية هنا يقول لا تخلو  
عن التبعيض وانكر المبرد افادتها التبعيض وقيل انها لا ابتداء الغاية  
في التفضيل ولا تنهائها أيضا أى ابتدئ التفضيل منها وانتهى بها

(الرابعة) ورد عن العرب أمار رجل يقول كذا وأل رجل يفعل كذا  
يجر رجل فيهما أقبيل الجرب من محذوفة ولا يجوز اظهارها وقيل يجوز الاظهار  
مع املدون ألا وقد تلحق من بما بعدها فتصير مثل ربما في افادة التقليل  
فكما يقال كذا أي بما يقال كذا

في الفصل السادس عشر من النوع الاول من الحروف الثمانية المحضة  
هو دل وهي من الحروف المحضة الماملة لدن ولها على الجملتين وهي فرع على  
الهمزة اما أول فلان الهمزة تدخل الهمزة مطلقا نحو أزيد قام وأقام زيد وأزيد  
قائم وأقام زيد بخلاف هل فانها لا تدخل على الاسمية والخبر فعل فلا يقال  
هل زيد قام لانها في أصل الوضع بمعنى قد ثم لكثرة استعمال الهمزة  
معهما اكتسبت الاستفهام منها فذهب الهمزة وكثر استعمالها للاستفهام  
حتى صارت من أدواته ولم تستعمل بمعنى قد الا قليلا ومنه قوله تعالى هل  
أتى على الانسان حين من الدهر رأى قداق وقول الشاعر

سائل فوارس يربوع بشدتنا \* أهل راونا بسفع القاع ذى الالم  
أي قد لئلا يجتمع ادانا استفهام وقد تختصر بالفعل فان دل جهتان  
فوجب دخولها اما على الاسمية لزوال معنى قد وعروض الاستفهام بها  
أو الفعلية كما كانت في الأصل ولا تدخل الاسمية والخبر فعل لان الفعل اذا  
لم يذ كر سلت عنه ونسيته واذا ذ كر لم تصطبهر عن الالف مع الفاصلة  
لتختم اليه وفي معناه قول مجنون ليلي

أترك ليلي ليمس بيني وبينها \* سوى ايلة اني اذا الصبور  
وأما ثانيا فلان الهمزة يطاب بها التصديق بوقوع النسبة الحكيمية نحو اقام  
زيد في الفعلية وأزيد قائم في الاسمية وتصور المستفهم عنه بها أي ادراكه  
كتصور النسبة من حيث هي مع قطع النظر عن انها وانعة أو غير واقة  
وغير بعضها التصور بادراك غير النسبة فيلزم منه ان لا يكون تصورهما  
تصورا وليس كذلك ونحو أرجل في الدار أم امرأة لتعيين المسند اليه وأو  
الدار زيد أم في السوق لتعيين المسند بخلاف هل فانها انما يطلب بها

التصديق فقط فهو هل قام زيد وهل عمر ومنطلق وأما ثانياً فلان الحمزة  
تدخل على الفعل المضارع سواء كان بمعنى الحال أو الاستقبال بخلاف  
هل فأنها لا تدخل على المضارع مع قرينة الحال سواء عمل في جملة حالية  
أم لا لان هل تخص من المضارع بالاستقبال كالسین وسوف فيصح أن تؤذى  
جارك وانت تريد انكار الأيذاء الصادر منه حال الخطاب ومنه قوله تعالى  
أنقولون على الله ما لا تعامون وأتضر بزيد وهو أخوك مع وجود القرينة  
اللفظية وهي تقييده بالجملة الحالية ومنه قوله تعالى أتأمرون الناس بالبر  
وتنسون أنفسكم ولا يصح ذلك بهل واتفاق النحاة على صحة مثل ستبصر  
الهلال مشرقا وسوف يحمر البصر ونقا وورد قوله تعالى سيدخلون جهنم  
داخرين وانما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الابصار مطعين ونحوه يشهد  
بفساد ما عسده بعضهم من ان امتناع هذا ونحوه بسبب ان الفعل  
المتقبل لا يجوز تقييده بالحال وأعماله فيقال بعضهم وكان هذا الوهم  
انما نشأ له من سماعه قول النحاة ان الجملة الحالية يجب تجزئتها عن علم  
الاستقبال لحكم بامتناع هل تكرم زيد او قد عاد الواء لم يكن واقعا على  
الانكار ولم يفرق بين اشتراط تجزئتها الحالية وبين اشتراط تجزئتها العاملة فيها  
وهذا كله يدل على ان الحمزة اعم تصرفا ثبت ان هل فرع متطفل عليها  
(فائدة) التكميل العائدة ليعلم ان مطالب العلوم ضربان أصول امهات تقوم  
مقام غيرها ولا يقوم غيرها مقامها وروع متولدة منها ناشئة عنها فالاول  
ما وهل وأي ولم والثاني ما عداها من كلمات الاسقفهام فأنها ما يطلب به تارة  
نمرح مفهوم الشيء أي معرفة اسمه وظاهره فاذا قيل ما الانسان مثلا بحسب  
الرسم اجيب بطويل القامة ماش على القدمين ونحوه يسمى اسمه كذلك  
وتارة شرح حقيقة الشيء وما هيته فيجاب باصناف القول في جواب ما هو  
بالحد حقيقة وبالرسم توسعا أو اضمارا وتسمى حقيقة وهل يسأل بها تارة  
عن وجود الشيء وتحققه فهو هل هو موجود وتسمى بسيطة بسيطة المسئول  
عنه بها وتارة عن اتصاف ذلك بصفة وثبوته له وتسمى مركبة لتتركب

المسؤول عنه بهام وجودين ووجوده في ذاته ووجود الصفة له ولا يسأل  
 به لانه لا بعد السؤال بما الحقيقية ولا بهذه الابد السؤال بل البسيطة ولا  
 به لانه لا بعد السؤال بما الالمانية اتقدم تصور اسم الشيء ورسمه على الحكم  
 بوجوده ونقطة فهمه وما هيته وتقدم تصورها على الحكم باتصافه بصفة فيسأل  
 هل هذا ما ندرج الاناس ثم هل هو موجود ام لا ثم ما حقيقة قيمته ثم هل هو  
 متصف بصفة ام لا فيجاب أولا بانه عرض الازفة امثلا وثانيا بانه موجود  
 او معدوم وثالثا بانه اما طويل او قصير رابعا بانه عالم او جاهل فعلم مما قررنا  
 معنى قواهم هل البسيطة تقع بين مطلبي ما ما الحقيقية بين مطلبي هل  
 واتضح ايضا معنى قولهم ما تستعمل في التصورات وهل في التصديقات  
 وأي يطلب بها تمييز ما علمت مشاركتها لاخر سواء كانت في النسبة فخر اى  
 شيء هو ومنه قوله تعالى اى الفسر يقين خير مقام اى نحن ام اصحاب محمد  
 وتجاب بالمميز بالفصل ان كانت المشاركت في الذاتيات والخاصة ان كانت في  
 العوارض ولم يطالب به عللة نسبة طر في النتيجة اما المحمول الى الموضوع او  
 المقدم الى التالى او احد جزئى المنفصلة الى الآخر وقد يطالب بلعله الحكم  
 في نفس الامر اما مطلقا فمحمول كانت الحركة موجودة ام مقيدة بمحال فمحمول  
 كانت مربعة وطولها مساويا لمطابق اى كافي التصورات ومطابق لم كهل  
 في التصديقات وهذا احسن ما يحقق في هذا المقام وابين ما بدق لنيسل  
 المرام وجمعل بعضهم ايا متفرعة على ما فتكون المطالب الامهات عنده  
 ثلاثة وبعضهم لم ايضا متفرعا على هل وقال اصول المطالب اثنان ما وهل  
 وغيرهما متفرع عايمهما للاستغناء بهما عنهما من غير عكس وبقية الابحاث  
 متروكة بعلمه

في الفصل التاسع عشر \* من النوع الاول وهو نون الحروف الثنائية  
 المحضة (حرف وا) وهى موضوعة لتفجيع والندبة ولهذا لم يكن من احرف  
 النداء على الصحيح وان كان حكم المندوب حكم المندى لتغايرهما ويحوز  
 في المندوب بز يادة الالف في آخره لان المقام مقام تشهير واهلان وفيه امد

للصوت ليس في غيرها وادجيم بعضهم في المندوب يالعدم القرينة وبعضهم  
 رجحه الزوال الالبس بدلالة الالف والصحيح عدم الوجوب لقرينة الحال فان  
 كانت الندبة بوالموجب اتفاقا وقد تلحق بالالف هاء السكت لثبوتها وتبينه  
 فيقال وازيداه وقال في المطارحات ان وا حرف مهمل وكأنه ماخوذ من معاني  
 الحروف قال التبريزي وهي من الحروف الهوامل وتختص بالمندوب  
 ولما كان المقصود من الندبة تشهير الرزية واعلانها اختصت بالمعروف  
 المعلوم فلا يقال وارجلاه اللهم الا ان اتزلت النكرة الشائعة منزلة المعرفة  
 المعينة فانها لا يشترط لها تعريفة ومنه قولهم وامن حفر بئر من ماء لتزله  
 بشهرته منزلة واعبد المطالباه وبقوى جميع ما قلناه تصرحهم بقولهم ولا  
 يذكر المندوب الا بأشهر اسمائه ولا يندب مضمرا ولا مبهم ولا نكرة وقد  
 صرح بعضهم بأز، وا تقع اسم فعل بمعنى التحجب ومنه قول الشاعر

\* وا باني انت وفوك الاشنب \* وجعلها من النوع الثاني وقد نص  
 التبريزي وغيره على ان وا مخصوصة بالندبة وروا البيهقي بعض  
 الروايات بلفظة وى كما في قوله تعالى ويكافئه لا يفلح الظالمون .

(الفصل الثامن عشر) من نوع الحروف الثنائية المحضة هو (حرف يا)  
 وضعت لطلب اقبال المنادى اما حقيقة نحو يازيدا وجازا كقوله تعالى  
 يا جبال اوقبي معه والطير جعلت عوضا عن ادعو والمنادى منصوب  
 مفعولا اما لفظا نحو يا عبد الله ويا عالما بديب الخ في الظلم \* ويا رجلا  
 لغير معين أو موضعا بروض البناء نحو يازيدو يارجل لعين أو محلا نحو  
 يالزيد واختلف في الناصب والجره وورده والى انه الفعل المنوب عنه اى  
 ادعوك انتصاب الحال في نحو هذا زيد قائما شيرا وابنه لان الحرف لا يعمل  
 الا بمشابهة الفعل وهي منتفية والمبرد الى ان الناصب احرف النداء نفسها  
 قال لتأ كد المشابهة بينها وبين المفعول بدليل أمالقتها وتعلق الجار بها في  
 يالزيد ونصبها الحال في قوله \* يا بؤس للعرب ضارا باقوام \* وواقفه  
 في الاغراب وصرح بان ياتعمل النصب في المنادى اما لفظا أو محلا وورده



بان الامالة لا توجب العمل بدليل امالة بلي ولم نعمل و يمنع تعلق الجار  
 وانتصاب الحال بها وانما هو بالمنوب وبانه يلزم حصول الجملة من حرف  
 واسم وهو باطل قلت رد هم مر دو اما الاول فبان الامالة انما لم توجب  
 العمل اضعف المشابهة به او حدها وهنا اعتضدت بتعدد جهة الشبه فعملت  
 لقوتها واما الثاني فبان لم يعهد في الكلام انتصاب الحال وتعلق الجار  
 بمحذوف معروض لا يمكن الاتيان به فتعين كون الانتصاب والتعلق بالعروض  
 وهو المطلوب واما الثالث فبمنع بط لان تركب الكلام من حرف واسم  
 مطلقا لتصر يحتمل باستثناء هذر الصورة واما قياس يا على هذا ففاسد لان  
 المقيس عليه لم تقو جهة شبيهة الفعل فيه وقد انتصب الحال بعده وحب  
 ان ينسب العمل الى ما دل عليه من معنى الاشارة او التنبيه بخلاف المقيس  
 و بعضهم الى ان العمل لا لانا الشبه الفعل فعملت بل لانها اسم له  
 وابطل بان اسم الفعل لا بدله من مرفوع به ولا مرفوع هذاف لا يصح انها  
 اسم فعل لا يقال انه مستتر لان المستتر اما غائب أو مخاطب أو متكلم  
 والكل ممنوع اما الاول فلعدم ما يعود عليه لفظا ومعنى او حكما واما الثاني  
 فانه يلزم منه كون المخاطب داعيا باسمه متنازعا من مدعو او مرفوع اسم  
 الفعل عليه واما الثالث فللزوم عدم النظر لتقدم اسم فعل المتكلم على  
 حرفين فبطلت الاقسام كلها لم يثبت ما ادعوه وليعلم ان بعض من اسند  
 العمل الى يا جعلها قسمين عاملة في النداء كما قررر وعامة للتنبيه كافي قوله  
 يا رب ساربات ما توسدا \* قال في المطارحات ومنه قوله تعالى الا يا اسجدوا  
 وقول الشاعر \* الا يا اسلى يا دارمى على البلى \* وفي الاغراب وكان  
 لا يعتله على ذلك دخول يا على الفعل وهو سهولان للتنبيه ايضا  
 ولا يجمع بينهما والاولى تمثيلة بقوله يا رب سار وقوله يا حبذا عيننا سليمان  
 والفا \* والصحيح ان المنادى محذوف وابن مالك عداه من احرف التنبيه  
 مطلقا قالوا اكثر ما يليق ادعاء كما في قوله يا عنة الله او امر نحو الا  
 يا اسجدوا او تمن نحو يا ليتني كنت معهم فانوز فوز اعظيما او تعليل نحو

ر بما غارة وقد يلزم فعل المدح والذم والتعجب ومع انه لم يقل به احد  
لا يخفى ضعفه وبما اعم احرف النداء لاستعمالها في القرى والبعيد  
والمتوسط وفي الندبة دون ما عدلها وسياًنى بحث كل من بقية اخواتها  
بحققاى قصله بعون الله تعالى ومنه وفضله

\* (الفصل التاسع عشر) \* وهو ختم النوع الاول المحض من نوعى  
الحروف الشائبة (النون الثقيلة) بنيت على الحركة لسكون ما قبلها وعلى  
الفتح طلباً للتحفة الا بعد الف التثنية نحو اضر بان والف الفصل فى جمع  
المؤنث نحو اضر بنان فانها مكسورة تشبه بنون التثنية وانما فصل  
بالالف فى اضر بنان ونحوه لئلا يجتمع ثلاث نونات ولا يمتنع بحسن من  
جن يحن ويحن من جن يحن لان نونين منها من اصل الكلمة والمحدور  
اجتماع ثلاث نونات زوائد وتختص دون الخفيفة بتأكيدها لعدم اجتماع  
الساكنين على غير حده وبعد الحذف والالتقاء بدلالة الحركة اذا وليها  
ساكن وبعد قلبها الفاء وتشاركها فيما عدا هذه الثلاثة من الاختصاص  
بنا كيد الفعل فلا تدخل الاسم المشابه له نحو اقائم زيد الاشذوذوا  
والاختصاص بالتصرف منه فلا تدخل جامدا قراءة بعضهم واحسن من  
فعل تعجب شاذة والاختصاص بالمستقبل منه فلا تدخل الحال والماضى  
قال فى الاغراب وان كان زمانه مستقبلا اعتبار اللفظه والراى عندى  
جوازه ان توجه النفس الى تأكيده حينئذ والاختصاص بما تضمن معنى  
الطلب منه فلا تدخل الخبر المحض اللهم الا اذا تأكيده باداء قسم او ما النافية  
لكونهما توطئة لدخول النون ومؤننان بالتوكيد والاختصاص بالثابت  
فلا تدخل المنفى الاعلى قلة تشبيهه بالنهى فلم يجزه ابو على رحمه الله بتجرده  
عن معنى الطلب وجعله ابن جنى قياسا اذا وليه حرف النفى كقوله تعالى  
واتقوا فتنة لا تصيب الذين ظلموا وقيل هى فيها للنهى وعندى انها زائدة  
اذ لا معنى للنفى ولا للنهى هنا وحل على النفى قوله

ربما اوفيت فى علم \* ترفعن ثوبى شمالات

وقولهم كثيرا يقولون ذلك لا فادته التقليل ايضا كالنفي وهذا كله لا شعاع  
 بان توجه النفس الى التاكيد انما يكون فيما خيف فواته فكل ثابت  
 بوجه يجوز تاكيدوه لهذا كثر في الشرط المتوكد بما النامية نحو اماتهعلن  
 حتى اعتقد الزاج وجاعة وجوب لزوم النون قياسا على انقسم المثبت لشدة  
 اقتضاء الكلام التاكيد اذا تقرر هذا فاقسام الفعل بالنظر الى جواز  
 التاكيد بالنون وعدمه ثلاثة ما يمنع تاكيد به وهو ما فقدت شروطه  
 وما يجب وهو مثبت القسم مطلقا وباللام على راي الاكثر كقوله تعالى تالله  
 لا كيدن اصنامكم وقوله تعالى لئن لم يفعله ما امره ليسجن وليكون من  
 الصاغرين وانما جعل هذا قسما لادلو كان شرطا للزمت الفاء كما تقرر  
 في موضعه وقول الاعشى فلا شربن ثميا وثامنا \* وانما لزم النون معه  
 اما اذ لم تكن اللام فظاهر لاي قيد ان الكلام مثبت وامام مع اللام على  
 الاكثر فاما للفرق بين لام القسم التي لا تدخل الاعلى المستقبل وبين  
 لام التاكيد التي لنفي الحال ولانه لما كان الغرض من القسم التوكيد  
 لزم النون اي اذا بدا داخل القسم له وما يجوز تاكيد به امامه قلة وهو النفي  
 وما حمل عليه او مع شيوع وكثرة وهو كل فعل صدر ماداة شرط مؤكدة بما  
 لازما كان التاكيد نحو حيثما تقوم اقم واذا ما تفعل افعل ومهما نكر من  
 زيدا اكرمه او غير لازم نحو اماتهعلن ومتى ما تقوم وايمم ما تكرر من  
 وكيفما تسكون واينما تذهبن وكذا كل قسم غير مثبت نحو والله ما افومن  
 وحمل عليه قولهم يجهد ما تفعلن وبعين ما ارينك تشييم الما قبل الفعل بكلمة  
 القسم لاشتراكهما في التاكيد وكل ما تضمن معنى الطاب وهو الاصر  
 والهمى والاستفهام بجميع ادواته اسمية كانت أو حرفية والعرض والنفي  
 والتخصيص والدعاء كقوله

استقدر الله خيرا واراضين به \* نبيينا العمر اذ نرت مياسير  
 وقولي لا كرم فتى لم يال مجتهدا \* في دفع سيئة أو كسب احسان  
 وقوله ولا تصيقن ان السلم آمنة \* لمساء ليس بها وعث ولا ضيق

وقوله \* افرجد كندة قدح من قتيلا \* ومنه  
هل ترجع ليال قدمه من لنا \* والعيش منقلب اذ ذاك افنانا  
جمع فن منهوب على الحال من الضمير في منقلب ومنه قولهم كيف  
تصنع ومنه قولي

لم تمسكن ولم ترجل المحمدة \* فالماء يأسن ما في موضع فطنا  
وقولك لا تنزلن عندنا وقولك ليت الشباب يعودن وهلا تسكرن بكرا  
ولولا تحم - فن الى وقول المتضرع اللهم ارجنا واغفر لنا ومنه قولي  
فلا يرجن الله من نم بيذا \* لتعجزني ليلي وتسي ذمامي  
فيكم الثقيلة في هذا كله حكم الخفيفة من غير فرق قالوا ولد خولها في  
القول تأثير معنوي وهو تخصيص المضارع بالاستقبال قلت هذا ينأى  
تخصيصها بالاستقبال ولغظى وهو البناء على الاء - هر من قولي سيويه  
وعليه ابن السراج والآخر من قولي سيبويه وعاليه المازني وجماعة ان  
الحركة لا لتقاء الساكنين وروبانه لو كانت له المارد المحذوف قبله نحو  
تبيعن وقومن كالم يرد في قم الليل و - بع الثوب لان حركة التقيم الساكنين  
غير لازمة فلا اثر لوجودها وصرح السالكى بان المضارع اذا كد بالنون  
وفاعله ضمير مؤنث او مشنى او مجموع غير مؤنث نحو يفعلن ويفعلان  
وتفعلنان ويفعلون وتفعلون فهو معرب ووافقه عليه جماعة وقال بناء  
المضارع المذكور مع النون اما لكون النون من خواص الافعال فيجذبته  
الى اصله وهو البناء كما جذبت اللام والاضافة غير المنصرف الى اصله وهو  
الصراف واما لانه بالتركيب صار كجزء من الكلمة التي لا تستحق اعرا  
فبني وكل منهما لا يتعشى في المذكورات اما الاول فلانه لو منع لكونه خاصة  
اسكان المصاحب للسيز او سوف او تاء ضمير المؤنث بالمنع اولى لكونها من  
خواص الفعل ايضا وهي اولى بالمنع لان معناها غير لائق بالاسماء ولغظها  
لا يدخلها والعون وان كل لفظها لا يدخلها الا ان معناها لائق بها لانها  
للتأكيدها لم يبين مع هدم علمنا بالاولى انه لم يبين مع النون ايضا وكذا لا يجهز

ان يكون للتر كيب لانه لا - ظ اتر كيب الدون فيما دخلت عليه الضمائر  
المذكورة لان ثلاثة اشياء لا تتركب شيئا واحدا فكون الضمائر  
الثلاثة متماثلة من اتر كيب فيبقى على اعرابه افقد سبب البناء واعلم  
ان الشديدة كما ان حكمها حكم الخفيفة فيما ذكر كذلك حكم آخر الفعل  
المحققة به حكم آخر ما لحقته الخفيفة يجب تحريكه بالفتح صحيحا كان او معطلا  
فحواءعلن واخشير وارمين واغزوزن وضمه مع واو ضمير الذكور وحذف  
الواو فحواضر بن وكسره مع ياء ضمير المؤنثة وحذفها فحواضر بن وانما  
فتح الاول لحصول البناء كما هو الماشه وروضم الثاني وكسر الثالث لتدل  
الحركة على الواو والياء المحذوفين وانما حذف اللام والثاء الساكنين وانما  
لم تحذف الالف ضمير المثني قيل لثلاث لا يلزمس بقول الواحد واو رد عليه  
انه كان يمكن الحذف مع عدم الالتباس بان تكسر الدون كما لو كانت الالف  
ملفوظة وانما لم تحذف لبقاء الالف وخفتها فوجودها في اللفظ كعدمها  
بخلاف الواو والياء (فائدة) ليست هذه النون اصلا للخفيفة كما ذهب اليه  
الكميون من انها مخففة منها بل الخفيفة اصل براسها لان الشديدة  
اشد تأكيذا وشدة التوكيد فرع على اصله وهذا يقتضي اصالة الخفيفة  
فكيف تجعل فرعا لان التخفيف تصرف والحروف لا تقبل التصرف  
بل مودها الا في الضرورة ولا ضرورة (خاتمة) لو اردت تاكيده امر جمع  
المؤنث من ان يان قلت ايتان بقلب الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار  
ما قبلها ولو اردت تاكيده من وديود قلت ايدندان بقلب الواو ياء لذلك  
ايضا ولو اردت تاكيده من سس قلت اسمينان ولو اردته من وضايوضو  
قلت اوضونان ولو اردته من ازيال قلت اوززان وان اردته من وقع يقع قلت  
قعنان وان اردته من رأي قلت رينان ووزنه فينان فالمحذوف عين الكلمة  
ولامها وان اردته من خاف قلت حاف يازيد وخافن ياهند وخفنان يانساء  
واذا اردت تاكيدها من جمع الاناث من وأي ياي ايضا قلت ايتان أما الواو  
التي هي واو الكلمة فحذفت لوقوعها بين ياء وكسرة في ياي وبقيت

الهمزة والياء والنون بعد الباء ضمير والاخيرة للتوكيد فان اردته  
من واى قامت ابوتان فالاولى همزة وصل والياء بدل من الهمزة  
الاصليه فان اكنت فعل الواحد قلت من واى ان ياء حذفاء الكلمة  
محذوف فبقى اى فحذفت الياء لسكونها وسكون النون بعدها وتقول من  
أدى ايون ومن نطقن لم يذم المسائل وقف على حقيقة الفعل بعون الله  
تعالى (النوع الثانى) من الحروف الثنائية المشتركة بين الحروف  
والاسماء ولوعلى مذهب احد عشر حرفا هى ال وعر وقد وما ومذوها  
والالف والنون فى تفعلاز و يفعلاز والواو والنون فى تفعلون و يفعلون  
اذ رفعت هذه الافعال ظاهرا وياوكم وهم من ايانا واياكم وياهم الضمير  
المصوب المنفصل ور تبنا للبحث عن كل واحد منها فصلا بتوفيق الله  
تعالى وعونه

\* (الفصل الاول) \* من هذا النوع اعنى الثنائى المشترك بين الحروف  
والاسماء (ال) قد اختلفت العلماء فى انها هل هى من المحضة أم من  
المشتركة بين الاسماء والحروف فذهب كثير من المتقدمين منهم الرمانى  
وابن السراج والفارسي وتابعهم جماعة من المتأخرين منهم الاندلسى وابن  
الحاجب وابن مالك على انها مشتركة وهى فى الاسماء المشتقة للوصف اسم  
وانما جعلناها فى هذا النوع اسما اعتبارا بالمذهب ومن ذهب الاخفش  
والمازنى وجماعة الى انها من المحضة اللازمة للحرفية وانها فى الضارب ونحوه  
كما هى فى الرجل ونحوه واستدل كل من الفريقين بادلة اقتضت منها على  
تقرير ما خطر بالبال حال التحرير فدل على من حكم باسميتها فى المشتقة  
ان مثل هذه لا بد لها من رفوع واضرورة قيامها بمحدثا ما ظاهرا نحو  
القائمز يداوم مضرا ولا يكون الامتة كما حتى لو اتى بمثله كان تأكيذا  
له لانفسه واذا تحين ثبوت الضمير لا بد له من مرجع والمرجع لا يكون الا  
اسما وليس فى القائمز يداوم مضرا مرجع سوى ال فتعين كونها اسما وقد  
اورد عليه ان كان مرادكم من كون المرجع اليه اسماء ان يكون عند

التلفظ أو معاً فان عنيت الأول منعناه وان عنيت الثاني فسلم لكن  
 الانحصار في ال منوع يجوز كونه صفة موصوف محذوف لدلالة الصفة  
 عليه أي الرب لها ثم فيعود الضمير اليه او يعود الى لفظ الموصول  
 المؤول به ال اي الذي لا ال كما ان الضمير في قولهم من صدق كان  
 خيراً له ومن كذب كان شراً عائداً الى المصدر المفهوم من صفة الفعل وان  
 لم يذكرك لفظاً ومنه قوله تعالى اعدوا له اعدوا هو اقر بـ للتقوى ولا يقال اذا  
 كانت بمعنى الذي والذي اسم يجب ان تكون ال اسماً ايضاً لا تقول لا يلزم  
 من تساوي كلمتين في المعنى تساويهما في النوع لان من التبعيضية  
 مساوية في المعنى ايهض وهيات مساوية لـ بعد لم كرم منها اسمية الاول  
 وفعلية الثاني وردد هم بأن الحكم بالاسمية لا يلزم محذور او الاصل  
 عدم التقدير والتأويل ودليل من قال ان ال من الحروف المحضة انها لو  
 كانت اسماً لما جاز حذف همزتها وذلك لان الاسماء المتصرفة لا يكون  
 وضعها على اقل من ثلاثة احرف حرف بيته وبه ولا يكون الامحور كما  
 اضطراراً وحرف يوقف عليه ويسكن اختياراً وحرف يقفل بهنـ ما  
 لتنافي ما بالحركة والسكون فان قيل للمتوسط من تحرك نافي الثاني والا  
 نافي الاول فالمنافاة باقية اجيب بان المتوسط طبعه يقتضي احدهما لا على  
 التعيين فلان منافاة لترتبهما هناء على اقتضائه احدهما بالطبع وحيث  
 كان الاعتداد هو الوضع على ثلاثة احرف فوضع الكلمة على اقل منها  
 نقص ولذلك بينى ما هو على حرف او حرفين ويقال ان وضعها وضع الحروف  
 فلو كانت اسماً مع انها ثنائية وحذفت همزتها كان اجتماع انـ هم  
 زادوا ال في الذي وهي ثلاثية لتحسين اللفظ وتقويتها في الاسمية وهذا  
 دليل على بعد حذفها من ال لو كانت اسماً واجيب عن دليلهم بوجهين  
 احدهما ان ال لما كانت حال حرفيتها كما هي حال اسميتها من غير تفسير  
 سهل الحذف حال اسميتها كما سهل حال حرفيتها وثانيهما ان من الاسماء  
 المعربة المتصرفة ما يكون بعد الحذف على حرف واحد نحو فووذ وفانهم

على حرفين واذا بقي آخره - ما سا كر آخر من كلمة بعدهما تحذف الواو  
 منهم الانتقاء السا كذير وتبقى كل منهما على حرف واحد واذا ثبت حواز  
 كون الاسم العرب المتصرف على حرف واحد فلم لا يجوز كون الاسم المبني  
 الغير المتصرف على حرف أو حرفين وليعرف أن القائلين بحرفية ال  
 اختلافوا في أنهم مع لزومها الحرفية هل هي من الموصولات الحرفية أم لا  
 والفرق بين قول من يقول أنهم من الموصولات الاسمية كما هو الصحيح وقول  
 من يقول إنهم من الموصولات الحرفية أنها اذا كانت اسما كانت مقدرة  
 بالذى او احد فروعها الخمسة على ما يقتضيه الضمير العائد ويكون ما بعدها  
 صلة وان كانت حرفا موصولا كانت مع ما بعدها بمنزلة اسم واحد ويتعين على  
 الاول أن يكون صلتها اسم فاعل أو مفعول واختلوا في جواز وقوع الصفة  
 المشبهة صلة فاجازه جماعة منهم الشيخ جمال الدين ابن مالك وقد ورد دخوله  
 على المضارع كما سيأتي وجعله الا كثرون من الشذوذ وابن مالك جعله من  
 القياسات لقوة المشابهة بين المضارع واسم الفاعل واعلم أنهم اختلفوا في  
 هذه الكلمة على ثلاثة مذاهب احدها - ذهب جمهور النحاة أنها اللام  
 وحدها واستدلوا عليه بان التعريف ضد التنكير وهو بحرف واحد وهو  
 التنوين فكذلك التعريف جملا لا حرد النقيضين على الآخر وبأنه لو  
 كانت اداة التعريف مركبة لما افادته مع حذف الهمزة في الدرج  
 لزوال التركيب بزوال جزئه وانما بنيت لانها شديدة الامتزاج بالكلمة  
 ولهذا أدغمت في اربعة عشر حرفا من حروف الهجاء وانما الحقت بالواو الكلمة  
 اما للاهتمام بحال التعريف أو لان آخر الكلمة محل التغيير قلت اولانه  
 لما كان ضد التنكير وهو يلحق الآخر الحق بالاول تحقيقا للضدية وانما  
 اجلبوا الهمزة توصلا الى النطق وانما كانت سا كنة لانها لو كانت  
 مفتوحة لالتبس بلام الابتداء ولو كسرت لالتبس بالجارة ولو رفعت  
 لكانت مستقلة مع كثرة الاستعمال الذي هو مبطية التخفيف وقال والذي  
 رحمه الله في رسالة الاستعانة وهذا لا يخلو من ضعف لان وضعهم الحرف



في اول السكامة ساكنام **ك**ثرة الاستعمال بعيد وأما المذهبان  
الآخران فعدا اتفاقا على انها ثنائية الوضع وهو الصواب ولهذا جعلناها  
من هذا الباب وليكن اختلاف في الهمزة فذهب سيبويه الى انها لا وصل  
نشوتها في الابتداء وسقطها في الدر ج وذهب الخليل الى انها لا قطع  
كهزة أم و او وحذفها في الدر ج للتخفيف واستدل هذا بانها لو كانت  
للوصل لكسرت كسائر همزاته الداخلة على الأسماء ولما قطعت في قوله  
تعالى قل آلذ كرين حرم ام الانثيين ورد الاول بان الفتح للخفض والثاني  
بانه انما قطعت ليحصل الفرق بين الخبر والاستفهام وفيه نظر واعلم ان  
الشيخ جمال الدين ابن مالك لم يذكر في آل سوى المذهبين الاخيرين وزعم ان  
الخليل وسيبويه سمياها آل وقال انها حرف ثنائي وانكر على من سماها  
الاف واللام وخطأه وقال كما لا يجوز انه عبر عن هل بالها واللام بل بهـل  
فكذلك هنا وانكاره على من سماها باللام فقط اشد وقال ما معناه انه لما  
راى المتأخرون ان عند سيبويه همزتها للوصل تجرؤا على اسقاط الهمزة  
وعبروا عنها باللام ودها ور ج مذهب الخليل وقال هو الصواب وعلى  
تقدير انهم اللوصل لا يجوز اطراحها ايضا لانها كما ان همزة استمع مقطوع  
بز يادتها وتسمى الكلمة بوجودها خاسية ولذلك يفتح حرف المضارعة  
اعتبار الوجوه ولا يجوز اسقاطها لكونها زائدة فكذلك في آل قال في  
الاغراب وانا اقول قد نقلوا في الكتب المعتمدة ان احد المذاهب يقول في  
آل اللام لا غير وهو مخالف لما نقله الشيخ جمال الدين ابن مالك بل نقل عن  
ابن كيسان انه مذهب جهو والنحاة وحينئذ فذهب النحاة ثلاثة ولا وجه  
للانكار على من عبر عنها باللام ودها وقد كثرت ذلك وشاع في كتب  
الائمة المحقة من رجعهم ولكن الاولى التعبير عنها بآل لان الامام سيبويه  
الخليل وسيبويه قد سمياها به فيجب اتباعهما قلت وجوب اتباع  
يستلزم وجود التعبير عنه به بال لا ترجحه اذا قرر هذا فلإمام مؤثرة في  
مدخلها أو غير مؤثرة فهي اذن صنفان (الصنف الاول) آل المؤثرة

والمراد بالتأثير التأثير المعنوي وهو هنا التعريف بمعنى انها تخرج المعرفة  
 بها من شياخ التعنكير الى حصر التعريف وتعيينه فاذا قصد بهما ذلك فاما ان  
 يقصد بهما تعريف الماهية من حيث معنى مع قطع النظر عن الافراد نحو  
 البرخيم من الشعر والرجل خير من المرأة وتسمى اداة الحقيقة والماهية  
 ويسمى كثير الجنسية وهو بعيد عن التحصيل للملاحظة الافراد في الجنسية  
 والمفروض عدمها واما ان يقصد التعريف مع ملاحظة الافراد وهي  
 الجنسية نحو الدينار خير من الدرهم والذهب خير من الفضة واما ان يقصد  
 تعريف الافراد ولا يخلو اما ان يقصد تعريف جميع الافراد او بعضها فان  
 قصد الأول فاما ان يقصد ذوات الافراد وتسمى استغراقية كقوله تعالى ان  
 الإنسان لفي خسر بدليل صحة الاستثناء او صفاتها وتسمى احاطية نحو زيد  
 كل الرجل مدحاى الجامع لقفات الرجولية وخصائصها وعمر وكل اللشم  
 ذماى المتصف بسائر خصال اللثم وكثير لم يفرق بينهما بل سموها  
 استغراقية مطلقة وقسمها بعضهم الى حقيقى كقوله تعالى عالم الغيب  
 والشهادة وعرفى نحو جوع الامير الرعية قال بعضهم ولا بأس بتسمية هذه  
 الثلاثة طبيعية واعلم انه اذا اعتبر تعدد مدلولها جازان بوصف مدلولها  
 بالمفرد نظر الى لفظه وبالجمع نظر الى معناه ولا يلزم الجمع بين متناقضين  
 الاداة ولفظا المعرفة تجرده حينئذ عن معنى الوحدة واليه اشار ابو الحسن  
 رضى الله عنه بقوله اهلك الناس الدينار والجرو الدرهم البيض ومنه قوله  
 عز وجل أو الطفل الذين لم يظهر واعلى عورات النساء وهذا مذهب ابى  
 الحسن الاخفش وان منعه الجمهور واستغراقى المفرد اشمل من استغراقى  
 الجمع بدليل صحة الاضراب فى لارجال وامتناعه فى لارجل كما تحقق فى  
 لا الجنسية وان قصد تعريف بعض الافراد تسمى عهديه لقصد بعض  
 الافراد دون بعض وهى على ثلاثة اضرب كرى وحسى وذهنى لانها  
 اما ان تعرف ما سبق له ذكر فى الكلام ثم اعيد معرفتها سواء سبق نكرة  
 كقوله تعالى وارسلنا الى فرعون رسولا فعمى فرعون الرسول او معرفة

اما باللام أيضا كقولك جاءني الرجل فاوصيت الرجل بكذا أو بغيرها  
 كقولك واصلي من قطعني فاكرمت المواصل وبهذا يعلم ضعف قول بعضهم  
 الذي كرى مسبق في الكلام: ذكرته ثم اعيد وحكى بالاداة واما ان تعرف من  
 حضر مجلس الخطاب فيقع تارة. وقع المضر اذا كان مدخولها هو  
 المخاطب كقولك المولى يقول كذا اي أنت وتارة موقع اسم الإشارة اذا كان  
 غيره كقولك لمخاطبك الرجل يقول كذا امر يدانعرف ثالث اي هذا  
 ومنه يعلم ايضا ضعف قول من قال ان المغيدة لاهـ د الحسى ما يقع. وقع  
 اسم الإشارة وقال بعضهم لا تكون لاهـ د الحسى الا في اربعة. وواضع  
 أحدها بعد اذ للإنفاة نحو خرجت فاذا السبع وثانيها بعد اسماء الإشارة  
 نحو هذا الرجل وثالثها بعد أى في النداء نحو يا أيها الرجل ورابعها في  
 لفظ الآن والساعة واما ان نعرف ما هو مسمى كوز وثابت في ذهن المخاطب  
 فيشير المتهكم بها الى ذلك الواحد من حيث هو ومعهم ولد للمخاطب فيطلق  
 الحقيقة على الواحد عند ان تصاب القرينة كاطلاق الكلبي الطبيعى  
 على جزئي من جزئياته كقول أحد القاديين للآخر ادخل السوق واشتر  
 اللحم اراد من السوق واللحم فردوا واحد لمن جهة ان المخاطب  
 بعده والقرينة اشتمال البلد على السوق واشتماله على اللحم ومنه قوله  
 تعالى اخاف ان ياكله الذئب ومثل هذا وان كان لفظه لفظ المعارف  
 فيجبرى عليه احكامها من وقوعه مبتدأ وذا حال ووصف للمعرفة وموصوفا  
 بهما لكان في قوة النكرة فيعامل معاملة المتما في وصف بالجملة كقوله ولقد  
 امر على الشيم يسبى \* وانما جعلناه في قوة النكرة ولم نحكم بانه نكرة محضة  
 لما تحقق في باب ان النكرة هي فرد من الحقيقة غير معين وهذا معناه نفس  
 الحقيقة وانما تستفاد البعضية من القرينة كما استفيدت بعضية السوق  
 والاعم من قرينة اشتمال البلد على السوق والسوق على اللحم وهذا احسن  
 ما تقرروا بين متحور وما قررناه يعلم ضعف قول ابى الحسن بن بابشاذ ان  
 تعرف الجنس لما ثبت في الاذهان وتعرف العهد لما ثبت في الاعيان

(المسند الثاني) أل الغير المؤثرة وقد اصططح بعضهم على تسميتها زائدة واذا قد تكون عوضا عن محذوف من الكلمة وقد لا تكون فهي ضربان (الضرب الاول) ما تكون فيه عوضا عن شيء وذلك في كلمات (منها) لفظ الآن قالوا ان أل فيه البسطة مرفوعة وتدل على الزمن الحاضر بمعنى الساعة وقيل معناها الجدا المشترك بين زمانى الماضى والمستقبل وتنفى بها النخاسة الزمان الذى يقع فيه ابتداء كلام المتكلم ولو طالت مدته كما يقال الساعة ففعل كذا وان امتد زمان فعله هذا هو المفهوم من كلام العرب ومنه قول على رضى الله عنه وقد سئل عن خضاب البهى أليس سنة مأمورا بها فقال كان ذلك والاسلام قل فاما الآن وقد اتسع نطاق الاسلام فامره او ما شاء اى اتركه وكل شخص يفعل ما شاء من خضاب او تركه فلم يرد ان هذه الاباحة تختص بتلك الساعة دون غيرها واختلاف فى اصلها فقال الفراء هى فعل ماض بمعنى قرب فتمقل الى الاسمية وأدخلت عليه الاداة كما قالوا فى القيل والقال وعند البصر بين اصلها الهوان فحذفت الالف الساكنة اعتبارا فبقيت ثلاثية وسطها واو متحركة قبله فحذفت فقلبت الفاء على ما تقر فى بابيه ثم بنيت وحركت لالتقاء الساكنين وفحمت للنفخة واختلغا فى سبب البناء فقال الزجاج تضمنها معنى الاشارة فان قولك الآن يكون كذا معناه هذه الساعة يكون كذا وتضمن معنى الاشارة بوجوب البناء قال الرضى وفيه نظر اذ جميع الاعلام هكذا متضمنة معنى الاشارة مع اعرابها وقال المبرد انها حيث وضعت كجزء من الكلمة فى اول وضعها ولم تستعمل منكرة ثم عرفت كسائر المعارف وقد لازمت طريقة واحدة ولم تتغير اشبهت الحرور فى عدم التغير ولزوم طريقة واحدة فبنيت لذلك فى الاغراب وفيه نظر لان هذه المشابهة ليست مما يوجب البناء لانهم ذكروا ان مشبهه الاسم للحرف الموجه للبناء فوجب ان تكون بخاصة من خواص الحرف اما اللفظية وهى وضعه على حرف أو حرفين كياء الضمير وهائه او المعنوية وهى اما بالافتقار للالزام للكلمة كالموصولات او باداء معناه

معنى من الانشآت وضعا كادوات الاستفهام او بتضمنه كأمس المتضمن  
 معنى ال امان الملازمة لطريقة واحدة توجب البناء فلا والوجب  
 بناء كثير من الاسماء العربية كالملازمة للصدرية والحالية وقال ابو علي  
 لما كانت ال فيه قد بنيت الكلمة معها ولم تكن للتعريف لا متناع  
 لزوم المعرفة ثم لما لم نجد الكلمة من احد المعارف المشهورة حكمنا بان  
 تعرفها بال مقدرة لانها هي الاداة الموضوع للتعريف غالباً فتضمنت  
 معنى الحرف فبنيت كأمس وعلى هذا لا تكون ال عوضاً عن اداة التعريف  
 لانها مقدمة عليها فكيف تكون عوضاً عنها اللهم الا ان يقال لما كانت  
 عوضاً عنها صورة وكانت تلك محذوفة ولا تظهر ويمكن تصور ان الفائدة  
 التي كانت مستفادة من تلك اعني التعريف هي وجوده مع هذه  
 جازان ينسب اليها البدلية على سبيل التجوز (ومنها) لفظة الجلالة  
 اى الله اختلف في انه مرتجل ام مشتق فذهب الجمهور الى انه علم مرتجل  
 للرب سبحانه وتعالى متمسكين بادلة ونحن نذكر ما خطر بالبال منه او هو انه  
 تعالى نفى المسمى له بقوله عز من قائل هل تعلم له سمياً ما تقرران الاستفهام  
 الانكارى يفيده النفي وهو يقتضى الارتجال لعدم امتناع اطلاق  
 المشتقات على مسميات متعددة حقيقة كان كاطلاق العلم على زيد  
 وعمر وأجواز اذ قوله تعالى فتبارك الله أحسن الخالقين اطلق سبحانه صفة  
 الخالقية على غيره تجوز او يؤيده ما نص عليه الخليل رحمه الله من اطلاق  
 الناس واتفاقهم على هذا وان الاسم مختص بالذات المتعالية لم يطلق على  
 غيره بانواع من الانواع وأما اطلاق ال على غيرها فامان مكرراً كقوله  
 تعالى اجعل لنا الها كما هم الهة وأما مضافاً كقوله تعالى من فعل هذا  
 بالهتنا وقولهم اله الدار فحكمه حكم الرب وهذا يقوى ما ادعينا به وأيضاً  
 لو كان مشتقاً ما حصل التوحيد بكلمة الشهادة فقط لان المعنى حينئذ  
 لا اله الا الموصوف بهذه الصفة وهذا عام لا يقتضى الحصر والوحدة فيحتاج  
 الى أمر خارج يفيدهما وهذا خلاف ما اجمع عليه العلماء من افادة كلمة

اشهاد التوحيد بالمقتضى في الشر ين من غير احتياج الى شئ آخر  
فيجب بهذا الدليل القول بأرتجاله ليكبر علما على ذات معينة مقدرة  
لا تقبل الشك والتمدد بوجه فيحصل الحضر والتوجيد كما يحصل حصر  
السكر في قولك لا كريم الا في زيد فيكون علما بخلاف لاقائم  
الا العالم فان العالم يحوز ان يتصف به كل من هو عالم فلا يحصل التعيين  
الوحيداني فتجزم بديهية العقل في الاول بأن صفة السكرم ثابتة لزيد  
وحده لا شريك له فيها وفي الثاني لا تجزم به الا بعد اثبات ان لا عالم سواه  
وعلى هذا لا تكون ال فيه معرفة لان الاسماء المترتبة لموضوعات اعلاما  
لا تحتاج الى اداة تعريف وذهب الباقر الى انه مشتق منقول الى العلمية  
مستدلين بأن الله في قوله تعالى وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم  
وجهركم ويعلم ما تكسبون صفة له والالزم خلو ال كلام عن القائدة  
لان قولك هذا زيد في البلد وهذا عمر وفي الحضر غير مفيد اذ زيد في  
البلد وغيره وعمر وعمر وفي السفر والحضر لانك يقتضي ان الزيدية ثابتة له  
في البلد فقط وكذا العمر ثابتة له في الحضر دون السفر حتى لو فارق زيد  
البلد وعمر والحضر لم يتصف بذلك بالزيدية وهذا بالعمري بخلاف ما اذا  
كانت صفة كقولك هذا العالم في البلد فانه يفيد ان لا عالم في لبلد سواه  
لدلالته على اتصافه وحده بهذه الصفة وايضا فان الاعلام انما توضع بازاء  
ما تصح الاشارة اليه وقد امتنعت بالاستدعاء اذا جهة تعالى الله عن  
ذلك علما كبيرا وايضا فان الاحتياج الى وضع الاعلام انما يكون عند تعدد  
الافراد ليحصل بها الامتياز وهو محال لقيام الدلائل القاطعة على وحدانيته  
تعالى فلم يضعوا له علما استغناء بذلك وقد دوا هذه الادلة وضعوها اما  
الاول فبامتناع وقوع الضمير موصوفا لما تقر في محله من ان الضمائر  
لا توصف ولا يوصف بها وانما اتى به في هذا الكلام تنبيه على ان المعبود  
الحقيقي في السموات والارضين باسحقاق هو الله تعالى اذ ليس المراد  
من هذا التركيب الاثبات ان المسمى فيه ما بهذا الاسم المقدس هو لرب

تعالى واما الثاني فبان قولهم العلم انما يوضع لما تصح الاشارة اليه بنزلة  
الاشارة و باننا لانسلم اشتراط صحة الاشارة لاتفاقهم على صحة وضع الاعلام  
بازاء المعاني وتصريحهم بان سبحانه علم للتسبيح وغير ذلك مما لا تصح الاشارة  
اليه واما الثالث فبان العلماء قد اجمعوا على صحة ذلك مع اتحاد الحقيقة  
وهدم التمدد وهذا دليل على ان الصواب هو الاول وذ كر ما بقي من ادلة  
الفر يقين واجو بنما فلهذا الخلاف في انه عربي أم مستعرب موكل الى  
رسالتنا الموسومة به قد الجان في تفسير ان الله يأمر بالعدل والاحسان  
وليعلم ان القائلين بالاشتقاق والنقل اختلافوا في أصله المشتق منه المنقول  
هو عنه فمنهم من جعله من آله بفتح الهمزة وكسر اللام بوزن علم ونقل فيه  
جسة معان الاول بمعنى فزع الثاني بمعنى كس الثالث بمعنى ضرع  
وخضع وهذه الثلاثة تتعدى بالي لان العباد يسكنون ويركنون ويفزعون  
و يلجئون ويخضعون ويضرعون اليه سبحانه الرابع بمعنى حار لخير القول  
في كنهه جلالة وهذا يعدى في لانه تعالى مرده هشتم ومرجع حيرتهم  
والخامس بمعنى اخرج لانه تعالى اخرج الممكثات بوجوب وجوده  
واحتساج كل من ساقى ايجاده ونيل مراده الى فيض جوده وهو ذا يتعدى  
بنفسه ومنهم من جعله من لاه بفتح اللام وسكون الالف على وزن تاه بمعنى  
احتجب من قولهم لاهت العروس اي احتجبت لاحتجابها عن العقول  
بعظمة جلالة وقصورها عن ادراكه بسطوع جماله ومنهم من جعله من وله بفتح  
الواو وكسر اللام بوزن دله من اضطراب العقل وذهابه لانه تعالى كملت عن  
ادراكه ثواب الافهام وعجزت عن معرفته طوائف الاوهام وجميع الاقوال  
تختصر في مادتين الاولى اله سوله كانت الهمزة منقلبة عن واو على ان أصله  
وله أو أصلية بفتح اللام من آله أو كسر هاء من آله فادخلت عليه اله المعروفة  
فصار الاله في ذنبت الهمزة الاصلية اعتبارا طوق لالمحذوف همزة  
الوصل ثم نقلت الاصلية الى موضعها فصارت كاهي لمساواتها لمحال  
وهو ضرورة فلما اجتمع الايمان ادغمت الاولى في الثانية وفخمت للتعظيم

والرفع فصارت الله وهذا يعزى الى الكوفيين قال والذى رحمه الله والقول  
 بان المحذوف همزة الوصل ضعيف لانهما وان اتفقا صورة ومحل لا يمكنهما  
 اختلافهما كما لان الزائدة همزة وصل والاصلية همزة قطع ولما اقيمت  
 هذه مقام تلك ابقيت الكلمة على قطعها الاصلى لعدم الموجب لحذفها فى  
 الدرج فالاولى الجزم بان المحذوف هو الاصلية حذفت لالة الاء فقلت لانسلم  
 عدم الموجب اذ يكفى منه قيامها مقامها فتكتسب حكمها كما كتساب  
 العوض حكم المعوض فى كثير من الاماكن والاولى فى منع ان المحذوفه  
 همزة الوصل ان ذلك يستلزم النقل والتعويض المخالفين للاصل دون  
 ضرورة الثانية لانه فالحقت به اداة التعريف فصارت الاء فحذفت الالف  
 فصارت لله فصل الادغام ثم فتحهم وهم يعزى الى البصريين والفصحى تفخيم  
 اللام عند الانتقال من الضمة كقوله تعالى وانه لما قام عبد الله يدعوه  
 او الفحة كقوله تعالى وعد الله الذين آمنوا وترقيةها عند الانتقال من  
 الكسرة كقوله تعالى بسم الله وبالله اودخول لام الملك كقوله تعالى الله ملك  
 السموات والارض اذا تقرر هذا فأل عوض عن الهمزة على القول الثانى  
 دون الاول فى المادة الاولى دون الثانية ومنع بعض العلماء كون أل عوضا  
 عن همزة اله قال لانه قد ورد لاه ابوك بمعنى الله ابوك فلو كانت أل عوضا  
 لزم حذف العوض والمعووض وهو غير جائز وجعل بعضهم أل فى الناس  
 عوضا عن همزة اناس ففى ثبتت ال حذفت الهمزة وعكسه وقد منعوه ايضا  
 بما رواه المبرد عن المازنى من قول الشاعر \*

ان المنايا تطلع عن على الناس الا منيما

وجوز بعضهم للضرورة وانفقوا على فتح الهمزة من هذا الاسم المقدس  
 فى النداء قال بعضهم بانها لما تجردت عن التعريف صارت جزأ من المقام  
 مصحوبها فعملت معاملة الهمزات الواقعة فى اوائل الكلمات لا للتعريف  
 فقطعت مثلها قال والذى فى رسالة الاسامة عاذة وهذا النماية وى اذا قلنا ان  
 تعريف الاول باق ولا اثر لال فى تعريفه او قلنا انه يزاد تعريف العلم



بتعريف الاداة ولا يبعد اجتماع معرفين في واحد انما الممتنع اجتماع  
اداتي تعريف فلا يتمشى الدليل ويكون قطع الـ **ب** بخر وجهها عن اصلها  
كما يهون همزة الوصل في الفعل المبني اذا جعلته علما فتعامل معاملة  
الاسماء الاعلام وليس فيها هدر للوصل هنالك حيث جعلت جزءا  
من هذا العلم (ومنها) ال الواردة في الكلام عوضا عن ياء النسبة فانهم  
**ذكروا** ان ال في لفظ المجوس عوض عن ياء النسبة على الغالب من  
حال التعويض فانه يجعل العوض في غير مكان العوض عنه ثم صرحوا  
انه لا يجوز الجمع بينهما فلا يقال المجوسي وال عوض بل معرفة حتى  
لا يلزم الجمع بين العوض ومعووضه (ومنها) ال التي جعلت عوضا عن  
الضمير في مثل قولهم ضرب زيد الظهر والبطن ومثل قولهم مسرت برجل  
حسن الوجه مطلقا وشرط بعضهم ان يكون بالتثنية والرفع ولا طائل تحته  
اذ يفقد الشرط لم يخرج عن المبحث غايته ان يكون بوجوده عوضا عن  
الضمير المحذوف وبفقدته عوضا عن المستتر في الصفة لجواز الاستتار حينئذ  
وعلى كلا التقديرين يصدق على ال انها عوض عن الضمير ومنه قوله  
تعالى فان الجنة هي المادى فان اكثر من على ان المعنى ضرب زيد ظهر  
منه وبطن منه ومسرت برجل حسن وجهه فلم تتعرف الكلمة ولكن  
تعقلها به وامامنا يقول انه بمعنى ظهره وبطنه فقل فيه نظرا لانه حينئذ  
تصير لفظة ال مفيدة تعرفها فلا يليق جعلها من هذا الصنف لتأثيرها  
لانها نائبة عن معرفة فتفيد ما تفيد قلت نظرهم ضعيف لان ال على  
كلا الوجهين عوض عن الضمير وهو معرفة مطلقا عن الاسم الظاهر  
ليتمحج النظر (الضرب الثاني) ما زيدت فيه ال عوض ويسمى بالجميع  
زائدة وهي اقسام (القسم الاول) ما تدخل الاعلام وذخولها عليها اما  
للمع صفة اصلية كالتحارث او مصدرية كالفضل وبما التوهم اشتراك  
فيزال بدخولها كما يزال بالاضافة كقول الشاعر  
علاز يدنا يوم الثقار اس زيدا كم \* بايض ماضى الشفرتين بمان

واطلاق السير في ان دخول الاداة على الاعلام للضرورة ضعيف لان ما قد وردت في غير ما كس الاضطراب كقوله .

بكيف من منزلة وذكرداراً \* تعفت بعد اتمام العمر و  
لقيام الوزن مع الحذف والضرورة مما لا يستقيم الوزن بدونها كما صرح به  
في الكتاب كقوله .

باعدام العمر ومن اسيرها \* حراس ابواب على قصورها  
(القسم الثاني) ما زيدت لاصلاح اللفظ وتحسين الكلام وهي الداخلة على  
الذي وفر وعاء فانها ليست فيه للتعريف على القول الصحيح لان تعريف  
الموصول اما وضعا واما بالصلة وهو الاصح فدخول الـ فيه ليس للتعريف  
خلافاً لما خالف لان الصلة تخصيب الموصول اذ هي جملة من فعل وفاعل  
او مبتدأ وخبر وكل منهما خاص فجزى مجرى الصفة نهاية التخصيص  
فان قيل كيف تعريف الجملة وهي زمرة ولذلك تفسر بالزمرة قلت  
اجاب ابو البقاء بجوابين احدهما ان الجملة التي هي صلة لا تخول من ضمير هو  
لموصول في المعنى والضمير معرفة فتخصصت الجملة به والفعل في الجملة  
يلزمه الفاعل وهو معرفة وكذلك المبتدأ فصارت الجملة مع الذي بمنزلة  
وصف معرفة بأل وثانيهما ان الجملة ليست زمرة باعتبار نفسها بل تقدر  
باسم زمرة فاذا انضم اليها الذي صار في حكم المركب فالجملة كالمفرد الزمرة  
والذي نعمت لما قبله فحدث عند التركيب معنى لم يكن للمفرد على ما هو المألوف  
في المركبات (القسم الثالث) ما دخلت الاعداد نحو الثلاثة الاثواب فان  
الاصل فيه ثلاثة الاثواب لان التمر يف انما يدخل المضاف اليه وينبغي  
ان يجرد المضاف عن التعريف سواء كان بداءة أو غيرها وعند الكوفيين  
ان ذلك قياس مطرد وتسمى كوا نامو واحدها ورود العدد المضاف معرفة  
كما مثل وثانيها القياس على الحدس الوجه وثالثها انها مما كانا الذات  
واحدة عرفوا الاول لانه محل التعريف والثاني لانه المقصود في الحقيقة  
بخلاف غلام يز يدانهم متعددان لفظاً ومعنى وأجيب عن الاول بانه

ضعيف لمخالفتها وورد عن الفصحاء لا يعتد به كقول ذي الرمة  
 وهل ير جع التسليم أو يكشف العمى \* ثلاث الانافي والديار البلاقع  
 وقول الفرزق

ما زال مذعذعت يدها ازاره \* فسمعا دارك خمسة الاشبار  
 وعن الثاني بالفرق وهو ان اضافة الحسن الوجه لفظية لا تفيد تعريفا وهذه  
 معنونة تفيد فافتراقا وعن الثالث ان خاتم فضة متحدان ولا يجوز تعريف  
 المضاف اتفاقا فلو كان اتحادهما علامة لاز هذا ايضا لامتاع تخلف الملول  
 عن علمه التامة ورمعا ريدت في جزئي المركب فتقول الخمسة العشر درهم وقد  
 زادوها في ميمها ايضا وقالوا الخمسة العشر الدرهم وكل ذلك عند البصريين  
 محمول على الشذوذ (القسم الرابع) ما زيدت في غير الاماكن المذكورة  
 فزيدت تارة في الحال كقراءة من فرأ البحر جن الاغزم منها الاذل مبني  
 للمفعول فالاعزم مفعول لم يسم فاعله ليخرج والاذل حال منه نكرة في المعنى  
 للالهانة وغني بهما عبد الله بن ابي بن سلول رئيس المواقين اى يخرج هو اذل  
 من المدينة ومنه قول الشاعر \* فارسها العراك ولم يذدها \* وقولهم  
 جاؤا الجم الغفير اى معتركة وجا غفير وتارة في التمييز كقوله وطبت  
 النفس يا زيد عن عمر \* اذ المراد طببت نفسا فادخل الاداة للضرورة وتارة  
 في الجملة الاسمية كقوله

من القوم الرسول الله منهم \* لهم دانق رقاب بنى معد  
 وبعضهم جعلها هنا بمعنى الذين ويجعل الشذوذ كون صلة الالف واللام  
 جملة اسمية ويجب ان تكون اسم فاعل او مفعول كما تقر في موضعه وسهل  
 بعضهم وقوع صلتها جملة فعيلة اذ الصلة بها اسهل من الاسمية واستحسن  
 بعضهم الفعلية اذا كان الفعل مضارعا لشدة مشابهته بالاسماء المشتقة  
 قلت السر في هذا كله ان اللام لما اشبهت المعرفة لفظا والموصول معنى  
 اقتضت الدخول على كلمة ذات جهتين تقتضى باحداهما الدخول على  
 الاسم والاخرى الدخول على الجملة وليس كذلك الاشتقاق

ولم يكون رعاية جانب المعنى اولى من رعاية جانب اللفظ - سهل اتصالها  
 بالعملية وحسن اتصالها بالمضارع ورأى بعض المتأخرين دخولها على  
 المضارع قياسا كقول الشاعر . . .  
 ما أنت بالحكم الترضى حكومته \* ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجدل  
 وقول الآخر

كالبروح ويغدو لاهنيا مرحا \* مشمر يستديم الخزم ذو رشد  
 وقول الآخر

وليس اليرى للحل دون الذى يرى \* له الخل اهلا ان يعد خليلا  
 وقول الآخر .

ويستخرج اليربوع من نافقائه \* ومن جحره بالشيخة اليقصع  
 وقول الآخر ..

يقول الحناو ابغض العجم ناطقا \* الى ربه صوت الجار يجدع  
 وتارة على الظرف كقوله

من لا يزال شاكر اعلى المعه \* فهو حر بعيشة ذات سمه

(تنبيه) \* قد يكون ال الزائدة في بعض الكلمات لازمة لمدخلها فلا  
 يجوز فكها منه لغلبة الاستعمال معها نحو النجم والثر يا والصعق واليسع  
 لان الاعلام لا تغير اذ لو غيرت لم تفد ما كانت تفيد من الغلبة والله اعلم  
 \* (الفصل الثامن) \* من الدوع الثانى من الحروف الشائبة المشتركة بين  
 الحروف والاسماء (عر) حيث رقع تارة اسماء تارة حرفا وذلك في بحثين  
 البحث الاول في الواقعة اسماء وذلك اذا دخلها حرف جرفانها تكون اسما  
 بمعنى جانب كقولك جئتكم من عريمك اى من جانب عيمنتك لا متناع  
 اجتمع حرفي بحر كما تقدم ذكره وقول الشاعر

اقول للركب ما ان علاهم \* من عريمين الجببا نظرة قبل

الجبب اسم موضع وقول الآخر \* من عريمين تارة وامامى \* وبنائها  
 لمشابهة الحرفية لفظا ومعنى لما الى الجانب من المجاورة وازافتها لا توجب

الاعراب كاضافة لدن وكم بمينير (البحث الثاني) في الواقعة حرفا  
وتأتى في الكلام لتسعة معان للمجازة وهي الاصل في معانيها اما حقيقة  
فمحورحات عن زيدا ومجازا كاخذت العلم عن والدي كانه لما اتصف به  
وصار عالما قد جاوز العلم الثاني للبال اذا كان يقع موقعا لفظ بدل نحو  
واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي بدل نفس وفي الحديث صومي  
عن امك اي بدلها الثالث ان تكون للاستعلاء نحو ومن يهمل فانما يهمل  
عن نفسه اي عليها وقول ذي الاصبع

لاه ابن عمك لا افضل في حسب \* عني ولا انت ديانى فتحزوني  
والمعنى لله دره لا افضل في حسب على وذلك فان المعرف ان يقال افضل  
عليه ومن ذلك قوله تعالى انى احببت حب الخير عن ذكر ربى اى قدمته  
عليه وقيل هو في الآية للمجازة وهي متعلقة بحال محذوفة اى منصرفا  
عن ذكره وحكى الرماني ان احببت من احب البعير احبا با اذ برك فلم  
يترفع متعلقة بعبارة معناه الرابع ان تكون للتعليل نحو وما كان استغفار  
ابراهيم لايه الا عن موعدة وعندها ياه اى لاجلها الخامسة ان تكون  
مرادفة لبعده كقوله تعالى اقليل ليصحب ناديين اى بعد قليل ومنه  
اتركبن طبقة عن طبقي اى بعد طبق وقول الشاعر \* ومنهل وردته عن منهل  
اى بعده السادسة ان تكون ظرفية كقوله

وأسر سراة الحمى حيث لقيتهم \* ولاتك عن حمل الر باعة وانبا  
اى وانبا في حمل قيس لانى لا يتعدى الابنى والظاهر ان ونى عن الشئ  
جاوزه ولم يدخل فيه وونى فيه دخل والسابع ان تكون مرادفة مر كقوله  
تعالى وهو الذى يقبل التوبة عن عباده ويغفر عن السيئات الشاهد في  
الاولى فقوله يقبل التوبة عن عباده اى منهم وقوله تعالى أولئك الذين  
يتقبل عنهم احسن ما عملوا اى منهم بدليل فتقبل من أحدهم ولم يقبل من  
الآخر وقوله ربنا تقبل منا الثامن ان تكون مرادفة الباء كقوله تعالى  
وما ينطق عن الهوى اى به وقيل انما على حقيقة لها والمعنى وما يصدر قوله

عن الهوى التاسع ان تكون زائدة للتعويض من اخرى محذوفة كقوله  
 اتجنزع ان نفس اتاها حياها \* فهلا التي عر بين جنبك تدفع  
 قال ابن جنى اراد فها لا تدفع عن طاني بين جنبك فحذفت عن من اول  
 الموصول وزيدت بعده وذ كر بعضهم وجها آخر وهو انها تاتي للاستعانة  
 ومثله بقولهم رميت السهم عن القوس اى رميته به ونقل هذا عن الفراء  
 ورد بان ذلك يقتضى ان القوس هى المرمية ونقل أيضا رميت على القوس  
 والله اعلم

(الباب الثالث) فى الحروف الثلاثية واما كان بعضها حرفا محضاً وبعضها  
 مشتركاً بين الاسماء والحروف كذا الباب ثلاثة انواع النوع الاول  
 الحروف المحضة وهى خمسة عشر حرفاً يا وهيا وآ اى والا واما واذن  
 والى وان المكسورة الهمزة المشددة النون وان المفتوحة الهمزة المشددة  
 النون وليت ونعم ولى وثم ورب وسوف

(الفصل الاول) \* من النوع الاول من الحروف المحضة حروف الايجاب  
 وهى على المشهور ستة كما سبق وسميت حروف الايجاب لانها توجب  
 القول وتقرره مثبتاً ~~كان~~ او منقياً وهى على اربعة اضرب ضرب يقرر  
 ما سبقه من الكلام وهو نعم وضرب يختص بايجابه وهو بلى وسميأتى البحث  
 عنهما وضرب يفيد الاثبات فقط بشرط تقدم الاستفهام وهو آى وقد  
 سبق البحث عنهما وضرب لمجرد تصديق الخبر وهو أجل وجير وان فأجل  
 تصديق الخبر نفياً كان واوثباتاً كقولك لمن قال زيد افضل الناس او ما زيد  
 كريماً أجل فلايجاب بها الانشاء فهو هل قام زيد بل بنعم وان اتفق ما معنى  
 حط الاقلى الاستعمال عن اكثر به ونقل الجوهرى عن الاخفش ان نعم  
 احسن من أجل فى الاستفهام

(الفصل الثانى) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة هو  
 (ايا وهيا) وهما حرفان هما لان موضوعا لنسب الابعيد على الصحيح  
 فيهما فتقول للقاصى اياز يدوهيا عر و ومشارك لى فى جملة الاحكام

والتمصرفات والمسائل وقيل هيالغة في أيا بدلت الهمزة هاء للمقاربة ومنه  
قوله فانصرفت وهي - صان - مغضبة \* ورفعت بصوتها هيا به  
قال ابن السكيت رحمه الله تريد أيا به ثم ابدلت الهمزة هاء وابدال الهاء  
من الهمزة على نحوين أحدهما ان تبدل من همزة أصلية كقولهم في اياك  
هياك ومنه ما أنشده أبو الحسن

فهياك والامر الذي ان توسعت \* موارد صاقت عليه مصادره  
وروى قطرب ان بعضهم يفتح الهمزة من اياك كقول الراجز  
اياك ان تنى بسفستان \* خب الفؤاد ما مل اليدان

ثم يبدلها هاء كقوله

يا خال هلا قلت اد اعطيتني \* هياك هياك وحنوا العنق .  
قال وطيبى تقول هن فعل فعات يريدون أن فعل وكذلك قولهم لهنك قائم  
الاصل لانك قال الشاعر

ألا يا سنا برق على قلل الحى \* لهنك من برق على كريم  
ونقل ابن جنى رحمه الله ان بعضهم قرأ طأ ما أنزلنا عليك القرآن لتشفى  
اراد طأ الارض بقدميك جميعا لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يرفع  
أحدى رجليه في صلاته فالهاء على هذا بدل من الهمزة وقال بعضهم ان  
الهاء في قولهم - هات يارجل بدل من قولهم - واتى قال وقرأت على ابى على  
رحمه الله فقال قال الاصمعي يقال للصباهير وه - يروا ويرواير بالفتح والكم  
وثانيهما ان تبدل من همزة زائدة كقولهم - فى ارقى هرقى وفى ارتب  
الثوب هنرت وفى ارحى الدابة هرحى هال قطرب يقولون هزيم منطلق فى  
أزيد وأنشد أبو الحسن

وأقى صوا - بها فقل هذا الذى \* منح المودة غيرنا وجفانا  
قال بر يدأذا الذى وحكى اللحياني هردت الشئ هريده أى اريده  
والله أعلم

(\* الفصل الثالث) من النوع الاول من الحروف الثلاثة المحضة (آى)

بهمزة بعدها الف بعدها ياء وقد صرح الرضى أيضا بأنه من الحروف  
المحضنة التي لا تقع الحرف نداء على الصحيح يطلب به اقبال القريب وبه  
صارت احرف النداء سبعة وحكمه مع المنادى في اعزابه وبنيائه واعراب  
توابعه وبنائها والتوصل بآى واسم الاشارة اذا كان معرفا باللام وكونه  
منصوبا على المفعول بما لفظا او موضعا وكون عاملا للمفعول ام كلمات  
النداء وكونها حروفا على الراجح اسماء افعال على المرجوح ونقل الكلام  
الخبرى الى الانشاء حكم اخواتها من غير فرق

(الفصل الرابع) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضنة هو  
(الاولا) وهما حرفا تنبيه و حروف التنبيه ثلاثة نالتهما او قد مر ذكرها  
والا بالفتح والتخفيف قال ..

وقبل من ايا عاديات وآجال \* الايا اصبحانى قبل غارة سبخال

وأما كذلك أيضا قال

أما والذى ابكى واضحك والذى \* امات واحيا والذى امره الامر  
وهذان يشتركان مطلقا الا ان دخول الاء على النداء اكثر كدخول  
أما على القسم ولا يدخلان الا الجملة دون المفردات فيارقان هاما من هذا  
الوجه وعليه الزمخشر وابن الحاجب وجماعة وعبر عنهما بهضمهم بحرفي  
الاستفتاح واختاره الرضى قال وفائدتهما تو كيد مضمون الجملة وكانهما  
مر كبان من همزة الانكار وحرف التنفى والانكار تنفى ونفى التنفى اثبات  
فركب الحرفان لافادة التوكيد والتحقيق فصار ايمنى ان الا انه ما غير  
عاملين يدخلان على الجملة خبرية كانت او طلبية امر كانت او نهيا  
او استفهاما او تقييما او غير ذلك وفائدتهما لالفاظية كون الكلام بعدهما  
مبتدأ به والصحيح عدمه انهما حرفا تنبيه اذا كان الغرض من ادخالهما  
تنبيه المخاطب لثلايفوته المقصود بغلته عنه وحرفا استفتاح اذا كان  
الغرض مجرد توكيد مضمون الجملة وتحقيقه وحكى عن الخليل ان لا تقع  
حرف تحضيض أيضا كقوله



الارجل اجزاه الله خيرا \* يدل على محصلة تبيت  
وقد تستعمل أما بمعنى حقاقتهم ان بعدها كما سيأتي قال الرضى رحمه  
الله وأما أو الألف العرض فهم ما يختصان بالفعل ولا شك اذن في كونهما  
من كبتين من همزة الالة تنههم وخرف النفي وليستا كحرفي الالة فتتاح  
دخولهما على الجملتين وفي المفصل ويحذفون الالف من أما فيقولون أم والله  
وفي كلام هجر بن كليب أم وسيفي وفرنديه ورمحي ونصليه وفرسي  
واذنيه لا يدع الرجل قاتل ابنه وهو ينظر اليه ويبدل بعضهم من همزتها  
هاء فيقول هم والله بهم والله وبعضهم عينا فيقول عمو والله وعم والله وانما  
يحذفون الفها التحفيف والاعتماد على القسم بعدها لان القسم يعرفها  
لانها من مقدماته لا ترى الى قوله

أما والذي لا يعلم الغيب غيره \* ويحيي العظام البيض وهي رميم  
وقوله أما والذي أبكى واضحك \* وأما ابدال الهمزة هاء فكانهم يستكبرون  
الهمزة لانها من اقصى الخارج وهو اول الحلق فيبدلوا منها هاء مرة لانها  
جارتها وعينا اخرى لانها من اخواتها الحروف الحلقية وتعينها الحركات  
وتقدمها على القسم

\* (الفصل الخامس) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة  
حرف (اذن) وهي من جملة الحروف الاربعة الناصبة للمستقبل وانما عملت  
لاختصاصها بهذا القبيل وعدم نزلها كجرو ولهذا كانت اصلا في العمل على  
الصحيح كان لا محمولة عليها كزغم بعضهم وعملت النصب لتخصيصها  
المضارع بالاستقبال كاخواتها ومن هذا يظهر ضعف قول بعضهم  
الناصب ان مقدره بعدها واخلفوا في بساطتها وتر كبحا حكم الجمهور  
بافرادها كل والخليل يتر كبحا من اذوان ثم خففت بالتحذف كزغمه  
في لن ولشبهه فنهى بالتثنية نساكونها تبدل عند الوقف الفاء ولم يجره  
الماضي لثلاثه لتبس باذا واجاز المبرد الوجهين وبعضهم عند افعالها الزوال  
الابس ولها باعتبار افعالها وأعمالها ثلاثة أحوال الاولى يجب أعمالها

وذلك بخمسة شرط ان تكون جوابا وان تتقدم على الفعل وان يكون  
مستقلا وان لا يعتمد ما بعده على ما قبلها وان لا يفصل بينها وبين فعلها  
بغير القسم والنداء وانما وجب عنده وجودها لقوى جهة العمل  
باختصاصها حينئذ بالفعل اذ لا عمل بدون الاختصاص قال العكبري  
رحمه الله وعلى هذا تترتب مسائل الاولى ان اذن في عوامل الافعال  
كظننت في عوامل الاسماء لان ظننت انما تعمل اذا وقعت في رتبة فلو  
از يلبت كانت لغوا وكذلك اذن انما تعمل اذا اعتمد الفعل عليها وابتدئ  
بها في الجواب لوقوعها حينئذ في رتبة فلو اذن كقولك اذن اكرمك لمن  
قال اليوم ازورك فلو قلت انا اذن اكرمك بطل العمل بوقوعها بين المبتدأ  
وخبره فلم يعتمد الفعل عليها بل على المبتدأ وكذلك لو قلت انا اكرمك اذن  
فان قيل ان اذن هنا يلزم الغاؤه وظننت لا يلزم الغاؤه في مثله اجيب  
بشبه الفرق بينهما لان عوامل الاسماء اقوى من عوامل الافعال  
خصوصا اذا كانت افعالا وعامل الفعل لا يكون الا حرفا الثانية انك  
اذا فصلت بينهما وبين معمولها بلا أو باليين لم يبطل العمل لان لا تبطل  
عمل ان مكذبا هذه وكذلك اليمين لانها مؤكدة الثالثة انها ان كان معها حرف  
عطف كالثانية من قولك ان تسكرمني اكرمك واذن احسن اليك جاز  
اعمالها لان الواو والفاء قد يبتدأ بهما وجاز الالغاء لادخال حرف العطف  
ما بعده في حكم ما قبله فيبطل الاعتماد ومنه قوله تعالى فاذن لا يؤتون  
الناس نقيرا وفي بعض المصاحف فاذن لا يؤتون الناس نقيرا واذن لا يلبسوا  
خلفك والجيد الالغاء الرابعة لو حدثك انسان فقلت اذن اظنك صادقا  
يبطل العمل لان الظن ثابت في الحال ولا يعمل الا في المستقبل الخامسة ان  
اذن اذا وقعت خبرا ووقفت عليها جاز ان تبدل نونها الف لانها اشبهت  
التنوين اذ كانت ساكنة بعد فحة هذا اللفظ بتصرقي وهو اختياره وفيه من  
الخلاف ما سبق الحالة الثانية الاهمال عند فقد احد الشروط الحالة الثالثة  
تحتم الاعمال (تذنيب) \* وضعت اذن لتكون جزءا للفعل وجوابا له كلام

دال عليه اما محقق كقولك لم قال ازورك اذن اكرمك فاذن جزاء للفعل وهو الزيادة وجواب لهذا الكلام المحقق وامامه در كقولك للقائل لو اكرمتني اذن اكرمك فاذن هنا جواب للكلال مندر كان القائل سائل ماذا يكون من تبطبا بالاكرام فاجبته باذن اكرمك ومنه قوله

أردد حمارك لا يرتع بروضة \* اذن ترد فيد القوم مكروبا  
فكانه لما قال اردد حمارك قال له لا اردده فاجابه بقوله اذن ترد فكان  
جوابا بهذا الجواب المقدور والله اعلم

\* (الفصل السادس) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة  
(حرف الى) وهي من جملة حروف الخفض علمت الجر لاختصاصها بالاسماء  
فانثرت الاثر المختص بها وهي موضوعه حقيقة لا انتهاء الغاية اما الحسية فحذو  
سرت الى بغداد او الحكمية نحو ميل قلبي اليك وقر ينتها صحة الاتيان  
بمن في مقابلتها فتقول في الاول من البصرة وفي الثاني منى كأنك جعلت  
ابتداء الميل منك وانتهاءه اليه ووقوعها تارة بمعنى مع كقوله تعالى ولا  
تأكلوا أموالهم الى أموالكم وقوله تعالى وايدبكم الى المرافق وأرجلكم  
الى السكابين وقوله تعالى من انصاري الى الله وقوله تعالى ويزدكم  
قوة الى قوتكم وقولهم الذود الى الذود بل وتارة بمعنى في كقوله

ولا تتركني بالوعيد كاتني \* الى الناس مطلبي به القاراجوب  
وتارة بمعنى عند كقولهم انت الى حبيب أو بغيبض وجلست اليكم وقوله  
وان يلقى الحي اجمع تلاقني \* الى ذروة البيت الرفيع المصمد  
راجع في التحقيق الى الانتهاء لان الفعل المقتضى للانتهاء مذكر حال عن  
الضم المذكور ولا ينافي استعمالها بمعنى أحد هذه الحروف كونها على  
معناها الاصلية بيانه اما في الاول فلان معناها لا تأكلوا أموالكم مضافة  
الى أموالهم ومن انصاري عن يتوجه الى الله أو الى القيام بما اوجبه الله  
ويزدكم قوة مضافة الى قوتكم وأما ايدبكم الى المرافق ففي الباب الكبير  
وجهان أحدهما انها على بابها اذا مرقت هو الموضع الذي يتسكى الانسان

عليه من رأس العنبد وذلك هو المصل وقرينه فيدخل فيه من قق الذراع ولا يجب في الغسل أكثر منه وثانيهما ان الى تدل على وجوب الغسل الى المرفق ولا يني في وجوب غسل المرفق لان الحد لا يدخل في المحدود ولا ينفيه التحديد كقولك سرت الى الكوفة فانه لا يوجب دخول الكوفة ولا ينفيه فكذلك المرفق الا ان وجوب غسله ثبت بالسنة واما الثاني فلان معنى مطلى به القار اجرب مكره مبغض والتكراه يعدي بالى قال تعالى وكره اليكم الكفر جملا على الخيب المتضمن معنى الى قال تعالى وحبب اليكم الايمان كما قيل بعث منه جملا على اشتريت منه ورضيت عليه جملا على سخطت واما الثالث فلان معنى حبيب محبوب وبفيض مبغض ومعنى الى ذروة البيت منتصب الى ذروة البيت (تذنيب) لما وردت الى في بعض الجمل مانعة من دخول ما بعدها فيما قبلها كقوله تعالى واتموا الصيام الى الليل وفي بعضها مة متضية له كقوله تعالى وايديكم الى المرافق وفي بعضها محوزة له ولعدمه حكم التحليل رجه الله وجماعة ان ما بعدها لا يدخل فيما قبله هو الراجح عند الجمهور لعدم دخول الحد فيما قبله والى تدل وضعا على الانتهاء الى حد الشيء وبعضهم يعكسه ويحتم الدخول فلا يخرج الا بقرينة ولهذا وجب غسل المرافق والكعبين وبعضهم حكم بانها مشتركة فيهما لوجود الدخول في بعض وعدمه في آخرو بعضهم بالثلاثة قيل فان كانا متحدي الجنس دخلا والا فلا وهذا عندى هو الحكم الخالى عن التحكم والله اعلم

\* (الفصل السابع) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثة المحضة (حرفان) المكسورة الهمزة المشددة النون هو من الحروف المشبهة بالفعل وهى عند الجمهور ورسته قال فى الاغراب عددها القدماء خمسة والمتأخرون ستة باضافة ان المفتوحة وقيل هى المكسورة فحتم لعارض فلا يوجب تكثيرا كما لا يوجب به تعدد لغاته لعل قالوا فاذن يجب طرح كان لانها ان المكسورة دخلت عليها كاف التشبيه اذاصلها فى كان زيد اسد ان زيدا كالاسد قدمت الكاف لتتويع الكلام كالتمنى وغيره فيعلم ابتداءه انه

تشبيهه كما سيأتي في فوله واجيب بالفرق وذلك ان فرعية كان نسخت  
وصارت يجملة لها اصلا لا تشبيه ولذا استغنى الكاف عما يتعاق به بخلاف  
المفتوحة فان تعريفها كهاك باق ولذلك عطف على اسمها بالرفع كالمكسورة  
وسياقي مفصلا وانما عمت هذه الحروف لمشايتها الفعل لفظا بكونها مبنية  
على الفتح والحق فون الوقاية بها عند دخولها على ياء المتكلم وبناء صيغتها  
من ثلاثة احرف فصاعدا ولزومها الاسماء والمتعدي معنى لان معنى ان وان  
اكدت وكان شبهت ولكن استدركت وليت تنميت وامل ترجيت ولقوة  
انعقاد الشبه بينهما اقتضت معمولين منصوبا ومر فوعا قال في المفصل فشبّه  
منصوبا بالفعل ومر فوعها بالفعل وقدم المنصوب على المرفوع عكس  
معمول الفعل قيل خطأ لا فرغ عن اصله قلت فهذا يقتضي وجوب تقديم  
المنصوب على الجازية على مرفوعها بالاولى بل العلة انها بشدة المشابهة  
قويت على التصرف بالتقديم والتأخير دون ما ضعف شبهها بالفعل  
بالنسبة الى هذه الاحرف وسياقي البحث عن كل في فصله واستقصاء البحث  
عن جماتها في لكن ليكون خاتما لمباحث الابواب الخمسة وليعلم ان هذه  
لا تغير معنى الجملة فلا تنقلها من الاخبار الى الانشاء كما ما عدا باقي اخواتها  
ولا من التركيب الى الافراد كأروا انما تدخل على الاخبار الساذجة والجل  
الابتدائية لتأكيده مضمونها الا غير فتقول في زيد قائم ان زيد قائم ليرتفع  
الكلام ويتأكد ولذلك يتلقى بها القسم ويتعين كسر هزتها في اثني عشر  
موضعاً (احدها) اذا وقعت مبتدأ بمساواة كانت في اول كلام المتكلم  
كقوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي وقوله تعالى انا انزلناه  
في ليلة القدر اوسطه اذا كان مبتدأ كلام آخر نحووا كرم زيد انه فاضل  
فقولك انه فاضل كلام مستأنف وقع علة لما تقدمه ومنه قوله تعالى ولا  
يجزئك قولهم ان العزة لله جميعاً (وثانيها) بعد القول ومتصرفاته المجرد عن  
معنى النظر نحو قال زيد ان عمر اطلق وكقوله تعالى قل انا انا بشر مثلكم  
(وثالثها) بعد الموصول كقوله تعالى وآتيناهم الكنوز ما ان مفاتيحه لتنوء

بالعصبة اولى القوة ورابعها جوا بالقسم كقوله تعالى والعصر ان الانسان  
 لفي خسر (وخامسها) اذ ادخل اللام في خبرها كقوله تعالى والله يعلم  
 انك لرَسُوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون (وسادسها) وقوعها  
 مرة ولا ثانيا لما علمت نحو علمت زيد انه قائم (وسابعها) وقوعها خبرا  
 لكان نحو كان زيد انه منطلق (وثامنها) وقوعها خبرا عن نفسها والاسم  
 الذى قبلها جثة نحو ان زيد انه قائم وكقوله تعالى ان الذين امنوا والذين  
 هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشر كوا ان الله يفصل بينهم  
 وقوله ان الخليفة ان الله سربله اذ لو فتحت للزم الاخبار بالحدث عن الجثة  
 (وتاسعها) وقوعها في موضع الحال نحو جاء زيد وانه ضاحك لا يقال يجوز هنا  
 الفتح بتاويل المصدر لوقوعه حالا كوقوع المصدر الصريح محال دون  
 المساوئل بل وجود الواو (وعاشرها) وقوعها بعد حتى الابتدائية نحو جاء  
 الحاج حتى ان المشاة قد قدموا (واحادي عشرها) وقوعها بعد الا  
 للتنبيه كقوله تعالى الا انهم في مرية من لقاء بهم وقوله تعالى الا انهم  
 هم السفهاء (وثاني عشرها) وقوعها بعد اما كذلك نحو اما ان زيدا  
 قائم وانما تعين كسر الهمزة في هذه المواضع المودودة لوقوعها في الكل مبتدأ  
 به اعند التحقيق (تذنيب) قد تجبى ان بمعنى نعم وهي احد احرف الايجاب  
 الستة ومنه قوله

قالوا غدرت فقلت ان ور بما \* نال المنى وشفى الغليل الغادر

وقول ابن الزبير للاعرابي ان ورا كيم اى نعم وما قوله

ويقلن شيب قد علا \* لئو قد كبرت فقلت انه

فليس بنص في كونها بمعنى نعم بل يحتمل ان تكون معناها الاصل والهاء  
 لبيان الحركة وان تكون على بابها والهاء الاسم والخبر محذوف اى انه ذلك  
 واعلم انها لم تهد بغير هذين المعنيين والواردة بمعنى الماضى والامر والنفي  
 ليست من اولوعها لان مطابقتها لهذه في اللفظ بعد التغيير فلا يكون الاصل  
 واحدا وقد مر اشتراطه

\* (الفصل الثامن) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة هو  
 ( حرف ان ) المفتوحة الهمزة المشددة النون ايضا وهي من الحروف المشبهة  
 بالفعل ولها جهة شبه ليست لاختواتها وهي موافقة لها لفظا نحو ان زيد  
 من الانين وفائدتها التوكيد والتحقيق كالملك ورة لكانتها قلب الجملة  
 مفردا فيكون خبرها مصدر مضاف الى اسمها عند التناويل فتلك بلغنى  
 انك قائم في تقدير قيامك قال الرضى وكذلك ان كان الخبر جامدا نحو  
 بلغنى انك زيدا في تقدير زيدا بدبتك لان ياء النسب اذ الحقت آخر الاسم  
 وبعدها التاء فاذا تد معنى المصدر نحو الافرية والمضروبية والاضاربية  
 وكذلك بلغنى ان زيدا في الدار اي حصول زيد في الدار لان الخبر في الحقيقة  
 حاصل المقدر وعلى هذا يتفرع فتح همزتها فيتمعين في كل موضع احتاج  
 فيه الكلام الى مفرد وذلك في عشرة مواضع ( منها ) ان يحتاج الى فاعل  
 كقوله تعالى ولم يكف بربك انه على كل شيء قدير وانائب عنه كقوله تعالى  
 قل اوحى الى انه استمع نفر من الجن ( ومنها ) ان يحتاج الى مفعول نحو  
 كرهت انك جاهل ( ومنها ) ان يحتاج الى مبتدأ وابدأ بتقديم الخبر عليه  
 كقوله تعالى ومن آياتك انك ترى الارض خاشعة ( ومنها ) ان يحتاج الى  
 مضاف نحو ما رأيتك الله خلقتني ( ومنها ) ان يقع بعد لولا الدالة على  
 امتناع الشيء لو جود غيره كقوله تعالى فلو لا انه كان من المسبحين لوقوعها  
 موقع المبتدأ وحده والخبر لا يظهر اسد الجواب مسده وقيل فتحت بعد لولا  
 لما أمن من دخول المكسورة عليه لان ان يقطع ما بعدها ما قبلها ولولا تقتصر  
 الى جواب فتنا فيا لفصل الامن والمفهوم من خوى كلام ابى على رحمه الله  
 ان ترفع ان هنا بالظرف المقدر خبرا كانه يقول لولا في الوجود انك قائم وقال  
 في التذكرة في هذه المسئلة دليل على صحة قول الاخفش في قولك ظننت  
 ان زيدا قائم ان المفعول الثاني محذوف لانا لوقلنا ان مع ما بعده هاسد  
 مسد الخبر والخبر عنه لكان يؤدى الى ظهور الخبر بعد لولا وذلك لا يجوز  
 قال والذى رحمه الله ومنعه ابن الدهان وليس منه متوجها بل جوابه منع

انه اذا سد مسده يدل على جواز ظهوره قلت لا يخفى ضعف هذا أيضا  
(ومنها) ان تقع بعد دلوا الامتناعية كقوله تعالى ولوان ما في الارض من  
نخجرة افلام لانها في محل فاعل فعلى محذوف دل عليه لو (ومنها) انه  
اذا كانت معطوفة على اسم او ما يؤول به كقوله تعالى ان لك ان لا تجوع  
فيها ولا تعرى وانك لا نظما فيها ولا تضحي ففتح انك لكونه معطوفا  
على ان لا تجوع (ومنها) انها اذا ابدلت من الاسم كقوله تعالى  
واذ بعدكم الله احدى الطائفتين انها لكم ففتح الهمزة بابدال انها  
لكم من احدى الطائفتين وقرئ قوله تعالى كتب ربكم على نفسه  
الرحمة انه من عمل منكم سوء فيجها له ثم تاب من بعده واصح فانه غوة ورحيم  
بفتح الاولى لانها بديل وكسر الثانية على تقدير الجملة عن نافع وفتحهما  
الاولى لذلك والثانية على انها مجتمعة محذوف الخبر عن ابن عامر وعاصم  
وكسرها على انها في صدرى جملة عن الباقي (ومنها) انه اذا كانت  
خبر مبتدأ كقوله تعالى وآخذ دعواهم ان الحمد لله رب العالمين في  
قراءة من شدد (ومنها) اذا وقعت بعد ظننت واخواتها مجردة عن اللام  
نحو ظننت ان زيدا منطلق وجعل الاخفش فتحها لوقوعها موقع المفعول  
الاول والثاني محذوف وهذا يستلزم وجوب حذف الخبر من غير  
ضرورة وسيبويه جعلها سادة مسد المفعولين ولا يلزم كسرها لوقوعها  
في موضع الجملة المقنضية لا كسر لان الجملة هنا في حكم المفرد لا تضاب  
جزئها بالفعل والجملة المستقبلية لا تغيرها العوامل (ومنها) ان يتبع بعد  
جائزها مستثنى وكلمة الاستثناء بيد فاعل الازمة للنصب على الظرفية مضافة  
الى ان المفتوحة ولا تقطع الا ضرورة ولا يستثنى بها الا المنقطع ومنه قوله  
عليه السلام انما افصح العرب يسدأنى من قر يش (طائفة) لتكميل  
العائدة يتفرع على وجوب كسر الهمزة عند اقضاء الكلام جملة وفتحها  
عند اقضاءه مفردا ان الكلام اذا كان ذا جهتين على سبيل البدلية  
يقتضى باحداهما جملة وبالاخرى مفردا يجوز في الهمزة الكسر والفتح



وذلك في مواقع (احدها) اذا وقعت بعدفاء الجزاء كقولك من بكر منى فاني  
اكرمه بكسرهما نظرا الى دخولها على صدر الجملة تقديره فاننا اكرمه  
وبفتحها نظرا الى انها مع جزئيهما مبتدأ محذوف الخبر اي فاكرامى له ثابت  
(وثانيها) بعد اذا الفجائية زمانية كانت أو مكانية نحو رأيت زيدا فاذا  
انه جالس ومنه قوله

وكنتم اري زيدا كما قيل سيدا \* اذا الله عبدا القفا واللاهزم  
الكسر على تأويل فاذا هو جالس واذا هو عبدا القفا والفتح على تأويل  
فاذا جلوسه ثابت واذا عبودية حاصلة والعامل في اذا في البيت مافى عبدا  
من معنى ذليل ولا يلزم اعمال ما بعد ان فيما قبلها الخبر دال كلام عنها حينئذ  
(وثالثها) اذا وليت ان الواو او ذلك الدالين على تقرير الكلام السابق  
كقوله هذا وان للطاعين لشر ما ب وقوله تعالى ذلكم وان الله موهن كيد  
الكافرين فهذا خبر محذوف اي الامر هذا وان بالفتح كذلك اي والامر  
ان للطاعين وبالكسر عطف الجملة المصدرة بان على الجملة المحذوفة المبتدأ  
(ورابعها) بعد ما نحو امانك قائم فالكسر على انها للتنبيه كالأفقال تعالى  
ألا ان عادا كفرة وار بهم والفتح على انها بمعنى حقا قال في المسائل اذا قلت  
أمانك منطلق يجوز كسر ان لان أمانا مبتدأ بعدها كما لو وقعت في ابتداء  
الكلام ويجوز فتحها لانها تكون بمعنى حقا لانه يستعمل للتأكيده كما  
تقول حقا انك منطلق بالفتح فكذلك ههنا قلت ومنه قوله أحق ان  
اخطبكم هجاني \* قال الرضي وان قلنا ان أحقا في معنى الظرف اي أفي حق  
كانت مبتدأ بها قال

أفي حق مواساتي اخاكيم \* بمالي ثم يظلمني الشر يس  
وجعلها جملة منهم ابن القواص فاعلا وكذا الفصل بينهم ما يمين نحو امانا  
والله انك قائم جاز الامران الكسر على انسا استفهامية والفتح على انها  
بمعنى حقا قال الرضي وكذا حتى اذا كانت ابتداء وجب كسر ان بعدها  
وان كانت جارة او عاطفة للفرد فالفتح نحو عرفت احوالك حتى انك صائح

وعجبت من اوضاعك حتى انك تفخروا بن القواص وجماعة عدوها من  
 جملة ما يجب الكسر بعدها والحق عندى ان حتى ان كانت تحتل  
 الوجهين جازا لامر ان والالتعين الكسر والفتح لان المترام ان حتى تكون  
 فى كل تركيب ذات وجهين بعيد وانما اللابتداء فقط ابعـد ولا يطردها  
 الجواب فى الواقعة بعدم مذوم مذوحيث وان وقع بعدها الجملة والمفرد لان  
 الجملة بعدها أيضا مجرورة المحل بالاضافة (وخامسها) اذا وقعت بعد أول  
 نحو أول قولى وأول كلامى قال الرضى رحمه الله فالفتح على ان قولى مصدر  
 مضاف الى فاعله وليس بمعنى المفعول والنقد ير أول قولى أى أقوالى حمد  
 الله ولم يجمع لان المصدر لا يجمع الامع قصدا لاختلاف فيكون قد اخبر عن  
 المصدر بالمصدر والكسر على ان قولى بمعنى مقولى أى أول مقولاتى ولم يجمع  
 مع انه بمعنى المفعول مراعاة لاضل المصدر فالمعنى أول مقولاتى هذا القول  
 وهو انى احمدا لله فيكون قد قال كلاما أوله انى احمدا لله ثم اخبر عن ذلك  
 كما تقول أول السورة بسم الله الرحمن الرحيم قال عليه السلام افضل ما قلته  
 انا والنبىون من قبلى لا اله الا الله ولا يكون قوله انى احمدا الله معمولا للفظه  
 قولى كيف وليس هو بمعنى المصدر بل بمعنى المفعول فهو كقولك مضرو بى  
 ز يدفز يدمط - لوب المضرو بى من حيث المعنى وليس معمولا له وقال ابو على  
 رحمه الله هو مصدر مضاف الى الماعل وانى احمدا لله بالكسر مفعوله وخبر  
 المبتدأ المحذوف أى اول قولى ونطبق بهذا الكلام ثابت ورده المصنف اى  
 ابن الحاجب احسن رد وذلك ان افعال التفضيل بعض ما يضاف اليه فيكون  
 للفظ بهذا الاعتبار اول ووسط وآخر والجزء الاول باعتبار كلامه الثلاث  
 لفظ انى وباعتبار الحروف لفظ الهمزة فيكون المعنى اذا صرحنا به تلفظ  
 بأننى أو بهمزة انى ثابت وهو خلف من الكلام وغير مقصود للكم الى هنا  
 لفظه بحسن تصرف (تنبيه) فبداختلفوا فى لاجوم فالخليل وسيبو به على  
 أن لا رد لكلام السابق اوزائدة كما فى لا قسم كما مر لما فى جرم من معنى  
 القسم وجرم فعـل ماض بمعنى حق فان بالفتح فى نحو قوله تعالى لا جرم انما

تدهونني اليه ليس له دعوة في الدنيا ولا في الآخرة فاعمل والفرأء على انها  
كلمة مفردة كانت في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة والجزم القطع اى لا قطع  
من هذا كما ان لا بد بمعنى لا قطع فكثرت وغلبت على ذلك حتى صارت بمعنى  
القسم المأخوذ من التأكيـد ولذلك تحابب ما يجاب به القسم فتقول لاجرم  
لا انفك اكرمك ولا حرم لقد احسنت اليك ولا جرم انك منطلق ولا جرم  
انك لقائهم واستشهد سيبويه رحمه الله في كتابه بعوله

ولقد طعنت ابا عيينة طعنة جرمت \* فزاره بعد هان يغضوا  
فجرمت مجرد اعراب بمعنى حق وفزاره فاعـ له وان يغضبـ هو ابدل اشتغال  
منه أى حتى غضب فزاره وتمسك القراء بانه يروى عن العرب لاجرم  
والفعلان يشتركان في المصدر كالرشد والرشد والنجل والنجل فعلى ما تقرر  
يجوز فتح همزة ان بعد هذه الكلمة نظرا الى المعنى الاصلى وهو الاكثر ومنه  
قوله تعالى لاجرم ان لهم النار فان فاعل وجعل بعض المفسرين ان لهم  
مفعول لا تنـ بديره جرم كفرهم ان لهم النار كقوله تعالى ولا يجرمكم شأن  
قوم أى لا يجرم من لكم والكسر ملاحظة لمعنى القسم العارض ولعرضه  
كان الكسر اقل من الفتح وروى الكوفيون فيه الغات لاجرا سقاط الميم  
ولاذا جرم بز يادة ذا ولاذا جريز يادتها مع اسقاط الميم ولا ان ذا جرم ولا عن  
ذا جرم بز يادة ان مع ذا وابدال همزة ان عينا كما في قوله اعن توسمت  
من خرفاه منزلة \* اى ان (تذنيب) قال بعض الافاضل وتقول شذما انك  
ذاهب وعزما انك قائم بالفتح فشذ وعز فعلان مكفوفان بما كلفا واطالما  
وهما بمعنى حتى فعنى شذما انك ذاهب حق انك اى فى حق الان فى  
لا تدخل على شذ وعز لكونهما فى الاصل فعلين ويجوز ان يكون مع بشما  
معرفاتا كما هو مذهب سيبويه فى نعماصنيعك وبشما عمك لما تقرر ان  
جميع باب فعل يجوز استعماله استعمال نعم وبش وتقول زيد فاسق كما ان  
عمر صالح وليت ما ههنا كافة كما هى فى زيد صدديق كما ان عمر اخي  
اذ لو كانت كافة لوجب كسر ان ولا يجوز الا الفتح فقال الخليل ما زائدة

وان مجرورة بالكاف ودليل زيادتها قولهم هذا حق مثل ما انك هنا  
 لكن التز. واهذه الزيادة كرامة ان يجي لفظها مثل لفظ كأن ومعنى زيد  
 فاسق كما ان عمرا صالح اى هذا صحيح كصحة هذا وتقول حقاً انك ذاهب  
 وجهدر اى انك قائم بالفتح لا غير لان المعنى فى حق وفى جهدر اى واذا  
 جئت بما فعلت اما حقاً انك ذاهب واما جهدر اى فانك قائم فالكسر هو  
 الوجه لانك تضطر مع اما الى جعل الظرف خبر بن لان كما كنت مضطراً  
 اليه من دون اما وذلك لان معمول ما فى حيزان يتقدم عليه ما مع اما نحو اما  
 يوم الجمعة فانك سائر واما زيد فانك ضارب ولا يتقدم عليها بدون اما  
 فاضطر الى فتح ان مبتدأ وجعل الظرف المتقدم خبر اقال سيبويه يجوز اما  
 فى رأي فانك ذاهب بالفتح والوجه الكسر لانك غير مضطر الى فتحها  
 وتقول اما فى الدار فانك قائم بالكسر اذا قصدت ان قيام المخاطب حاصل  
 فى الدار واما اذا اردت ان فى الدار فهذا الحديث فانه يجب الفتح فتأمل  
 يحصل النجى والله اعلم

\* (الفصل التاسع) \* من النوع الاول من الحر وف الثلاثية المحضة هو  
 (ليت) قيل وضع ليستعمل فى الامور المحبوبة كالطمع والتمنى اى طلب  
 المنية وهو تقدير الانسان فى نفسه حصول امر متوقع ممكن كان نحو ليت  
 زيد اقدم او تمتنع نحو ليت الشباب يعود فتفارق لعل فى الثانى وفى المذكور  
 للاشفاق نحو ليتك تظاعنا وليتك تفارقنا والحق ان هذا راجع الى الاول  
 فهى للتمنى مطلقا وان اختلفت جهته وتعمل فى جزئين كاخواتها فتنصب  
 الاول وترفع الثانى عند جهور البصر بين والفرا يميز نصبها ما ينظر الى  
 انها بمعنى اتنى وهو يقتضى مفعولين والكسائى وافقه الا انه ينصب  
 الثانى بكان مقدرة لكثرة تقديرها والذى حملها على هذا التاكلف  
 ورودها كذلك فى قول النمر.

للايتنى بجرا بواد \* وليت اى وامى لم تلدى

وفى قوله \* ياليت ايام الصبر راجعا \* وفى قولهم ليت الدجاج مذبوحا

فجعل الفراء واجعا مفعولا ثانيا تقديره اتخني ايام الصبي رواجعا وضعف  
 بعدم النظر اذ لم تعهد جلة لامر فوقع فيها و بأنه لو ثبت لصح لعل زيدا قائما  
 بمعنى ترجيت وكان زيدا الاسد بمعنى شبهت ولا قائل به ودخول ليت على ان  
 نحو ليت ان زيدا قائم لا يؤيد قوله كما زعمه بعضهم لانها على مذهب سيبويه  
 مع جزئها سادة مسد الاسم والخبر وعلى مذهب الاخفش سادة مسد  
 الاسم والخبر محذوف اى ايت قيام زيد حاصل والكسائي جعل تقديره  
 ياليت ايام الصبي تكون رواجعا قيل وان كان اقل بعدا من الاول  
 لكنه قد ضعف ايضا بان كان نعمنا تعمل مقدرة في واقع معينة ليس هذا  
 ممساوا ما نصب الثاني في البيت فيحتمل أن يكون حال من الضمير المستتر  
 في الخبر المحذوف تقديره ياليت ايام الصبي تعود رواجعا فهى مؤكدة  
 او من امم ليت والعامل ليت كما في كان زيدا الاسد قائما قلت ويجوز  
 ان ينتصب بكان مقدرة كما قاله الكسائي الا أنهم مع جلته اخبر ليت  
 وقرينة التقدير كثرة وقوعها مع ليت ومنه قوله تعالى ياليتنى كنت  
 معهم فافوز فوزا عظيما والفرق بين هذا وقول الكسائي بين وان اتحددا  
 في الناصب وكذلك تقدير جميع ما ذكر من المستشهدات فان الجزء الثاني  
 منصوب حالا كما قررناه

\*(الفصل العاشر)\* من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة هو  
 (نعم) وهى حرف ايجاب هامل لدخولها على القبيلين وهى نقيضة لا وفيها  
 لغات فتح النون والعين وكسر العين وعكسه وكسرها وابدال العين هاء  
 فيقال نعم كما ابدلت الهاء من حتى عينا فقيسلى عنى واشهرها الاولى فان  
 كانت جواب سؤال خبرى كانت مقرررة ومصدقة له مثبتا كان او منقيا  
 كقولك نعم جواب قام زيد وما قام زيد وان كانت جواب استفهام نحو اقام  
 زيد وما قام عمر وكانت محض خبر لا متناع التصديق والتقرير ههنا فهى  
 مقرررة لما بعد الهمزة ومن هذا علم ان فى اطلاقهم ان نعم مقرررة لما سببها  
 تساهل ومن ثم قال ابن عباس رضى الله عنه لوقالوا فى جواب الست بر بكم

نعم لكان كفر او قد اجاب بعضهم بنعم في موضع بل بعد همزة داخله على نفى  
لفائدة النفي يرأى الجملة على الاقرار والطلب فجوز في جواب الست بر بكم  
نعم ولا تناقض بين هـ ذا وقول ابن عباس لـ كون ما قبله مبنيا على ان نعم  
مقررة لما بعد الهـ مزة وما قبله هو لا مبنيا على انها مقررة لمضمون الجملة  
الاستفهامية ومضمونها ثبوتى فكانه جواب انار بكم ويشهد له عطف  
وضعنا في قوله تعالى الم نهم ح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك اذا المعنى  
شر حنا ووضعنا قال الرضى رحمه الله ما معناه و يقوى هذا النقل قوله

ليس الليل يجمع ام عمرو \* ولما نافذك بناتدان

منعم وترى الالهال كما اراه \* ويعلوها النهار كما علاني

والعرف ولهذا لو قال نعم في جواب اليس لى عليك دينار لازمه الدينار فظهر  
من هذا كله عدم لزوم التناقض بينهما

\* (الفصل الحادى عشر) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية حرف بلى  
وهى من الاحرف الواقعة جوابا ايضا وكتبت بالياء لانها تمال قال  
الزمخشري والحروف لانمال نحو حتى والى وعلى الا اذا سمى بها وقد اما لوا  
بلى ولا و يافى النداء لا غنائها عن الجمل يعنى لما كانت تقوم مقام الجمل  
صارت كأنها اسماء وافعال فاميلت كتمال وتختص بايجاب المنسى اما  
صر يحا كقولك لمن قال ما قام زيد بلى او مؤولا كقوله تعالى بلى قد جاءتك  
آياتى فكذب بها لوقوعها بعد قوله لو ان الله هدانى اى ما هدانى فجاء  
جوابه نفيا لذلك فقال بلى فهى لرفع النسفى وابطاله واختلاف فى افرادها  
وتركبها فخرجهم الفراء انها مركبة من بل ز بدت عليها الالف للوقف ولذا  
كانت للرجوع عن النفى كما كانت بل للرجوع عن الجحد فى نحو ما قام زيد  
بل عمرو والصحيح الافراد لانه الاصل ولا موجب للمخالفة

\* (الفصل الثانى عشر) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية (حرف  
ثم) وهو يفيد الترتيب كالفاء مع المهلة والترانى لانها اكثر حروفا ولذا لم  
يجاز بها لتعذر المهلة بين الشرط وجزائه ولهذا قال سيبويه رحمه الله المروور

في مرتبة يزيد ثم عمرو وروان و يقال هم بالقاء ف قيل بدل وقيل بل لغتان  
 وتلحقها تاء التانيث فيقال ثمت ولا تلحق غيرهما من الحروف الا لا بمعنى  
 ليس وقدم وروب ويأتي البحث عنهما وهي من الحروف العشرة العاطفة  
 التي تشارك الثاني في اعراب الاول ومن الاربع التي تشارك في الحكم ايضا  
 قالوا وتفيد الترتيب مطلقا يعني في المفردات فتعجبوا في زيد ثم عمرو والجمل  
 كقوله تعالى الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور  
 ثم الذين كفروا ببرهم بعدلون فتفيد ترتيب خبر على خبر وبعضهم جعلها  
 لترتيب الجمل فقط قال لا تتبع عدم مضمون ما بعدهما عما قبلها وعدم  
 مناسبتها له يوضحه قوله تعالى ثم انشأناهم لقا آخر وخصصنا بعضهم بالمفردات  
 واجازة ابن الدهان والمنحصرى مستدلين بعدم الترتيب في قوله تعالى  
 فالينا من جمعهم ثم الله ثم يد على ما يفعله من قوله تعالى واستغفر واربعكم ثم  
 توبوا اليه وقوله تعالى واني اغفر لمن تاب وآمر وعمل صالحا ثم اهتدى  
 ورد بان الترتيب للاجبار لا للخبر عنه كقولهم زيد عالم كريم ثم هو شجاع  
 وان سلم فهو محمول على استثنائات الشهادة ودوام الاهتمام لقولهم في اهدنا  
 الصراط المستقيم اي ابقنا عليه وقد تأتي معرفة بعض افادة التراخي بل لمجرد  
 الترتيب في الذكر والتدرج في درجات الارتقاء كقوله

ان من ساد ثم ساد ابوه \* ثم قد ساد بعد ذلك جده

فتدرج من سيادة نفسه الى ابيه وبعده الى جده وان كانت سيادة جده متقدمة  
 على سيادة ابيه وسيادة ابيه على سيادة جده في الزمان قال الرضي ولمجرد  
 الترتيب في التدرج دون الذكر اذا كرر اللفظ كقوله هم والله فآله والله  
 ثم والله ولمجرد التثنية دون ترتيب قال تعالى ولقد خلقناكم ثم صورناكم  
 ثم قلنا لللائكة اسجدوا لآدم لان القول لهم عاينهم السلام متقدم على  
 خلق المخاطبين قال التبريزي للعلماء في هذه الآية ثلاثة اقوال احدها  
 واقد خلقنا اباكم آدم وصورناه ثم قلنا لللائكة اسجدوا له فجااء هذا على حد  
 كلام العرب وذلك انهم يقولون نحن هم منّا كم ثم كم كذا اي اباؤنا

هزموا آباءكم ومنه قوله تعالى واذا قتلتم نفسا فادارأتم فيها الى واذا قتل  
 اباؤكم نه سالان الذين شاهدوا النبي عليه السلام لم تكن هذه الصفة  
 لهم وانما كانت للذين شاهدوا موسى عليه السلام وثانيتها ان الترتيب  
 هاهنا وقع في الخبر كقولك لقيت اليوم زيد اقلت له كذا كذا ثم اني  
 قلت له بالامس كذا كذا او انما انها وقعت ههنا موقع الواو لا شترا كهما  
 في العطف

\* (الفصل الثالث عشر) \* من النوع الاول من الحر وف الثلاثية  
 (حرف رب) البصريون حكموا بحرفين لان معناها في غيرها ولان ما بعدها  
 مجرور ابدأ والاضافة غير متصورة فتعين انها حرف جر ولانها متعلقة  
 بفعل ابدأ والكوفيون والاحفص حكموا باسميتها لانها نقيضة كم وهي اسم  
 ولعدم ظهور الفعل معها وظهوره مع الجارة ولانه اخبر عنها في قوله  
 ان يقتلوك فان قتلتم لم يكن \* عار اعليكم ورب قتل عار

فهى اسم واحتماره الرضى وقال ما معناه لو كانت حرفا لافضيت بالفعل  
 الى مجرورها في نحو ورب رجل لقيت ولم تقض لانه متعدد بنفسه ورد ما قاله  
 صاحب المغنى من ان العياض ضعفت بتأخره فقوى بها بان مثل ذلك يختص  
 باللام لتفيد اختصاص الفعل بالاسم فيقوى جهة العمل نحو لزيد ضربت  
 واطال المقال بذكر ارادات واجوبة ثم قال وتقوى عندي انها اسم  
 مضاف الى نكرة فرب رجل في اصل الوضع قليل من هذا الجنس كما ان معنى  
 كم رجل كثير من هذا الجنس واعرابه رفع ابد على انه مبتدأ لا خبر له  
 كما ان اقل رجل يقول ذلك الازيد مبتدأ واجب حذف خبره لان فيه معنى  
 الفعل كما في اقام الزيدان فانهم ما تناسلوا بما عاين في رب من معنى القلة واجاب  
 البصريون عن الاول بان الاسمية لا تثبت باللاحاق في المعنى والالزم الحكم  
 باسمية كثير من الحروف كن التبعيضية وعن الثاني بالمنع فانه يجوز ظهور  
 الفعل معها نحو رب رجل كريم لقيته الا انه كثر الحذف اكتفاء بالصفة وهى  
 الثالث بأن رب لا معنى لها في نفسها ليصح الاخبار عنها ولهذا كانت الصفة



تأبئة لمجور وهادونها واما عار فغير مبتدأ محذوف اي هو عار فالصحيح انها  
حرف جر بدليل اختصاصها بالاسم حتى انها لم تدخل على الجملة الفعلية  
الابعد لحوق ما الكافئة بها كقوله تعالى ربما يود الذين كفروا واعلم انهم  
اختلفوا في انها موضوعة للتقليل ام لا قال الحريري بعضهم على انها  
تكون للتكثير وانشد

ربما اوفيت في علم \* ترفعن ثوبى شمالات

وهذا يوافق قول ابن مالك فانه ذهب الى انها للتكثير حتى قال التقليل  
نادر قال الرضى معاها الاصل الى التقليل ثم استعملت للتكثير حتى صارت  
فيه كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتاج الى القرينة واستشهد بقوله  
فان تمس مجهور الغداء فر بما \* اقام به بعد الوفود وفود

والجهور على انها للتقليل وهو الصحيح اذ لم تفد التكثير الا وهى مقر ونه بما  
وحينئذ لا نزاع لما سياتى ان رب مع ما قد تقيدت تكثير النسبة وتحقيقتها ولرب  
أحكام \* (ومنها) \* انها لا تقع الا صدر الدلالة على نوع من الكلام ومشابهتها  
حرف النفي \* (ومنها) \* ان لا تدخل الا على اسم نكرة لا متنازع قبول  
المعرفة التقليل لانها اما قليلة كالرجل وزيد او كثيرة كالرجال والزيد  
اما ظاهر الاضمار امبها ميمزاة بنكرة منصوبة على أصل التمييزو يتعين  
افراد الضمير وان اختلف المميز خلافا للكو فيين لعدم مرجع يعود عليه  
فيختلف باختلافه ولهذا كان نكرة ولم اقف على العامل في هذا المميز  
الافى المسائل فانه صرح فيها انى عثرت في بعض مطالعانى على انه منصوب  
بهذا الضمير لاهامه فصار ناصبا كالأعداد لانه لا ينتصب برب لانها حرف جر  
ولا بشئ سوى الضمير لعدمه فتعين ان يكون ناصبه الضمير وهذا نصه  
بقصر \* (ومنها) \* لزوم وصف النكرة تأكيذا للتقليل وتوفيرا للجدوى  
اذا الفائدة السامة انما تحصل من نحو رب رجل كريم اقيت لا من رب رجل  
لقيت على الاصح \* (ومنها) \* ان لا يكون فعلها الا ماض لان الحكم  
بالتقليل لا يتصور الا فى متحقق ثابت وأما قوله تعالى ربما يود الذين

كفروا ونحوه فلتحقق الوقوع نزل منزلة الماضي محذوفاً غالباً لقيام  
النعمة مقامه وقد يظهر كقول الجاهلي

وخيل كاسراب القطا قد وزعتها \* لها سبل فوق المنية تلمع  
شهدت وغنم قد حوت ولذة \* آيت وماذا العيش الا التمتع  
فشهدت هو المتعدى وقهر وزعتها هو الصفة \* (فائدة) \* قد تلحق ما بر ب  
وهي معها على ثلاثة أقسام كافة فتحيوها للدخول على الجملتين الاسمية  
كقوله ربما الجامل المؤبل فيهم \* وعنا جيج بينهم المهار  
والفعلية كقوله ربما أوفيت في عـ لم \* والغرض من الحذفها ما تقليل  
النسبة فنحو ربما يكون كذا أو تكثيرها كقوله فر بما أقام به بعد  
الوفد وفود \* وقيل انها لتحقيق النسبة الواقعة بعدها وقيل لا تدخل الا  
على الماضي وجـ ل المستقبل على حكاية الحال وقيل لا تدخل الا على  
الاسمية الا في الضرورة صرح به ابن القواص ونكرة موصوفة كقوله

ربما تكره النفوس من الامـ \* رله فرجة تحل العقل  
وزائدة لا يتغير عمل رب بدخولها كقوله ربما ضربه بسيف صـ قيل \* اي  
رب ضربه \* (تذنيب) \* قد ورد فيها لغات رب بضم الراء وتشديد الباء  
مفتوحة وهي المشهورة وتليها تاء التانيث مفتوحة نحو رب وقد تنحرف  
الباء فيها نحو رب وبدون التاء نحو رب أو تسكن نحو رب وقد تفتح الراء  
مع باء مفتوحة مشددة أو مخففة نحو رب ورب قال التبريزي فتح الراء من رب  
في جميع لغاتنا رواية ابى حاتم وجعله شاذاً والله أعلم

(الفصل الرابع عشر) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة  
(سوف) \* وهو حرف ثلاثي مخصص للمضارع بالاستقبال كالسين الا ان  
تفسيره اكثر منها قيل وهي عدة ايضا ولم يعمل مع اختصاصه بالمضارع  
لتنزله كالجزء منه وتسكواله بدخول اللام عليه في قوله تعالى وسوف  
يعطيك ربك فترضى واللام لا تدخل الا على الاسم والمضارع قد دخلها  
على سوف انما يكون لتنزله منزلة حرف المضارعة وقد اشار اليه التبريزي

واما انه اصل للسین ام لا وان تنفیس الزمان فیہا کثرا مہما متساویان  
فقد مر مفصلا \* (النوع الثانی) \* من الباب الثالث المشترك بین  
الحروف والاسماء وهو اربعۃ جبر وعلی ومتی ومنذ والبعث  
ہن کل منہا فصل براسہ

\* (الفصل الاول) \* جبر وہی کلمۃ مشترکۃ تقع تارۃ حرف ایجاب فی موضع  
بمعنی نعم وہی حیث تذ تصدیق للخبیر فقط مثبتا کان او منہیا فتقول اذا قبل  
قام زیدا واما قام بکر جبر ای نعم واختصت بالخبیر خطا لہا عن نعم کا جبر  
وان وحرف جبر للقسیم فی آخر لان العرب تقسم بہ کثیرا وخری اسماء بمعنی  
حق ویدل علیہ حقوق التنوین بہ فی قولہ

وقائلہ أسأت فقلت جبر \* اسی واننی من ذاک انه

ودخول اجل علیہ فی قولہ

وقلن علی الفردوس اول مشرب \* اجل جبران کانت ای بعت دعاثرہ  
أی نعم حقان کانت و بنیت اما الحرفیۃ فظاہر واما الالمیۃ فلما بینہما  
من الشبہ وعلی الحركۃ ہر بامن التقاء الساکنین وعلی الکسر لانه الاصل  
بعد العدول عن الوقف ولیجانس الباء ولم یفعل ذلک فی ابن مع وجود  
الباعث علی ذلک لانہا کثرا سمعنا لاف کان التخیف بہا انسب  
\* (الفصل الثانی) \* من ہذا النوع أی المشترك بین الاسماء والحروف  
(علی) تقع مرۃ اسماء بمعنی فوق عند دخول من علیہا کقولہ

عُدت من علیہ بعد ما تم ظمؤھا \* تصل وعن قیض بریزاء مجہول  
و بناؤھا حیث تذ لکونہا کالحرفیۃ و لہذا قلبت الفہا یاء حیث اضیفت  
الی الضمیر و لیست کذلک الاسماء المتممکۃ وخری حرفا للاستعلاء اما حسا  
وحقیقۃ کقولہ تعالی کل من علیہا فان ونحوز ید علی السطح أو حکما  
کقولہ تعالی تلک الرسل فضلنا بعضهم علی بعض ولله علی الناس حج البیت  
وقولک علی دین لکوب الحقوق العنق والذمۃ کالراکب من کوبہ وقد  
یطلق والمقصود غیر الاستعلاء اما عیۃ کقولہ تعالی و یطعمون الطعام

على حبه مسكيناً و يتيماً و اسيراً و قوله تعالى ان الله لذو مغفرة للناس على  
ظلمهم - م اوجما و زة و تختص بتعددية بعد و خفي و تعذر و اسعجال و غضب  
ورضى و حرم و نحوها قال في الاغراب لذلك اشتركت هي وعن في تعددية  
كثير من هذا الباب أو تعليلاً كقوله تعالى و لتكبروا الله على ما هذاكم  
و قول الشاعر ودع ما علم - مذم من كان قد ذم \* و قولهم سلام فعلت  
او تركت كذا و ظرفية كقول الشاعر على حين الهوى الناس جل امورهم  
\* و معني من كقوله تعالى و الذين هم لفرو وجههم حافظون الا على ازواجهم  
و قوله تعالى الذين اذا اكلوا على الناس يستوفون و معني الباء كقوله  
تعالى حقيقى على لمن لا قول على الله الا الحق و يؤيده قراءة ابى هلا وقد  
تكون زائدة دون تعويض كقوله

ابى الله الا ان سرحة مالك \* على كل افنان العضة تر وق

والاصل تروقه لانه متعدد وقوله صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين  
فرأى غيرا خيرا منها فليكن كغيره يمينه وليفعل الذى هو خير و قيل لى  
هنا معنى الباء ايضا والاول احسن لانها زائدة و ايضا قد يعنى لمجرد  
الاستناد فتؤدى معنى الى كقوله تعالى و من يتوكل على الله فهو حسبه  
اى اسند اموره الى الله و معنى الاستعلاء ملحوظ فى جميع ذلك و قد تأتى  
لكثرة الاستعمال غير ملحوظ منها شئ من ذلك كقوله تعالى كان على  
ربك حتماء قضيا و منه ما اعظم الله و ما اجله و جعلها بعضهم بمعنى من  
وليس بعيدا لقتضاء الوعد والوعيد ذلك

(الفصل الثالث) من نوع الحروف الثلاثية المشتركة بين الاسماء  
والحروف (متى) وهى حرف جر بمعنى من فى لغة هذيل و منه قوله

شرب بن بقاء البحر ثم ترفعت \* متى ليج خضر لهن شج

و من كلامهم اخبر جهامتى كه اتيت من كه واسم عند الجهور تارة من الاسماء  
الجازمة لفعلين فحوى متى قم اقم و عملت لاختصاصها بالفعل وعدم تنزلها  
بجزء منه و الجزم جلا على ان لما فيها من معنى الشرطية و تارة من اسماء

الاستفهام عن الزمان نحو متى قام زيد وهي هامة لدخولها في نشذ على  
القبيلين والله اعلم

(الفصل الرابع) من النوع الثاني من الحروف الثلاثية المشتركة بين  
الحروف والاسماء منذ وهي لا تقع الا مصدر او كذا منذ لانها في الزمان كن  
في المكان فكما لا تقع من المصدر فكذا هاتان، ولهذا وجب فتح ان بعدها  
في نحو ما رايته منذا ومنذ ان الله خلقني لانها سواء كانا حرفي جرا واسم  
لا بد بعدهما من الزمان فان على كلا التقديرين واقعة موقع المفرد فلذلك  
وجب الفتح فكأنه قال ما رايته منذا من ذا من او منذ من ان الله خلقني قال  
الاندلسي ان قيل ان من اصلكم ان الموضع الذي تتعاقب عليه الجملة  
الاسمية والفعلية يجب كسر ان فيه لافتحها وزمن ظرف وهو مضاف  
الى الجملة الاسمية والفعلية فلم تنكسر ان هنا وأجاب بأن الجملة هنا  
مجازية فانها واقعة موقع المفرد لان الاصل في الاضافة أن تكون الى  
المفرد وانما تنكسر في موضع الجملة الحقيقية لا المجازية قال والذي رحمه  
الله ووجدته هذا مكتوبا على حاشية شرح الابيض بخطه وقد قرئ ذلك  
الكتاب على الشيخ عبد القاهر وهذا بحث دقيق يكاد أن يكون من ادق  
النظر في هذا العلم واعلم ان مسألة سيبويه وهي قوله ما رايته منذ كان  
كذا وكذا اختلف فيها فقال أبو سعيد في شرح الكتاب منذ لا تكون  
هنا حرف جر لان حرف الجر لا يدخل على الفعل بل هي اسم وقال أبو علي  
في حاشية سيبويه يجوز أن تكون حرف جروا سملا لانه لما كان لا يدخل  
الا على الزمان جرى مجراه فجاز اضافة الى الفعل وقال في التذكرة لا بد  
من تقدير زمن هنا لان منذ لا بد أن تدخل على الزمان طلقا كما قال  
ما رايته منذ من كان كذا وكذا أو منذ من المضاف المحذوف اما خبر  
أو مجرور وهذا الموضع عندي يقتضي أن يكون فيه اسملا لانه لو جعلناه حرف  
جر لكان يؤدي الى عدم تعلق حروف الجر وذلك لا يجوز ونه قال والذي رحمه  
الله في حاشية له هذا من ما وجدته في المسائل وحيث ان من شارك منذ

في جميع ما قررناه في فصلها من غير فرق اقتصرنا على هذا القدر ايثارا للاختصار (تنبيهه) قال الحريري في شرحه للملحة الغالب على مذ الاسمية لوقوع الحذف فيها وانما يكثروا وقوع الحذف في الاسماء والغالب على منه الحرفية والاجود ان يجز بمنذ ماضى الزمان وحاضره وان يجز بمنذ حاضره وترفع ماضيه فتقول مارأيتك هذا اليوم ولم أره مذ يومان واذا جرت بها فالكلام بجملة واحدة وادارت بها صار الكلام بجلتين فكانك قلت لم أر زيداً وكان قائلاً قال لك مذ كم لم تره فقلت مذ يومان فتحل مذ محل الاسم المبتدأ ويومان الخبر هذا نصه بجرو فقلت ويؤيده ما قاله التبريزي وحكمها حكم من هذا لأن الاختيار ان يجز بها على كل حال ماضى وما أنت فيه تقول مارأيتك مذ يومين ومذ يومنا ومذ اليوم والله أعلم

(النوع الثالث) \* من هذا الباب المشترك بين الحروف والافعال ولم يوجده سوى كلمتين (عدا و خلا) اختلفوا فيهما فالجمهور على انهما فعلا وما بعدهما منصوب بهـ ما وافا عليه ماضيه مستكن لا يجوز ابرازه مفرد ابداً لانه يعود على بعض وهو ابداً كذلك تقول جاءني العلماء عدا زيدا أى عدا بعضهم زيدا ومنه قوله

يا من دعا الارض ومن طحاها \* انزل بهم صاعقة اراها

تحرق الاحشاء من لظاها \* عدا سليمان وعدا اباها

واقبل الفضلاء خلا عراى خلا بعضهم عمر الخطل خلا وان كان لازماً الى الاصل على عدا ما فيه من معنى المجاوزة تقديرهما جاوز بعضهم عمر والا يتعدى زيدا والنصب بهما على الاستثناء وجوز الاخفش الجر بهما على انها حرفي جر ووافقه سيبويه في خلا لوروده مجروراً في قوله

خلا الله لا ارجو اسوالك وانما \* اعد عيالاً شيعه من عيال الكا

وبعضهم زعم انهما مصدرين مضافين الى المفعول وهو ضعيف لعدم انهما ض دليل عليه هذا الم يقتربا بما اذا اقترنا بهما فالنصب ليس إلا

تقول جاء في القوم ما عدا زيدا وقد مر الحاج ما خلا بكر اقال  
 قل النداء في ما عدا في غانتي \* بكل الذي يهوى نديمي موالع  
 وقال لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل وانما تعين النصب لاختصاصها  
 حيثئذ بالفعل بدخول ما المصدرية اذ تقديره دخلوا بعضهم زيدا بنصب  
 دخول وقوعه موقع الحال ويؤثرفعليه ما دخول نون الوقاية وانما حكم بان  
 ما مصدرية لا متناع كونها ووصولة لان الموصولة تقع موقع الصفة  
 والموصوف معا ولهذا لا يصح اشتريت الكتاب ما عرفت لوجوب استتار  
 ضمير يعود عليها في الفعل حيثئذ ولان الموصولة يصح قيام من مقامها  
 وهناء تمنع قال ابو البقاء واجاز ابو علي رحمه الله في كتاب الشعر ان تكون  
 ما زائدة وما بعدهما مجرور بهما وتابعة الربيع وجماعة على ذلك ونقله بعضهم  
 عن الاخفش قلت فعلى هذا في اطلاق الزمخشري وابن الحاجب وقول  
 ابن القواص لا طباقهم على ان ما بعدهما منصوب تساهل والله تعالى اعلم  
 وهذا آخر الباب الثالث

\* (الباب الرابع) \* الحروف الرباعية ولما كان بعضها حرفا محضاً وبعضها  
 مشتركاً بين الاسماء والحروف وبعضها بين السكلم الثلاث كان هذا الباب  
 ثلاثة انواع أيضاً (النوع الاول الحروف المحضة) وهي اثنا عشر حرفاً الا  
 والا وهلا ولولا ولوما واما واما وحتى وكان وكلا ولكن مخففة  
 واصل وعقدنا للبحث عنها فصولاً

\* (الفصل الاول) من النوع الاول وهو نوع الرباعية المحضة (الا) ولكونها  
 من المحضة ولزومها الحرفية وضعت للاستثناء وهي اصل ادواته لعموم  
 استعمالها فيه فانها تأتي بعد التام والناقص من الكلام دون غيرها  
 وغير وان شاركتها في ذلك لكنها غير اصلية فلا تساويها ولا تباينها بين  
 الموصوف وصفته وبين الحال وصاحبها دون مشاركتها ويشهد له تقدير غيرها  
 بهما عند الحل والمحاق بهما على ضربين ما اتفقوا عليه وهو ثمان كلمات غير  
 وسوى واخواتها كالمتبع لها فلا تجب تكثير الغيرها ويبدو هذا وخلا

وحاشا وفرع هذه الثلاثة خلافا للبصر بين في الثالث كما يأتي في فصله  
وليس ولا يكون وغدا بن معط الا ان يكون قال في الاغراب وتابعه ابن اياز  
عليه ان الاداة الا بانقرادها وما بعدها مستثنى (وملأ) اختلافه وفيه وهو  
خمس لاسيما بغير وعها ولما وبه ودون وما فائتها للاستثناء جماعة  
ونفاها آخرون واعلم ان هذه الادوات الثلاثة عشر على ثلاثة أقسام  
(منها) ما لا يستعمل الا في المنقطع وهو يدوي لازمة للنصب والاضافة  
الى ان المشددة ومعمولها قال عليه السلام انا افصح العرب بيداني من  
قر يش ونشأت في بني سعد قال في النبيوخ هي بمعنى غير يدل عليه الحديث  
وقال الكسائي معن على اني ففي الاغراب وترد بمعنى على اني وقد تحذف  
ان واسمها افتضاف الى فعل مضارع وقد ورد عنهم ميدا ببدال الباء ميمما  
(ومنها) ما لا يستعمل الا في المتصل فقط وهو الافعال الخمسة فلا يقال  
جاءني القوم ولا يكون جاريا في الاغراب لانه يلزم ان يجعل فاعل الفعل  
ضمير يعود على المتقدم وهو عبارة عن المتأخر وهو محال (ومنها) ما يستعمل  
فيهما وهو الاول ما بقي من الادوات ويعلم من هذا ان عدا واخواتها اذا كن  
حروفا يجوز استعمالها فيهما ما جية الزوال المانع ولا تقع الاعقب العامل  
لا في اول الكلام لانه قد اشبه بينهما وبين لا العاطفة وادمع من جهتين  
ومن أراد الاطلاع على أقسام هذه المباحث واحكامها فليطالع بالاغراب  
فانه يظفر فيه بما خلت عنه المطنبات من الدقائق اللطيفة والحقائق  
البديعة الثمينة جز الله مؤلفه عن المسلمين خيرا (فائدة) اختلفوا  
في بساطة الاوتر كها فالأكثر حكموا بافرا دها ثم اختلف هؤلاء في ناصب  
المنصوب بعدها على ثلاثة مذاهب (احدها) لجمهور البصر بين وبه قال  
سيبويه ان أنصباب ما بعدها بالفعل المتقدم بتوسط الا كما ان انتصاب  
المفعول معه بالفعل بتوسط الواو (وثانيها) ذهب المبرد والزجاج ان  
الناصب الا لثنياتها عن الفعل الذي هو استثنى (وثالثها) مذهب  
الكسائي ان الناصب ان مقدرة بعد الا والصحيح هو الاول لان الفعل



لما أخذ خطه من الفاعل انتصب ما زاد عليه على الغضلة كالمفاعيل  
قال بعضهم لا يقال لا يجوز ان يكون العامل هو الفعل لأص من أحدهما  
ان الحرف المعدى يوصل معنى الفعل الى المعدى فهو مرسى يز يد وقت  
يزيد وليس الا كذلك لا متناج ايصالها معنى القائم في قام القوم الا يزيد الى  
زيد وثانيهما ان العامل يقتضى المفعول مطلقا كمن بواسطة اولاء والعامل  
ههنا لا يقتضى المفعول لانما يجيب اما عن الاول فبان الحرف انما يوصل  
معنى الفعل اذا كان الحرف مقتضيا لمعنى الايصال والا فلا لا ترى انك  
اذا قلت رغبت عن زيد كانت الرغبة غير واصله الى زيد بخلاف رغبت  
فيه واما عن الثانى فبان الا لما كانت وصلة في معنى الاخراج من متعدد  
قبلها واجب ان يكون العامل في المخرج هو العامل في المخرج منه والالهطل  
معنى الاخراج واما عدم اقتضائه المفعول فدفع التناقض فيه من حيث  
ان النسبة انما ثبتت بعد الاخراج فثبتت الصحة واما مذهب المبرد فباطل  
لاقتضائه نهب المشتكى مطلقا لا مكان تقدير الفعل ولانه لو قدر في نحو قام  
القوم غير زيد لفسد المعنى ولانه ليس تقدير استثنى اولى من تقدير امتنع  
وحينئذ يتعين الرفع وكذا مذهب الكسائي فخر ومه الاضمار المخالف  
للأصل وكون الكلام في تقدير جاتين والكوفيون اكثرهم حكموا  
بتركب الا قال التبريزي رحمه الله في معاني الحروف قال الفراء الاصل في  
الان لا فاسكنت النون وادغمت في اللام فاذا نصبت نصبت بان واذا  
رفعت رفعت بلا وهو فاسد لانه لا خلاف بينهم في جواز ما قام الا زيد لانه  
لا شئ قبله يعطف عليه وليس في الكلام منصوب فتكون ان عاملة فيه  
واذا كان كذلك فسد ما ذهب اليه وضعف أيضا بان التركيب خلاف  
الأصل ولا يصار اليه الا ضرورة ولا ضرورة هنا وبانه وان سلم التركيب  
لكن لا يلزم بقاء حكم المفردين بعده كفى لولا واذا بطل القول بالتركيب  
تعين الحكم بالافراد (تذنيب) قد عدوا الامن جملة معديات الافعال وقد  
جعلها بعضهم عشرة احدها الهمزة ثانيا تضعيف العين في الثلاثى ثالثها

جعله عـلى استفعال رابعها واولمع خامسها الا في الاستثناء سادسها جـعل  
 الفعل مفعولا به مجازا وتوسعا سابعها جـعل فعـل على آخر كقوله \* اذا غنى  
 الجاهل الورق هيبنى \* اى ذكرى ثامنها جعل الصيغة عوضا عن اخرى  
 تاسعها حرف الجر عاشرها ألف المفاعلة (فائدة) الاصل ادوات  
 الاستثناء وهى على ثلاثة انحاء ناصبة وهى الاصل ومفرغة للعامل فيما  
 قبلها اليه عمل فيما بعدهما ومفعلة بمعنى غير لانه لما غير ما بعده كل منهما ما قبله  
 تعارضا فيكون ما بعده انا بما فى الاعراب لما قبلها ومعرفة مفصل هذه  
 المباحث وما يتعلق بها هذا الباب منوطة بغير هذا الكتاب فليطلب من  
 موضعه والله تعالى اعلم

\* (الفصل الثانى) من النوع الاول وهو نوع الرباعية المحمّلة (الاولها  
 ولولا ولوما) كلها حرف محمّلة هامة وهى ان دخلت على الفعل الماضى  
 افادت التوبيخ واللوم على تركه ولا تكون فى الماضى للثبوت والتخصيص  
 اللهم الا ان يراد تناديك ما فات بفعل مثله خلافا لسيبويه فانه قال هى  
 للتخصيص مطلقا أما المضارع فظاهر واما الماضى فله لا يفوته مثله والصحيح  
 ما ذكرناه لان الموضع قد لا يلاحظ المثلية بل مجرى التوبيخ على ماضى وان  
 دخلت على المضارع افادت الحث والتخصيص فهى فيه بمعنى الامر ويؤيد  
 ما قلناه تصريح ابن الحاجب فى شرح المفصل بقوله هذه الحروف تفيد  
 معنى الامر اذا وقع بعدها المضارع والانسكار والتوبيخ اذا وقع بعدها  
 الماضى قال الرضى وقلمنا تستعمل فى المضارع ايضا الا فى موضع التوبيخ  
 واللوم على ما كان يجب ان يفعله المخاطب قبل ان يطلب منه فالتوان  
 كان مثله مستلزما للثبوت والتخصيص الا ان ما قاله حسن وان خلت هذه  
 الاحرف عن هذا فهى لمحض العرض كالألمحفة ولو المتضمنة معنى  
 التمنى ويتعين لها الصدر لدلائلها على نوع من الكلام كالنفي والاستفهام  
 وعلم ما تقر بسبب اختصاصها بالفعل لترتب المقصود من وضعها عليه  
 كالشرط ولزومها الى اللفظ نحو ألا كرمت زيدا وهى لا تقوم أوتدبرا

والاسم الذي يليها اما منصوب به كقول جرير  
 تمدون هقرا لبب أفضل مجدكم \* بني ضو طر الولا الكمي المقنعا  
 أى لولا تعدون فالنصاب المقدّر بخلاف ما إذا كان ظرفا كقوله تعالى  
 ولولا اذ دخلت حنتك قلت ما شاء الله فان الناصب هو المذكور بعده  
 لا تساعهم في الظروف او مرفوع وهو فاعل المقبر كقوله هـ - لاز يدقام  
 اى هلا قام زيد ويجب حذفه حينئذ كما في قوله تعالى وان احدم  
 المشركين استجارك فلو دخلت على الاسمية كقوله

يقولون ليلى ارسات بشاعة \* الى فهلا نفس ليلى شفيها  
 كانت لمجرد التمنى والجهور حكمه وايدسطة الكلمات وبعضهم حكم  
 بتر كبرها فلو لامن لولا ولو مامن لو وما وهلا من هل ولا قال بعضهم هي هل  
 الاستفهامية ولا النافية فتولد من الاستفهام والنفي التخصيص وقيل بل  
 من هل التي للثقلت يضعفه عدم الاكتفاء بهادون لامع انه اولى بل واجب  
 لان لا حينئذ تنفي الحث فيه وتعرض والامن ان ولا قلبت النون لاما  
 وادغمت وقال الكسائي اصل الاله الا قلبت الهاء هـ - مرة اذا تقرر هذا  
 فاعلم ان لولا كلوما كما يستعملان في الحث والتوبيخ كذلك قد يستعملان  
 في امتناع الشيء لو جود غيره وتسمى حينئذ امتناعية وهي مخصوصة  
 بالجملة الاسمية قالوا وانما لم تعمل لعدم استقلالها بالجملة الاسمية  
 كلاما اذ تفتقر الى الجواب ثم اما حيث اختصت بالاسمية وكان جوابها  
 لازما في ذلك كما ارشد الى ان امتناعه كان لوجود ما يليها اعنى المبتدأ  
 ولهذا كثر حذف الخبر بعدها اذا كان الـكون المطلق كقوله لولا زيد  
 لكان كذا معناه انه امتنع الـكون الثاني بحصول الوجود الاول فافهم  
 الكلام ما حذف منه ووقع جواب لولا في الـكان الذي كان للخبر فصار  
 المحذف واجبا هذا اذا كان الخبر عاما ما اذا كان خاصا لا يدل الوجود  
 المطلق عليه فانه لا يجب حذفه بل لا يجوز الا اذا دل عليه عليه كقوله  
 عليه السلام لولا قومك حديثه عهد بكفر لاسست البيت على قواعد

ابراهيم فانه واجب ذكره وكذا قولك لولا زيد خاصه منما قتل ولولا عمر وسلمانا  
 ماسلم فلو قام الدليل جاز الامر ان كقولك لولا انصار زيد جموه لم ينج منا قال  
 في الاغراب وهذا مذهب الرماضي وابن المشجوري والشلو بين وصاحب  
 التسهيل وقال الفراء ان لولا هي الرفع لاسم الواقع بعده ووردوه بانه  
 ليس لنا عامل يرفع ولا ينصب وقال بعض الكوفيين المرتفع بعده فاعل  
 لازم اضماره ووردوه بانه ليس لنا عامل يلزم أن يضم بعده فعل قال ابن  
 مالك رحمه الله وفي هذين المذهبين ابحاث لعدم النظير فلا تقبل وأيضا فان  
 المبتدأ<sup>١</sup> وصل المرفوعات فاذا وجد ما يمكن تقديره به لا يعدل عنه الى  
 غيره وأيضا فانه اذا حكم عليه بالابتداء كان المحذوف الجزء الآخر وهو  
 البقي المحذوف بخلاف الفاعلية فانه يلزم حذف الجزء الاول وهو ا بعد  
 قال والذي رحمه الله واذا ودد بعد لولا فعل فيحتاج الى توجيهه بما لا  
 ينافي بالابتداء كقوله

فلولا يحسبون الحسلم عجزا \* لما عدم المسيئون احتمالي  
 فيوجه بان المصدرية مقدرة فيه أي فلولا ان يحسبوا كقولهم سمع  
 بالبعيدى خير من أن تراه أي ان تسمع بمعنى "سما عك" ورماد خلت لولا  
 على لا التي تنفي بمعنى لم فتصير لولا بمعنى لولم فيلزم الفعل بعدها فية وهم  
 انهم لولا هذه وليست اياها وعلى هذا التقدير اذا وقع بعدها مضمرة فقياسه  
 أن يكون صيغة مرفوعة منفصلة كقوله تعالى لولا أنتم لسكامؤمنين وروى  
 سيمويه ومن العرب من يقول لولاى ولولانا الى لولاهن وأنشد  
 وكم ووطن لولاى طحت كما هوى \* باجراره من قلة النيق منهوى  
 وأنشد الفراء

أبطمعت فينا من أراق دماءنا \* ولولا لئلم يعرض لاحسابنا حسن  
 قلت وهذا مما يبطل انكار المبرد ان هذا الم يوجد في كلام من يحتاج بكلامه  
 واختلغوا في هذه الباء وأخواتها فقال سيمويه هي مجسورة قال الزمخشري  
 وقد حكاها عن الخليل و يونس ولولا مع السكتى حال ليس لها مع المظهر

كما كان للذن مع غدة وحالا ليس لها مع غيرهما قال ابن مالك رحمه الله  
وفيه مع شذوذه وفاء بحقه بحيث كانت لاختصاصها بالاسماء يجب  
لها الجر فيها لانها تصير عاملة والاصل ان تعمل العمل المختص  
بالاسماء وهو الجر ولكن منع من ذلك شبهها بجرروف الشرط لربط جملة  
بجملة وارادوا التنبيه على وجوب العمل في الاء ل فجر واهما المضمير  
المضاف اليه ومذهب الاخفش وجاهة ان الياء واخواتها بعد لولا  
في موضع رفع نيابة عن ضمائر الرفع المنفصلة وذلك كثير فحومانا كانت  
وضر بترك أنت ومررت بك أنت والصحيح الاول وان كان هذا الاشبه  
بالقياس والله أعلم

(الاصل الثالث) \* من النوع الاول وهو الر باعية المحضة هو (كان)  
لانشاء التشبيه كما ان ليت لانشاء التثنية ولعل لانشاء التثنية قال الزجاج  
كان تقييد التشبيه ان كان خبرها جامدا نحو كان زيد الاسد والظن اذا كان  
مشتقا نحو كان زيد قائما لعدم المشبه به لان زيدا عبارة عن قائم الشيء لا  
يشبهه بنفسه وهو حوس وحكم الاكثر بافرادها قال ابن الحاجب وهو الصحيح  
لان التثنية كيب خلاف الاصل وزعم الخليل وجراعاة انها مركبة من ان  
المكسورة وكاف التشبيه وقولنا كان زيد الاسد في الاء ل ان زيدا  
كالا سد فقد مو الكاف للاهتمام بحال التشبيه ليدل من اول الامر على ان  
الكلام قد تضمنه كتحديدهم همزة الاستفهام وغيرها وانما فحمت الهمزة  
لان الكاف لكونه جارا وجب ان يدخل على المفرد فراعوا الصورة وان  
كان المعنى على الكسروه كما مثل ما فعلوه في الضارب زيد افانته لما امتنع  
دخول لام التعريف على الفعل ادخلوها على ضارب لانه اسم وان كان  
بمعنى الفعل في الحقيقة لانه بمعنى الذي يضرب زيدا وصار الكاف مع ان  
كلمة واحدة فلا محل للكاف كما كان لها قبل التركيب لانها كانت في محل  
خبر ان فهي كالكاف في كذا وكذا لانها صارت جزءا من الحروف والله اعلم  
\*(الفصل الرابع) \* من انواع الحروف الر باعية المحضة (لعل) وهي من

الحروف المشبهة ان فعلت كاخواتها وفي الفصل لعل هي لتوقع مرجو  
أو مخوف قال بعضهم ماذا كره أولى من قول الائمة لعل للتبرجى لان المخوف  
لا يرجى قلت قولهم للتبرجى حملا على الغالب الكثير ويؤيده قول ابن  
الحاجب في شرحه للفصل معناها التوقع المرجو أو مخوف مع قوله  
في الكافية لعل لا تبرجى ولو قال الزمخشري لتوقع مرجو أو ترقب مخوف  
لكان أحسن وله ذالاستصعب العلماء لعل الواقعة في كلام الله تعالى  
لا استحالة التوقع منه سبحانه لانه لما يكون فيما جهلت عاقبته وهو تعالى  
بكل شيء محيط يقال قطرب وابوعلى معناها التعليل فقوله تعالى وافعلوا  
الخير لعلكم تفعلوا بمعنى لتفعلوا وهذا الاستقيم في مثل وما يدريك  
لعمل الساعة قريب وقيل هي لتحقيق مضمون الجملة الواقعة بعدها  
ولا يطرد في قوله تعالى لعله يتذكر أو يخشى اذ لم يحصل من فرعون التذكر  
والخشيان وقوله تعالى آمنت انه لا اله الا الذي آمنت به بنو اسرائيل ايمان  
يأس ولو اذ لم يقبل منه وقال سيديويه ان الرجاء أو التوقع يتعلق بالمخاطبين  
وهذا هو الحق كأوفائه للشك وضعا وفي كلامه تعالى لتشكيتك والابهام  
وروى الفراء وغيره الجبر بها وعزاه ابو زيد الى عقيل قال السيرافي  
وبعضهم - ميجر بلعل وانشد في ذلك

وداع دعانا من يجيب الى النهى \* فلم يستجبه عند ذلك مجيب

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة \* لعل ابى المغوار منك قريب

قال ابن الحاجب الجبرها على قصد الحكاية يعني انه وقع مجرورا في موضع  
آخر فالشاعر حكاه مجرورا على ما كان او انه اشهر ذلك الرجل بابي المغوار  
بانيا فيجب ان يحكى بها في الاحوال الثلاث قال الرضى وهي مشكلة لان  
جرها عمل يختص بالحروف ورفعها المشابهة الافعال وكون حرف عامل عمل  
الحروف والافعال مما لم يشبت ولا يضا الجار لا بدله من متعلق ولا متعلق هنا  
لا ظاهرا ولا مقدرافهى مثل لولا الداخلة على المضمر المجرور وهى عند  
سيديويه جارة لا متعلق لها والبيت ان روى بفتح اللام الاخيرة يحتمل ان

يقال اسم لعل مقدر وهو ضمير الشأن وأبي المغوار حجر وور بلام مقدرة  
 حذفت لتوالي اللامات أي لعله لأبي المغوار ومنك جواب قريب ويجوز أن  
 يقال ثانی لای لعل محذوف فاللام المفتوحة جارة للمظهر كما نقل عن الاخفش  
 انه سمع عن العرب فتح لام الجر الداخلة على المظهر ونقل ذلك أيضا عن  
 يونس وأبي عبيدة والاحمر وان روى بكسر اللام فضمير الشأن أيضا مقدر  
 مع حذف ثاني لای لعل لاجتماع الامل ثم انغمت اللام الاولى في لام  
 الجر واختل في اللام الاولى من لعل فالكوفيون على انها اصلية لان  
 الاصل عدم التصرف في الغر وف بالز يادة اذ بنها على التخفيف  
 والبصر يون على انها زائدة نظر الى كثرة التصرف فيها والقلب بها  
 وجوزز يادتها الباء فان سمي به لم تنصرف مطلقا العلمية والتركيب على  
 الثاني والعلمية وشبهه الجملة لانها ليست من اوزان كلامهم على الأول  
 (تذنيب) اعل فيها لغات لعل وعل ولعن بالمهملة قال الشاعر

قف يا صاحبي بنا لعنا \* نرى العرصات او اثر الخيام

ولعن بالمهملة وور عن محققين وور عن مشددة وعن وأن ولعنا بالمد ومنه قوله

لما الله فضلكم علينا \* بشئ ان امكم شريم

والاولى اشهر من الثانية وهي من البواقي وورى فيها كسر اللام وفحها  
 فهذه احدى عشرة لغة

\* (الفصل الخامس) \* من انواع الحروف الرباعية المحضة (حتى)  
 وهذيل وثقيف يقولون عتي وهي حرف بالاتفاق وقياسها ان لا تعمل  
 لدخولها على القبيل لکن حملت على الالفادتها الغاية وتقع على ثلاثة  
 اقسام ابتداءية اذا دخلت على الجملة الاسمية كقوله وحتى الجياد ما يقدر  
 بارسان \* لمنع الواو عن جعلها عاطفة وور ودهم فوعان جعلها حرف جر  
 فتعين الاستيناف والفعالية كقوله كان سيري حتى ادخلها برفع ادخلها  
 على ان كان تامة لا تحتاج الى خبر وحتى ادخلها كلام مستأنف لا تعلق له  
 بما قبله وجارة (اما) للتعليل ولا تجر حينئذ الا مصدر او مولا به الفعل

المنتصب بعدها بن مضمرة كقولك فعلت الخير حتى احوز الاجر ولهذا  
قال البصريون ان انتصاب الفعل بعد متى بان مقدرة خلافا للكوفيين لانها  
حرف جر وهو يختص بالاسماء فاذا دخلت الفعل وجب تقدير حرف مصدرى  
ولا يمكن تقدير ان المشبهة باختصاصها بالاسم أيضا ولا تقدير ما لان الفعل  
لا ينتصب بها ظاهرة فكيف تنصبه مقدرة فتعين تقدير ان وشرط هذه  
أن يكون ما بعدها مستقبلا مترفيا وقوعه بالنسبة الى وقوع ما قبلها وان لم  
يكن مترفيا وقت الاخبار ولذلك جاز سرت امس حتى ادخل البلد بالنصب  
اذا الغرض هو الدخول عند ذلك السير فلو كان الفعل الذى بعدها وسببه  
ماضيين كقولك سرت حتى ادخل الجنة اذا كنت قد سرت ودخلت كانك  
قلت سرت فدخلتها أو حالا كقولك سرت حتى ادخلها وانت في حال الدخول  
تعين رفع الفعل وان يكون سببا لما قبلها او كونها حرف استئناف لا امتناع  
تقدير ان حينئذ واليه أشار بعضهم بقوله فان أردت الحال تحقيقا أو حكاية  
كانت حرف ابتداء فترفع وتجب السببية ولا شرط السببية حينئذ امتناع  
الرفع بعد الاستفهام اذا افاد الشك في الفعل فلاية ال أمرت حتى تدخلها  
لتمعذر الحكم على المشكوك فيه بالسببية فلو كان في الفاعل جاز نحو اى  
الرجال احسن حتى يدح لان تحقق السببية لا يتوقف على تحقق تعيين  
الفاعل و بعد النفي وفي معناه قلما فلا يجوز ما سرت حتى ادخلها لانقضاء  
السبب (واما) لغاية والانهاء كانى وتجرح هذه ما تجرح التعليقية بالشروط  
المذكورة نحو سرت حتى تغيب الشمس وتدخل الماضى كقوله تعالى  
حتى عفوا وقالوا والاسم الصريح كقوله تعالى سلام هى حتى مطاع الفجر  
ومتعناهم حتى حين اى الى حين وبها قرأ عبد الله وهذا الاسم الصريح  
على ضربين (احدهما) ان يكون آخر جزء لما قبلها ولا يكون الاجنسا  
او جزءا منه فيتصف بالدخول في الحكم والقوة والضعف نحو اكلت  
السمة حتى راسها ودخل القوم حتى زيدومات الناس حتى الانبياء وقدم  
الساقه حتى عاجزها فيجب ان يكون لجرح حتى مع ما قبلها تعلق من



احدهذه الجهات ويجوز في مثل هذه الامثلة مما صرح به كرجع ما بعدها  
 احدها جزائه اوجز ثيانه الاستئناف واوجب واحد في الخبر تقديره راسها  
 مأ كول ومنع بعضهم حذف الخبر ثمنا غير متجه لقيام القرينة والجراي مع  
 راسها والعطف اى اكلت راسها ولم يحتاج الى تكرار الفعل اكتفاء بالاول  
 فلو ذكر كان تأ كيدا فلو لم يصرح بكراهه كقوله تعالى ليسبحننه حتى حين  
 فانه يفهم منه انه منتهى احيان متعددة مفهومة غير مصرية صرح بكراهها  
 تعين الجبر ومنع الكسائي كون حتى عاملة بل العامل الى مضمره قال  
 وحتى لا تكون حرف جراب اذا عملت لا تعمل الا بالنصب وقولك ضربت  
 القوم حتى زيدته ديرة حتى انتهى الى زيدورد بان لا معنى لها مع حتى  
 مصرية فكذلك مضمره (ونانها) أن يكون مابعد هاما لاقيا آخر جزء مما  
 قبلها كقوائمت البارحة حتى الصباح ولم يدخل المجرور فيما بعدها  
 خلاف فالز مخشري حكم بالدخول مطلقا على العاطفة سواء كان  
 آخر جزءا أو ملاقيه واليه أشار في المفضل بقوله فذا اكل الرأس ونيم الصباح  
 وعليه المكبرى وتبعه ابن الحاجب وجوزا بن مالك الدخول وعدمه لا آخر  
 جزء كان أو ملاقيه وعبد القاهر والرماني والاندلسي حكموا بالدخول  
 فيما اذا كان آخر جزءا كالعاطفة وعدمه في الملاقي بناء على ان حتى  
 كالتفصيل لما قبلها فاذا كان آخر جزءا دخل في الاجمال فيدخل في  
 التفصيل أيضا واذا كان الملاقي لم يدخل في الاجمال فلم يدخل في التفصيل  
 وهو حسن لا شتراطهم ان مابعد حتى يجب ان يكون حدا وطرفا معينا كما  
 سيأتى وليعلم ان حتى وان شاركت الى في افادة الانتهاء لكن قد فارقتها  
 في امور (الاول) اتحاد مابعد حتى مع ما قبلها في الجنسية فيمتنع ركب  
 القوم خيولهم حتى الحمير بخلاف الى السحرة سرت الى البصرة وهذ  
 على مذهب الزمخشري لوجوب كون الداخل من جنس المدخول فيه  
 واما عند ابن مالك فهى كالى وكذا عند عبد القاهر فيما اذا كان مابعد  
 حتى ملاقيا آخر جزء (الثاني) ان مابعد حتى يجب ان يكون اما آخر جزء

أومـلاقيا آخرجزء كما سلف فلا يقال اكلت السمكة حتى نصفها قال  
 الزمخشري لان الفعل المـعدى به الغرض منه ان يقضى ما تعلق به شيئا  
 فشيئا حتى يأتي عليه حصول الغرض موقوف على ذلك ولهذا وجب ان  
 يكون ما بعد حتى جاء امام صرحا ومـدرافهم صرح قام زيد الى عمرو دون حتى  
 قال العكبري وعـلة ذلك ان حتى تدل على بلوغ الدـل غاية ولفظ الواحد  
 لا يتناول اكثر منه بحيث يجوز تخصيصه ببعضه بخلاف لفظ الجمع فانه جاز  
 ان يضاف الفعل الى القوم ولا يبرأ ودخول زيد فيهم لعظمة او حـقارة فاذا  
 جئت بجـى ازالت هذا الجواز وتنزلت حتى منزلة التوكيد المانع من  
 التخصيص (وثالثها) ان حتى لا تقع مع محرورها خبرا عن مبتدأ لامتناع  
 دخول الخبر في المبتدأ وكونه آخر جزء او مـلاقية قال الفاضل الاسفرائيني  
 ولا تستعمل على الاستعرا لا في نحو كان سـيرى حتى ادخلها بالنصب  
 فيجوز سـيرى الى بغداد ولا يجوز حتى بغداد قال الرضى المراد بالمستقر  
 ما يتعلق بقدر (ورابعها) ان حتى تختص بالمظهر فلا يقال حـقاه او حـتاك  
 قالوا لا تختلط الضمائر لان ما بعد حتى يقع مـر موعا ومنصوبا ومـجرورا  
 وقال بعضهم لو دخلت على الضمير لزم احد الامرين اما قلب الفها ياء وهو  
 ممنوع لتوقفه على النـقل ولم يسمع فامتنع التـصرف واما عدم القلب وهو  
 ايضا ممنوع لزم مخالفة سائر الحروف عند اضافتها الى الضمير كالى وعلى  
 واحسنه نـمـا ان ما بعد حتى لما وجب ان يكون آخر جزء او مـلاقيا آخر  
 جزء والضمير كناية عن السابق فلو دخلت على الضمير لزم ان يكون راس  
 السمكة كلها والصباح كل البارحة وهو محال واجازه المبردمـسكا بالقبـاس  
 على الى وقوله

واكفيه ما يخفى واعطيه سؤله \* والحقه بالقوم حتاه لاحق  
 واجيب عن القياس بالفرق لقوة الى واصالتها وضعف حتى وفرعيتها  
 وعن السماع بان الضمير مـر فوع منه فصل حذف الواو منه للضرورة واما  
 في قوله فلا والله لا ياني اناس \* فتي حـتاك يا ابن ابى زياد

فلا اعتد ادبه لشذوذه وعاطفة وهي كالجاراة في دخولها على المفرد المظهر  
فتمسب اليه حكم المعطوف عليه ولا بد ان يكون الحكم هنا اما القوة  
والمعمود او الضعف والنزول سواء اذ مع ذلك كون المعطوف آخر أجزاء  
المعطوف عليه الحسية كراس السمكة او آخر جزئي نسب اليه جنسه فعلم  
بما حققناه ان منع الخلق الجارية بين اربعة اشياء وفي العاطفة بين شيئين  
وعلم ايضا ان ما بعد العاطفة والغائية يجب ان يكون طرفا وحدها ما قبله  
ولهذا التزموا ان يكون وقتا معينة افيهما فلا يقال جاءني القوم حتى رجلا  
لا عطف ولا جارا لانه حد بلا فائدة تجوز في اسماءه (تنبيه) فلو عطف بها على  
مجرد وجب رد الجار نحو مرت بالقوم حتى يزيد لئلا تلبس بالجاراة قال  
الرضي هذا اذا عطف بها الاسم فلو عطفت جملة على جملة كقولهم نظرت  
اليه حتى ابصرته جاز الاستئناس ايضا قلت كانه اطلق الجارة هنا على  
المصرح بطرفيه والافهـى في مثل قدم الحاج حتى المشاة داخله على جملة  
ايضا تقديرها حتى قدم المشاة وان كان في اللفظ مفردا ولهذا افادت  
ما افادته الواو من التشريل مع زيادة وهي الغائية وهذا غاية ما يحقق في  
هذا الفصل فتأمل مستقصيا منصفاً

\*(الفصل السادس) من النوع الاول من الحروف الاربعة المحضة (لكن)  
مخففة حرف محض هامل وهي من احرف العطف العشرة من القسم الذي  
يقيده ثبوت الحكم لاحد الشيئين بعينه كبل ولا تقول من امانت دخل على  
جملة او مفرد فان دخلت على مفرد تعين ان يسبقها نفى لانها لا تستدراك  
وان دخلت على جملة فان تقدمها نفى تداركته بالايجاب وان تقدمها  
اثبات تداركته بالنفي فان دخلت على المفرد نحو ما اكرمت خالد الكرم عمرا  
والمفرد لا يكون منفي التوجه النفي الى النسبة الحكمية ولا نسبة فيه فيكون  
مثبتا فيتعين ان يسبق لكن النفي ليحمل التدارك بغيره ما بعدهما  
قبلها ومن هذا يعلم ضعف ما اجازوه الكوفيون من العطف بها بعد الموجب  
في المفردات اذ لا تغاير حينئذ فلا تستدراك وان دخلت على جملة كقوله

تعالى لئلا يكتفى بالله ربى جاز وقوعها بهـ بكل كلام لحصول الاستدراك  
المطلوب بحصول المغايرة مطلقا لان ما بعدها ما كان جملة والجملة تقع نفيا  
واثباتا تاجازان يكون ما قبلها ايضا كذلك في غير المثبت المنفى والمنفى  
المثبت فيحصل المطلوب قال في الكشف في اعراب الالية اصله لكن انا  
حذفت الهمزة والقيمت حركتها على نون لكن فتلا في النونان فكان  
الادغام ونحوه قول القائل \*

وزمى نبنى بالطرف اى أنت مذنب \* وتقليدنى لكن اياك لا اقل  
أى لكن انا لا اقل بك وهو ضمير الشأن والشان الله ربى والجملة خبر انا  
والراجع منها اليه ياء الضمير وقراءة ابن عامر باثبات ألف انا في الوصل  
والوقف جميعا وحسن ذلك وقوع الالف عوضا عن الهمزة وغيره لا يثبتها  
الافى الوقف وعن أبى عمرو انه وقف بالهاء لكنه وقرئ لكن هو الله ربى  
بسكون الـ ونون وطرح انا وقرأ أبى بن كعب لكن انا على الاصل وفي قراءة  
عبد الله لكن انا لا اله الا هو ربى فان قلت هو استدراك لما ذا قلت لقوله  
أ كفرت كانه قال لا خيه انت كافر بالله لكن انا مؤمن موحد كما تقول زيد  
غائب لكن عمرو حاضر الى هنا لفظه (تذنب) اختلغوا فى لكن هل هى  
عاطفة ام لا فالجمه ورعى انها حرف عطف مطلقا سواء دخلت على المفرد  
بشرط تقدم النفى او على الجملة واذا ذكرت الواو معها كانت مخففة من  
الثقيلة والواو هى العاطفة وذهب يونس الى انها مخففة من الثقيلة مطلقا  
وليس من حروف العطف لاجتماع الواو معها واجتماع اداتى عطف  
ممنوع فليست عاطفة واعراب الاسم بعدها باضمار العامل لا بالعطف وهو  
ضعيف لانه يؤدي الى اضمار الحرف مع بقاء عمله وهذا هو مراد السيل  
الرضى بقوله وقبل ذلك عليه ان يقول اذا وليها مجرور بلا جار فهو ما مررت  
بزيد لكن عمرو ولم اعمال حرف الجر مضمرا وهو غير جائز الا في باب القسم  
وضرورة الشرح وذهب الجزولى الى أن لكن الداخلة على الجملة مخففة  
مطلقا لا عاطفة لموافقتها الثقيلة حينئذ في تجرد الجملة بعدها والداخل

على المفردان تجردت من الواو فعاطفة لثلاث تركب ما ارتكبه بونس  
والافخذفة والعطف للواو

\* (الفصل السابع) \* من النوع الاول من الحروف الاربعية المحضة  
(كلا) وهى للردع والرجع عند سماع محال مستكره وعند الزجاج للردع  
والتنبيه قال فى الاغراب ويستفتح بعدها الكلام ولذلك تسكران بعدها  
وتأتى بمعنى حقا كقوله تعالى كلا والقمر وكلا ان الانسان ليطغى ويجوز  
ان تجاب بجواب القسم كهذه الآية وان لا تجاب كقوله تعالى كلا بل تجبون  
العاجلة وكلا اذا بلغت التراقي قال الكوفيون وتكون حينئذ اسما قال ابن  
الحاجب ويجوز ان تكون فى هذا اسم ابني لموافقة الحرفية فى اللفظ واصل  
معناه والنحويون حكموا بحرفيتها قالوا لان كونها للتحقيق لا يخرجها  
عن الحرفية كان وتسكران بعد كلا هذه وان فتحت بعد حقا لان الجملة  
تقع معمولة لها واما حقا فانه مصدر منصوب بالعمل المقدر له فيعمل فيما  
بعده نصباً وهى مفردة والالف اصلية لحرفيتها وقيل مركبة من كاف  
التشبيه والنافية وقيل من الالف التى للتشبيه والنافية ومع ظهور ضعفهما  
لا دليل عليه وقال ابو حاتم كلا فى القرآن على وجهين احدهما بمعنى الرد  
للاول والثانى بمعنى الالفى للتنبيه ويستفتح بها الكلام كقوله تعالى  
كلا ان الانسان ليطغى وقال الفراء كلا حرف رد بمعنى نعم ولا اثباتا ونفيا  
وتكون صلة لما بعدها كافي كلا والقمر وقيل لا يوقف عليها فى القرآن  
ابداً بقوله ثعلب وقيل يوقف على كلاها وقال ابن برهان والذى عليه العلماء  
ان كلا يحسن الوقف عليها اذا كانت رد الاول ويحسن الابتداء بها  
اذا كانت بمعنى الاو حقا كقوله تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون  
قلت ولا يخفى على الذهن السامح هذه اوضح حقيقة والية أعلم

\* (الفصل الثامن) \* من النوع الاول من الحروف الاربعية المحضة هو  
(إما) المكسورة الممزة وهى قسمان عاطفة وشرطية اما العاطفة فهى  
حرف محض هامل مفرد لانه الاصل خلافا لسيبويه فانه حكم بتر كها من

ان الشرطية وما النافية وحكى عن قطرب فتح همزتها وحكمها حكم او غير  
 انها يفتقران من وجهين الاول ان الشك لا يمرى مع أو من اول الكلام  
 بخلاف اما فانها يتدئ بها شا كاللثاني ان اما يلزم التكرير رغابا وما يقوم  
 مقامها بخلاف أو فالتكرير يرفع مقام اما زيد واما عمرو ولزم الثانية الواو  
 وربما ترد بدونها كقولهم خذ اما هذا اما ذاك قال

يا ليتما أمما شالت نعماتها \* إماما إلى الجنة إماما إلى نار  
 و يروي إماما إلى الجنة وهي اغتفي إماما وما يقوم مقام اما أو كقوله  
 إماما شفى على مجدوم كرمه \* أو أسوة لك فيمن يتلف الورقا  
 وأما الأفي قوله .

فاما ان تكون اني بحق \* فاعرف منك غثي من عيني  
 والافاطر حني واتخذني عدوا \* أتقيبك وتقييني \*  
 وقد جاءت غير مكررة مع عدم العوض في قوله

تلم بدار قد تقدم عهدها \* واما باباموات ألم خيالها  
 اى اما بدار واما باباموات وقال ابو علي وعبد القاهر لا تكون عاطفة  
 لانها قد تقدم على الكلام نحو جاني اما زيد واما عمر و ذهب اما خالدا  
 أو بكر وتقدمها عليه مما ينبغي كونها عاطفة أما إماما الاولى قلند ولها على  
 ما ليس يعطوف على شئ وأما الثانية فلا تقرأ بها بالواو قال الرضى  
 واهتمتذر الاندلسي بأن الاولى مع الثانية حرف عطف قدمت تنبيها  
 على ان الامر بمبني على الشك والواو جامعة عاطفة لاما الثانية على  
 الاولى حتى يصير ان كحرف واحد ثم يعطفان ما بعد الثانية على ما بعد  
 الاولى وهذا عذر بارد لان تقدم بعض العاطف على المعطوف عليه  
 وعطف بعض العاطف على بعض وعطف الجزء على الجزء غير موجود  
 فالحق ان الواو عاطفة واما مفيدة لاحد الشيئين غير عاطفة واما قوله إماما  
 الى الجنة إماما الى نار فالواو مقدرة وقال بعضهم والحق انها عاطفة لان  
 الكلام في إماما الثانية لا الاولى ولا شك انها تفيد ما تفيد أو معز بادة فلا

أقل من مساواتها ولا يخفى ضعفه وقل ابن مالك ليست عاطفة لانها لا  
تنتفك عن الواو و يمنع دخول اداة عطف على اداة عطف حتى يحكموا  
على لا الثانية في نحو قولهم لازم بدولهم والزيادة وان العطف بالواو مع  
ثبوت العطف بلا في غيره فكيف في عالم يشبث بها عطف ابداء لم تشارك  
الواو واما الشرطية فهي من كنية من ان الشرطية تنويعا للزيادة انما قال  
تعالى فاما تر بن من البشر احدا فقولى انى نذرت للرحمن صوما وهى  
قليلة قال ابن مالك تقول العرب افعل هذا واما لا اى وان كمت لا تفعل  
لحذف الفعل وعوض عنه ما تم حذف الضمير ولم يعدلوا الى المنفصل  
وحذفوا الفعل بعد لال الظهور ومعناه ولكنه قل لكثرة الحذف وانكره  
ابن الحاجب وروى الجوهري

اباخر اشه امانت ذانفر \* فان قومي لم تا كلهم الضبيع  
يكسر اما خلاف ما انشده ابن الحاجب والرخشرى واكثر النحاة وذلك  
يؤيد صحة ما حكى منابه من كونها قسما من هذا الفصل والله اعلم  
\* (الفصل التاسع) \* من النوع الاول من الحروف الرباعية المحضة  
(أما) المفتوحة الهززة المشددة الميم وهى قسما من احدهما حرف مفرد  
محض هاء له معناه الشرط وهولتفصيل ولكه لا يلزم ذكر قسم له بخلاف  
المكسورة فيمبجوز اما انما فاشتمدون ان تذكر قريته وفي التنزيل فاما الذين  
في قلوبهم زيغ فينبعون خلافا لمن اوجبه والتزم التكرار حتى جعل قوله  
تعالى والراشخون في العلم في قوة واما الراشخون وقطعه عن العطف ولمعنى  
الشرطية فيه اوجبوا ان تجانب بالفاء فهي حرف بمعنى ان تدخل على جملتين  
شرطية وجزائية فلا بد من تصدير الجزائية بالفاء ولا يجوز الجزم بها فلا يقال  
اما ز يدقم بالجزم بلافاء لانه لما لم تعمل في الشرط لو جوب حذفه فان لا  
تعمل في الجزاء مع انه ابعدا لاولى ويؤيد ان الاصل عدم افعال الاداة  
عند حذف الجزاء نحو اتيك ان اتيته فكذا عكسه به ايضا ولا تحذف الفاء  
الا ضرورة كقوله فاما الصدود لا صدود لديكم \* اودل محكى القول

المحذوف على القول كقوله تعالى واما الذين كبروا الفلم تكن آياتي تتلى  
عليكم أى فيقال لهم الم تكن آياتي واوجبوا لها امرين الاول حذف  
شرطها الفائدة لفظية وهى الاختصار المطلوب فى الكلام خصوصاً الكبير  
الاختصار سيما وتكرر رها أكثر من عدمه الثانى تعويض المحذوف بجزء  
مما فى حيز الفاء مطلقا سواء كان جزء الجملة الجزائية او لا الثانى حذف  
لها فائدة معنوية وهى جعل الملزوم الحقيقى موضع اللفظى ببيان أن اصل  
أما زيد فمطلقا ما يمكن من شئ فزيد مطلق حذف يكن من شئ الذى هو  
الشرط وعوض بزيد بعد ادخال الفاء على ما بعده لانها قد جعلت واسطة  
بين المفردين أو الجمليتين فلا يبتدأ بها صار اما زيد فمطلق فحصل  
الاختصار مع جعل الملزوم الحقيقى وهو زيد لانا لا نضع الملزوم  
اللفظى وهو الشرط للجزء وفسر سيمويه اما بما قال تقديره مهما يكن من  
شئ فزيد مطلق قال ابن الحاجب رحمه الله تقديره اما بما مما تمثيل وتحقيق  
انها فى معنى الشرط لان ذلك معناها قلت وهذا هو التحقيق الحقيقى  
لا قول الرضى منكر او كيف وهذه حرف ومهما اسم لعدم استلزام الاتحاد  
فى المدلول الاتحاد النوعى وعلم من قولنا بجزء مما فى حيز الفاء انه لا يعوض  
بشيئين فصاعدا فلا يقال اما يوم الجمعة فاما قادم قيل لامتناع التجاوز  
عن قدر الضرورة ومن الاطلاق ان العوض الواقع بـ اما اما ان يكون  
مبتدأ والفاء واحدة على الخبر كالمثال أو متعلق بالخبر نحو اما زيد فعندك  
أو خبر انخواما منطلق فزيد او متعلقه اما مفعولا به كقوله تعالى واما اليتيم  
فلا تقهره وقولك اما زيد انا ضارب أو مفعولا مطلقا كقولك اما اكرام  
حاتم فانى مكرمك أو مفعولا لاجله نحو اما ابتغاء لوجه الله فانى موليتك أو  
ظرفا نحو اما عندك فزيد او حالا نحو اما قادم انا متلقيك ومن قولنا الفائدة  
معنوية علم ان هذا انما يصح اذا حصل بالحذف والتعويض ما ذكر من  
اقامة الحقيقى مقام اللفظى فلا يجوز اما جئتني زيد انا ضارب لعدم ما قال  
فى الاغراب وقد بلى اما جملة شرطية كقوله تعالى فاما ان كان من المقرين



فروح وريحان وجنة نعيم فروح جواب اما استغني به عن جواب ان  
والدليل على انه ليست بجواب ان عدم جواز فاما ان جئتني اكرمك بالجزم  
ووجوب اما ان جئتني فأكرمك مع ان نحو ان ضرر بتني اكرمك بالجزم  
كثر من ان ضرر بتني فأكرمك (تذليل) اختلفوا في الواقع قبل الفاء  
نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق على ثلاثة مذاهب احدها مذهب ابن  
الحاجب وهو مذهب المبردان العمل لما بعد الفاء وان قدم عليه لان مبنى  
الكلام عليه صورة لانه انما قدم على عامه لانه ليس بكون عوضا عن المحذوف مع  
كونه متعلقا بما بعد الفاء ومعنى لاقتضاء ما بعدها اياه والعمل انما يسند  
الى المقتضى فوجب اعماله وثانيه مذهب المتقدمين ان العمل للفعل المقدر  
المحذوف لان الفاء اشبهت فاء جواب الشرط ولا يتقدمها معمول في  
حيزها فكذا هذه وفي الاغراب والمجيزون قالوا هذا انما يمنع مع فقد اما  
اما مع وجودها فلا يجوز فذلك اما عندك فزيد اجماعا لان الكلام فيها مبنى  
على التقديم والتأخير وايضا فان المفهوم من قولك اما يوم الخميس فزيد  
صائم ان الصوم وقع في يوم الخميس فوجب ان يكون العمل له جزءا من ثلثها  
مذهب من رأى التفصيل وهو الصواب فقال ان لم يكن بعد الفاء ما يمنع من  
التقديم نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق فالتعويل على الاول وان كان بعد  
الفاء ما يمنع نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق فالتعويل على الثاني لان  
ما بعد الفاء اذا كان فيه ما يمنع التقديم يفارق ما لم يكن فيه ذلك من وجهين  
احدهما ان الفاء فيها مشابهة للشرط لكنها ضعيفة بالنسبة الى ان لان  
ان عامه في شيئين وهي اصل باب الحروف المشبهة بالفعل فكانت في المنع  
اقوى من الفاء ولان الفاء فيها تسمية محقة فقياسها التأخير وأن ان  
تقتضي التصدير فلا يلزم من جواز التقديم مع الفاء جوازها مع ان وثانيه ما  
ان كل واحد من الفاء وان يوجب ان لا يعمل ما بعده فيه ما قبله وقد  
ارتكبوا ذلك مع الفاء وحدها فلا يلزم من ذلك التجويز مع وجود الامرين  
مع بالقياس على باب غير المتصرف وغيره من الابواب وقال ابن اياز

ويجوز ان يقال ناصبه لا يكون الفعل المفهوم من اما بل يقدر له عامل موافق  
للخبر في المعنى منه يفهم لوجعلنا عامله هو الخبر قال ولا كنهه غير منقول قال  
والدى في الاغراب وانا اقول انه احسن ووافق ومطابق لما ذكره في  
مواضع اخرى كما مصدر اذا قدم عليه ما يفهم تعلقه به وقد منع من تقدم  
معموله فيقدر عامل مطابق لمعناه متقدم عليه مدلول عليه بالمصدر المتأخر  
عنه (القسم الثاني) من اما بالفتح ان تكون مركبة من ان المصدرية  
وما الزيدة المعوض بها عن كان كقولهم اما انت منطلقا انطلقت اى لان  
كنت وذلك مذكور للتعليل فالأصل فيهما تصديرها باللام ولكن حروف  
الجر تحذف كثيرا عن أن وان فبقى ان كنت فحذفت كان من الكلام لدلالة  
الكلام عليه وطوله بهائم عدل عن المتصل لتعذره حينئذ الى المنفصل  
فبقى أن أنت منطلقا فأرادوا التعويض عن كان المحذوفة فتاوبا لا تفاقها  
مع ان لانها تقع للمصدر مثلها والنون تقارب الميم فقلبت اليها وادغمت  
فيها فصار اما أنت منطلقا انطلقت فحذف كان واجب لوجود العوض  
عنها قال ابن الحاسب ولم تعوض ما عن الفعل اذا حذف بعد ان الشرطية  
وان اقتضت الفعل ايضا كان لان أن اشد اقضاء لانها مع صلتها كلمة  
بخلاف المكسورة لاستقلالها وقال ابن مالك قد يعوض عن الفعل بعد ان  
كقول العرب افعل هذا واما لاى وان كنت لاتفعل لانه اقل من الاول  
لكثرة الحذف وقدم اما على انطلقت تشبيها لها بالشرط والجزاء اذا المفهوم  
منه التعليل باللام المحذوفة وانشد ابن الحاسب قوله

اباخرشة أما انت ذانقر \* فان قومى لم تأكلهم الضيع  
مفتوحا بعكس رواية الجوهرى فى المكسورة والزخشرى قوله  
إما قم وأما انت من تحلا \* فالله يكلا ما تاتى وما تذر

بكسر الاولى للشرط بزيادة ما وذكرا للفعل وفتح الثانية اى لان كنت لان  
ما عوض من الفعل المحذوف (فائدة) قال والذى رحمه الله اختلفوا  
فى وزن اما فقال الزعفرانى فى تعليقه عن المازنى وزنها فعلى كسلى

ولم يجوز ان يكون افعال هر با من ان تصير الفاء والعين من حرف واحد وهو  
 نادر وقال ابن اياز يجوز ان يقال افعـل ويسهل اتفاق الفاء والعين في حرف  
 واحد لان الادغام يسهل ذلك وانما يفوته وقوع الهزرة او لا وهو موضع  
 زيادتها ولا يكره جعل العين واللام من حرف واحد الا اذا تعذر الادغام  
 او ما يقوم مقامه واهتقد ابو علي ان أول افعال كما يبر في موضعه والله اعلم  
 (النوع الثاني) المشترك بين الاسماء والحروف وله حرف واحد فقط  
 هو (لما) فالاسمية تكون ظرفا بمعنى الحين تقول اكرمك لما جئتني اي  
 حين يحيط بك ومنه قوله

ولما رأيت الشيب حل بياضه \* بفرق راسي قلت للشيب مر مجا  
 قال التبريزي وهذا يقع الشيء بعدها لوقوع غيره كقوله تعالى ولما ان جاء  
 البشير الفاء فاللقاء كان للحي البشير وان بعدها زائدة وكذلك الترحيب  
 كان لالمول الشيب والا كرام للحي والحرفية تقع على ضربين احدهما  
 بمعنى الا يقع الفعل بعدها موقع الاسم المستثنى كثيرا كوقوعه بعد الا  
 ايضا قليلا ومثله قول ابن عباس رضى الله عنه ما بالابواء والنصر لما جاسم  
 أى ما اطلب منكم الا الجلوس وتقول اقسمت عليك لما قلت كذا وحكى  
 سيبويه رحمه الله نشدك الله لما فعلت أى الافعلت وكذلك هي في حديث  
 عمر رضى الله عنه حيث كتب اليه كاتب لابن موسى الاشعري من ابى  
 موسى بالواو وشق على عمر رضى الله عنه ذلك فكتب اليه عزمت عليك  
 لما ضربت كاتبك سوطا يعنى الا (وثانينها) بمعنى لم فتفيد قلب المضارع  
 ماضيا ونفيه فقولا لما يقم زيد بمعنى ما قام والفرق بينهما وبين لم ان لم لنفي  
 فعل ولما لنفي قد فعل قال سيبويه لما انكار قد فعل وان النفي بلم منقطع  
 غير مستمر ولما عكسه فيستغرق جميع المدة فقولا ندم زيد ولم ينفعه  
 الندم معناه في اثناء ندمه وندم ابليس ولما ينفعه الندم أى في جميع هذه  
 المدة وان الفعل بعد لم لا يجوز حذفه الا في الضرورة كقوله  
 احفظ وديعتك التي استودعتها \* يوم الا عازب ان وصلت وان لم

اراد وان لم يتصل ويجوز بعد ما مطردا كما يحذف بعد قد ومنه قوله وكان قد (النوع الثالث) \* من الباب الرابع المشترك بين الافعال والحروف هو (حاشا) بمعنى التنزيه والبراءة وهو حرف جر عند سيبويه وفعل عند الكسائي والممازنى وفعل لا فاعل له عند الفراه وتارة فعلا وتارة حرف جر عند المبرد أما سيبويه فاستدل بامور منها الجر بها في قوله

حاشا لي ثوبان ان أبا \* ثوبان ليس بيكة فدم  
ولا فائز بالاسمية فيه فتعين انه حرف ومنها دخولها على ياء المنة كقوله  
تقدم فوق وقاية كقوله

من معشر عبدا والصليب كراهة \* حاشا لي اني مسلم معذور  
ولو كان فعلا لقال حاشا لي ومنها عدم امالتها ومنها عدم دخولها المصدرية  
عليها ولو كانت فعلا لم يمت ودخلتها المصدرية وما استدلل به الكسائي  
من انها تصرف تصرف الافعال كقوله ولا حاشي من الاقوام من احد \*  
ومن تعلق الجار بها ومن حذف ألغها نحو حاش لله في قراءة بعضهم ومن  
وزود النصب بها في قوله حاشا الشيطان وأبا الاصمغ \* فرذودا أما الاول  
فلان المتصرف ليس حاشا التي حكم بحرفية هابل فعل بمعنى جانب مأخوذ  
من الحشا وهو الجانب واتفاق اللفاظ لا يدل على اتفاق المعاني وحينئذ  
لا يبعد النصب بها فالناصبية ليست المجوثة عنها هنا وأما الثاني فلان اللام  
زائدة كما في ردفي لكم فلا تملق بشئ وأما الثالث فلان الحذف بعوض  
يدخل الحروف أيضا كما في عل ولعن بالنون مخففتين وأما الرابع فعلمه ظاهر  
وبطلان مذهب الفراه بديهى لاستحالة فعل دون فاعل وعندى ان  
الصحيح هو مذهب المبرد لورود الجر والنصب بها فاذا جرت تكون حرفا واذا  
نصبت تكون فعلا وأما قولهم الناصب فعل من الحشا بمعنى الجانب  
وان وجد هذا الفعل في نفس الامر فلا مدخل له في هذا الباب لانه يبطله  
ما صرح به العلماء ان حاشا مشتركة بين الحروف والافعال اذا الحكم بان  
الناصب كلمة اخرى دون هذه يبطل الحكم بالاشتراك (تذنيب) منع

البصريون من دخول ما على حاشا وكأنه لما خصها به سيويه من ملازمة الحرفية وعمد الجرد ودور تدعيم ما عليها في الحديث والشعر وتجويزه رأى الكسائي والكلام على ما هل هي زائدة أو مصدرية أو توقيفية أو موصولة أو لا وهل للجملة مع ما موضع من الاعراب أم لا وهل لها إذا جردت عن ما موضع أم لا وإذا انصبت فكيف التقدير وانها هل تفتقر إلى فاعل أم لا كل ذلك على قياس ما ذكر في عدا وخلا على دخول ما عليها من ان فعليتها ما رجحة على حرفيتها وفي حاشا الامر بالعكس أي ان الحرفية غالبية على الفعلية واجاز الكسائي دخول لا عليها وحكاها الاخفش عن العرب ومنعه جمهور البصريين وجعلوا ما استدل به على ذلك على الشذوذ والضرورة والله تعالى اعلم

\* (الباب الخامس) من الحروف وهو الخاسي أي ما كان على خمسة احرف وهو (لكن) مشددا هي من الحروف المحضة العاملة في الاسماء وهي من نواسخ الابتداء رابعة الحروف المشبهة بالفعل وعند البهر بين هي مفردة وقال الكوفيون هي من كبة من ثلاث كلمات لا والكاف وان حذف الهزة راسا اعتباطا وكسرت الكاف ور بما مال اليه بعض البصريين لندرة البناء فيها وخرابة الصيغة ومن استحسنه ابن يعش الحلبي وقد تقدم عند اخواتها ثبوت استحقاقهن العمل وكونه على هذه الهيئة وانما الاستدراك ويجوز دخول اللام في خبرها وهذا آخر ما قصدت تحريره وختم ما اردت تقريره من كتاب الجواهر برسم الخزانة الشريفة المطبانية لازالت مخلدة بالتاء ببدايات السجانية مشيدة اركان سديته بالعنايات الربانية مؤيدة اعوان ملكته بالتأييدات الرحمانية سامية مواكب نجائب ركائبه على مناكب الكواكب ماضية احكام خدام مقامه على مفارق المشارق وغوارب المغارب قاضية بحتف اعداء اهل ولائه بسر القنا وببيض القواضب فايضة كوامل هواطل فيض فياض جوده انواع الايادي كالسحاب السواكب مشرقة انوار شمس

سلطنته من افلاك السعادة جارية حركات الافلاك حسب حكمه وتقريره  
 مورقة انجارجروس المعدلة في املاك السيادة بكمال عدل صاحبه  
 وعين تدبير وزيره ساميين بالقدم على فرق المفرقدين  
 هاميين بسوابغ النعم من عماء الكرم  
 على اهل المشرقين ما الشرق البسدر  
 من مجد تدويره بمحمد سيد  
 المرسلين وآله وصحبه  
 الطيبين الطاهرين  
 وسلم عليه  
 وعليهم  
 اجمعين  
 تم



و بعد حمد من وفق من أراد معرفة الادب من اسرار كلام العرب  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنتجب من خياره مد لازل الى رب  
وعلى اله وأصحابه الفائزين باعلى الرتب المتحسين من آداب اخلاقه  
باقوى سبب فانه لما كان الكتاب الموسوم بجواهر الادب في معرفة  
كلام العرب رائق الاشارة فائق العبارة حسن الترتيب جيد  
التحرير والتهذيب مشتملا على القسم الثالث من اقسام الكلمة  
الثلاثة وهو قسم الحرف باحسن اسلوب والطف وصف قد وافق وسمه  
رسمه وطابق وضعه اسمه تصدى لطبعه بعض الفضلاء واهتمنى  
بشهرته اسد الافاضل النجباء وقد تم طبعه بمطبعة الحروف الشهيرة  
بمطبعة وادى النيل المصرى في ظل حضرة الخديوى الافخم والداوى  
الاكرم المشتغل الفكر على الدوام بتنوير العقول والافهام حتى  
كثرت في عصره المعارف واشتهرت في زمنه الفضائل والعارف  
ادامه الله ظلاله لا ومتعه بانجاله دهر اطويلا محفوظين بعناية الملك  
العلام بجاه محمد واله الكرام عليه وعليهم الصلاة والسلام  
وكان الفراغ من طبعه في خمس عشر خات من شهر جمادى الاولى سنة  
١٢٩٤ اربع وتسعين ومائتين والف من هجرة من كان كما يرى  
من الامام يرى من الخلف صلى الله وسلم عليه وعلى آله وكل من تنسب  
اليه ما طلع فجر ولا ح ونادى المؤذن حى على الفلاح وقد باشر تصحيحه  
وتهذيبه وتنقيحه من هو لا خلاق المكارم نائل بتوفيق  
اله الاواخر والاوائل الشيخ على نائل لازال يترقى في  
رجات الفضائل وبرفته الراجى عفوره وانعامه  
الفقير اليه تعالى حسن بن الشيخ أبوليد  
سلامه اناهم الله دار السلامه  
جميع المسلمين بمنه  
وكرمه آمين







